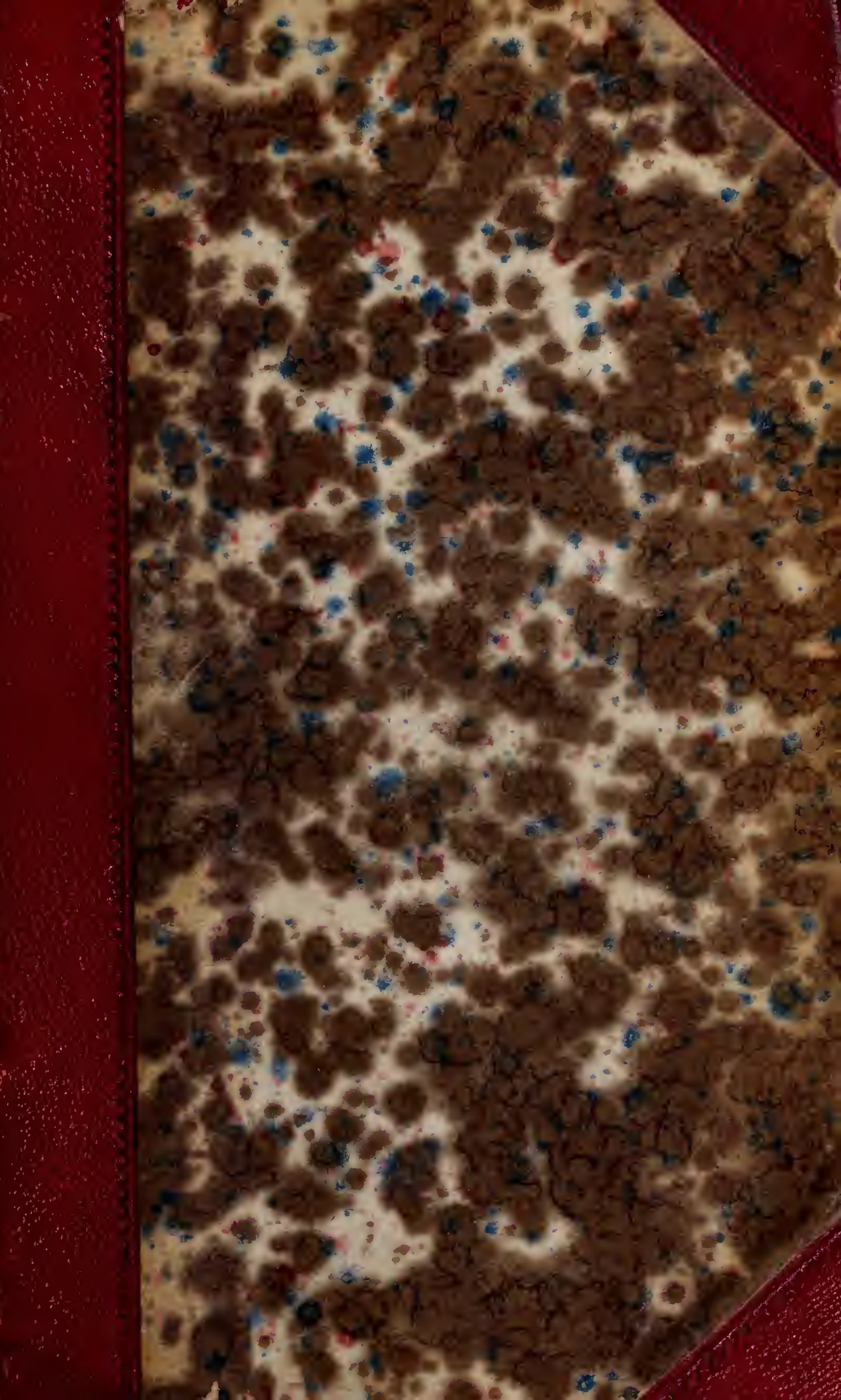



NULLIUS ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
J. S. Phillips



Catalog

der

von den verstorbenen Herren

Alb. Chr. Reindel,

ber. Kupferstecher, Director der Zeichenschule etc.
zu Nürnberg,

Joh. Gottl. Abr. Frenzel,

Kupferstecher, Director der Königl. Kupferstichsammlung
zu Dresden

hinterlassenen

und anderen schönen Sammlungen

von

Kupferstichen,

Radirungen, Lithographien, Handzeichnungen etc.,

welche

nebst einem Anhange

guter Original-Oelgemälde,

Handzeichnungen, Kupferstichen in Glas und Rahmen

aus dem Nachlasse

der Herren Domprobst **Dr. Stieglitz,** Director **Frenzel,**
Hofmaler **J. F. Steinkopf** d. V., Stadtrichter **Dr. Rodig**
u. A.

den 1. April 1856 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert
werden.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1856.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen bei *Buffa frères.* — *Cremer*'sche Buchh.
- Amsterdam - *F. Buffa & fils.* — *A. Müller.*
- Annaberg - *Rudolph & Dieterici.*
- Antwerpen - *M. Kornicker.*
- Arnsberg - *F. W. Brisken.*
- Aschaffenburg - *C. Krebs.*
- Augsburg - *F. Butsch.*
- Bamberg - *Buchner*'sche Buchhandlung.
- Basel - *Bahnmaier's* Buchh. — *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin - *A. Asher & Comp.* — *C. G. Ende.* — *R. Friedländer.* — *Gropius*'sche Buchhandlung. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchh. — *Oehmigke's* Buchh. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca.* — *Schenk & Gerstäcker.* — *J. A. Stargardt.* — *Stuhr*'sche B. — *Trautwein*'sche B.

In Bern bei *Dalp*'sche Buchhandlung.
- Bernburg - *Gröning*'sche Buchh. — *A. Schmelzer.*
- Bonn - *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*
- Braunsberg - *F. Beyer's* Buchhandlung.
- Braunschweig - *J. R. Huye.* — *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.*
- Bremen - *A. D. Geisler.* — *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau - *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn* — *J. Max & Comp.* — *G. B. Oliviero* — *Trewendt & Granier.*
- Brünn - *C. Winiker's* Buchhandlung.
- Brüssel - *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Carlsruhe - *A. Bielefeld.*
- Cassel - *W. Appel.*
- Coburg - *Riemann*'sche Buchhandlung.
- Cöln - *J. M. Heberle.* — *Rothe & Co.* — *Rommerskirchen's* Buchhandlung.
- Copenhagen - *A. T. Höst.* — *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchh. — *J. H. Schubothe.*
- Cracau - *D. E. Friedlein.*
- Crefeld - *Gehrich & Comp.*
- Danzig - *W. Devrient.* — *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.* —
- Darmstadt - *J. P. Diehl.*
- Dorpat - *E. J. Karow.*
- Dresden - *E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *A. Reichel.* — *R. Schäfer.*
- Düsseldorf - *J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *N. Heydendahl.*
- Erfurt - *C. Villaret.*
- Esslingen - *C. Weychardt.*
- Frankfurt a. M. - *H. Bechhold.* — *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Freiburg im Br. - *Herder*'sche Buchhandlung.
- Genf - *J. Kessmann*
- Gent - *C. Muquardt.*
- Gr.-Glogau - *M. Hollstein.*
- Görlitz - *C. A. Starke.*
- Gotha - *Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen - *Dieterich*'sche Buchhandlung.

In Halberstadt	bei *F. A. Helm.*
- Halle	- *C. Gräger.* — *J. F. Lippert.*
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *Hoffmann & Campe.* — *R. Kuntze.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	- *F. Brecke.* — *Hahn*'sche Hofbuch. — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Hildesheim	- *Fincke*'sche Buchhandlung.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Insterburg	- *C. R. Wilhelmi's* Buchhandlung.
- Kiel	- *Th. Klose.* — *Schröder & Co.* — *Schwers*'che Buchh. — Univ.-Buchh.
- Königsberg in Pr.	- *Bon's* Buchhandlung. — *W. Koch.*
- Leyden	- *E. J. Brill.*
- London	- *A. E. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *F. Thimm.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck	- *F. Asschenfeldt.* — *von Rohden*'sche B.
- Lüttich (Liège)	- *Ch. van Marck.*
- Magdeburg	- *E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.* — *A. Quednow.* — *L. Schäfer's* Buchhandl.
- Mailand	- *Meiners & Sohn.*
- Mainz	- *V. von Zabern.*
- Manchester	- *D. Veit.*
- Mannheim	- *Artaria & Fontaine.* — *G. Frisch.*
- Minden	- *Keiser & Co.*
- Moskau	- *M. Arlt.*
- München	- *J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *L. Holler.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.* — *H. Wimmer's* Hofkunsth.
- Münster	- *F. Cazin.* — *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	- *A. Detken.*
- Neisse	- *F. Burckhardt.* — *J. Graveur.*
- Neustrelitz	- *G. Barnewitz.*
- Nordhausen	- *F. Förstemann.*
- Nördlingen	- *C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	- Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.* — *W. Schmid.*
- Oldenburg	- *F. Schmidt.* — *Schulze*'sche Buch. — *G. Stalling.*
- Ostende	- *M. Kornicker.*

In PADERBORN bei *W. Crüwell.*
- PARIS - *Guichardot. - F. Klincksieck. - Schulgen & Schwan. - E. Tross. - Vignères.*
- St. PETERSBURG - *Gillis & Co. — J. Jssakoff.— J. Velten.*
- POSEN - *J. Lissner. — E. S. Mittler.*
- POTSDAM - *Riegel'*sche Buchhandlung.
- PRAG - *Calve'*sche B. — *Credner & Kleinbub. — Ehrlich's* Buchh.
- REGENSBURG - *F. Pustet.*
- RENDSBURG - *H. Händtke's* Buchhandlung.
- REUTLINGEN - *C. F. Fischer* jun.
- REVAL - *F. Wassermann.*
- RIGA - *J. Deubner. — N. Kymmel.*
- ROM - *J. Spithoever.*
- ROSTOCK - *Stiller'*sche Hofbuchhandlung.
- ROTTERDAM - *A. Bädeker.*
- SCHAFFHAUSEN - *Hurter'*sche Buchhandlung.
- SCHWEIDNITZ - *L. Heege.*
- SCHWERIN - *Oertzen & Schlöpke. — Stiller'*sche Hofbuchhandlung.
- STADE - *A. Pockwitz.*
- STETTIN - *F. Nagel.*
- STOCKHOLM - *A. Bonnier. — Leverlin & Sjöstedt.*
- STRALSUND - *Löffler'*sche Buchhandlung.
- STRASSBURG - *Treuttel & Würtz.*
- STRAUBING - *Schorner'*sche Buchhandlung.
- STUTTGART - *A. Liesching & Co. — Ferd. Steinkopf. — J. Weise.*
- THORN - *J. Wallis.*
- TRIEST - *H. F. Münster.*
- TÜBINGEN - *L. F. Fues'*sche Buchhandlung.
- ULM - *Stettin'*sche Buchhandlung.
- UTRECHT - *W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.*
- VAREL - *H. T. Victors.*
- VENEDIG - *H. F. Münster.*
- VERONA - *H. F. Münster.*
- WARSCHAU - *H. Natanson.*
- WEIMAR - *W. Hoffmann.*
- WIEN - *Artaria & Co. — C. Gerold & Sohn. — Lechner's* Universitäts - Buchhandlung. — *Prandel & Meyer. — J. Schratt.* —

In Wiesbaden bei *C. W. Kreidel.*
- Würzburg - *Stahel'*sche Buchhandlung.
- Zürich - *Füssli & Co.* — *Meyer & Hanisch.*
- Zwickau - *Richter'*sche Buchhandlung.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner,*
- - - *P. del Vecchio,*
- Antiquar *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Vorwort.

Der vorliegende Catalog enthält wieder mehrere Sammlungen verstorbener bedeutender Künster und Kunstsammler, welche von deren Hinterlassenen hierher gesandt worden um durch das unter meiner Leitung stehende Auctionsinstitut versteigert zu werden.

Dies mir geschenkte Vertrauen, das sich von Jahr zu Jahr fast nur vermehrt hat, ist das Resultat grosser Mühwaltung, bei billigen Bedingungen, welche ich diesem Zweige meines Geschäfts widme, und in welchem ich das Glück habe mit sehr wenigen Ausnahmen mir die Zufriedenheit sowohl der Verkäufer als derer, welche mich mit ihren Aufträgen beehren oder der Einkäufer zu erlangen. Ohne mein Auctionsinstitut jedoch über andere erheben zu wollen, da Neid und Missgunst mir fremd sind, halte ich es im Interesse der Kunst selbst für eine Pflicht auf Speculations-Auctionen aufmerksam zu machen, welche in jüngster Zeit an mehreren Orten hervortreten. Ich meine nicht solche mit betrügerischen und unwissend abgefassten Catalogen, denn diese richten

sich bei der fortgeschrittenen Wissenschaft selbst, sondern jene Speculationen, welche darin bestehen, dass Sammlungen angekauft, Einzelnes herausgenommen, Anderes dagegen hineingebracht, und dann unter den Namen der hinterlassenen Sammlung dieses oder jenes Kunstfreundes, marktschreierisch dem Publikum vorgeführt werden, eine Lüge an den frühern Besitzern der Sammlungen, ein Verrath an denjenigen, welche daraus Blätter für ihre Sammlungen erwerben.

Solche Speculationen, die ohnehin nur kurze Zeit dauern können, bleiben dem unter meiner Leitung stehenden Auctionsinstitute fremd.

Leipzig, im Februar 1856.

Rudolph Weigel.

Reindel'sche Sammlung.

Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc.

G. Adam.

1. 12 Bl. Pflanzen-, Baum- und Landschaftsstudien. Nach eigenen Zeichnungen radirt. 4. u. qu. 4.
2. 7 Bl. Vorlagen zum Landschaftszeichnen. Donaugegend. Ansicht von Paris, nach J. Rigaud. q. f. qu. 4.
3. Ansicht von Nürnberg und von vier Belustigungsorten aus dessen Umgebung. qu. f.

C. Agricola.

4. 2 Bl. Joseph deutet die Träume seiner Mitgefangenen. Tobias vom Engel geleitet. Nach R. Mengs u. A. Elsheimer. Radirt, wie die Folgenden. kl. qu. 8. Vorzügliche Abdrücke vor der Adresse.
5. Christus schläft während des Seesturmes. Nach A. Elsheimer. kl. qu. 8. Schön.
6. Maria mit dem Jesuskinde. Nach H. Holbein. kl. 4. Ebenso.

H. Aldegrever.

7. Des Künstlers eigenes Bildniss. 4. B. 188. Guter Abdruck.
8. 4 Bl. Adam und Eva. kl. 8. M. Curtius. kl. 4. Erschaffung des Adam. 12. Kinder im Kampfe mit Bären. Friesenförmig qu. f. B. 3. 68. 135. 262. Spätere Abdrücke, zum Theil nicht rein.

J. Aliamet.

9. 2 Bl. Village — und Hameau près de Dresde. Nach J. G. Wagner. qu. f. Schöne Abdrücke.

P. M. Alix.

10. Pie VII. souverain Pontife. Nach J. B. Wicar. fol. Schöner Farbendruck.

11. Der grosse Kastanienbaum auf dem Aetna. Nach Chatelet. Die Figuren von J. Duplessis Bertaux radirt. qu. f.

S. Amsler.

12. 2 Bl. a) S. Franciscus. Nach G. Reni. kl. 4. b) Die Schulmeisterin, Copie nach dem Stich des J. G. Wille. 4. Erstlingsarbeiten des berühmten Stechers. Selten.
13. Die hl. Magdalena. Nach C. Dolce. f. Schöner Druck.
14. Das Dannecker'sche Christusstandbild. Nach Leybold's Zeichnung. gr. f. Mit angelegter Schrift. Unbedeutend befleckt.

15ᵃ. Dasselbe. Gleich schöner Druck, auf grösserem Papiere und ganz rein.

P. Anderloni.

15ᵇ. Die Ehebrecherin. Nach Tizian. gr. qu. f. Schöner früher Abdruck mit dem Namen des Druckers Tanner.

J. L. Appold.

16. 2 Bl. a) Eugen Sue. b) Brustbild eines bärtigen Greises, nach G. Flinck und G. F. Schmidt. 4. Beide Blätter vor der Schrift, b) auf Chines. Papier.
17. Ein junger Kriegsmann kauft für seine Geliebte einen Halsschmuck. Nach Ferd. Pilotj. qu. f. Epreuve d'Artiste auf Chines. Papier.

P. Audouin.

18. Bonaparte, I. Consul de la République Française. Brustbild, nach B. Bouillon. Unter demselben die Schlacht bei Marengo, gezeichnet u. radirt von J. Duplessis Bertaux. f.
19. Dasselbe seltene Blatt.
20. Venus blessée. Venus zieht einen eingetretenen Dorn aus dem Fusse. Nach einem Gemälde aus Raph. Santi's Schule. gr. f. Sehr schöner Abdruck.

B. Audran.

21. David besiegt den Riesen Goliath. Nach M. A. Buonarroti. qu. f. Am Plattenrande beschnitten.

Derselbe und J. Audran.

22. 3 Bl. L'accouchement de la Reine. Henri IV. delibère sur son futur mariage. Le Roi part pour la Guerre d'Allemagne. Nach den Gemälden des P. P. Rubens im Palast Luxemburg. f. Gute alte Abdrücke, mit schmalem Papierrand.

C. Barth.

23. Ecce Ancilla Domini. Brustbild der heil. Jungfrau. Nach H. Holbein. f.

24. Bildniss des Philosophen Hegel. Medaillon. 4.
25. Friedrich Rückert. 4.

F. Bartolozzi.

26[a]. Maria mit dem schlafenden Jesusknaben und St. Johannes, dem sie Stillschweigen gebietet. Nach Hannibal Carracci. gr. qu. f. Alter Abdruck dieses Hauptblattes, am oberen Plattenrande beschnitten und aufgezogen.
26[b]. Clytie. Nach demselben. gr. f. Guter Abdruck.
27. Orlando befreyt die Olympia. Nach demselben. gr. qu. f.
28. Adam und Eva im Paradiese. Nach G. B. Cipriani und T. Hearne. Die Landschaft von W. Byrne und B. T. Pouncy gestochen. Oval qu. f. Schöner früher Abdruck.
29. Der Tod der Dido. Nach denselben. Oval qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.
30. Venus, Cupido und ein Satyr. Nach Luc. Giordano. gr. qu. f. Alter Abdruck, an der Platte beschnitten.
31. St. Anton von Padua in Verehrung des Jesuskindes. Nach C. Maratti. f. Alter Abdruck.
32[a]. 2 Bl. Jane Gräfin von Harrington mit zwei Kindern. Lady Smith mit drei Kindern. Nach J. Reynolds. In Punktirmanier. f. In braunen Abdrücken, aufgezogen, das Papier gelblich.
32[b]. Lady and Child. Mutter mit dem Kinde. Nach G. B. Sassoferrato. kl. fol. Guter Abdruck dieses vorzüglichen Blattes, mit schmalem Papierrand.
33. Henrietta Frances Viscountess Duncannon. Nach Lav. Spencer. Kopf und Hände punktirt, das Uebrige radirt. fol. Braun gedruckt.
34. Maria mit dem schlafenden Jesuskinde. Nach F. Trevisani. f. Schöner Abdruck. Unbedeutend befleckt.
35. Der Tod des Capitain Cook. Nach J. Webber. Die Landschaft von W. Byrne gestochen. qu. f.
36. 6 Bl. zu Orlando furioso: aus dem 1. 2. 35. 36. und 40. Gesang. Nach G. B. Cipriani. 8. Das 2. Bl. doppelt.

Folgende sind seltene Eintrittskarten.

37. For the Benefit of Mr. Salpietro. Drei Genien mit Notenbüchern. Nach eigener Zeichnung. kl. qu. 4.
38. Messrs. Bach and Abel's Concert Soho. Genius und Greif bei einem bekränzten Schilde. Nach G. B. Cipriani, wie alle noch Folgenden. kl. qu. 8. Nahe am Stiche beschnitten.

39. For the Benefit of Mr. Borghi. Apollo mit der Lyra. kl. 4. Braun gedruckt. An der Platte beschnitten.
40. Mr. Fierville's Ball. Zwei Kinder tanzen nach der Musik eines dritten. kl. qu. 4.
41. For the Benefit of Mr. Giardini. Venus und drei Liebesgötter, deren einer die Lyra spielt. kl. qu. 4.
42. Aehnliche Unterschrift. Orpheus führt die Eurydice aus dem Orkus weg. kl. qu. 4. Roth gedruckt, an der Platte beschnitten.
43. Dieselbe Vorstellung von der Gegenseite, in ähnlicher Grösse. Nahe am Stich beschnitten; von der Schrift nur die Künstlernamen sichtbar.
44. For the Benefit of Mr. Giardini. Die tragische und die komische Muse. kl. qu. 4. Braun gedruckt.
45. Aehnliche Schrift. Apollo verfolgt die Daphne. kl. qu. 4. Am Stiche beschnitten.
46. Sçavoir-vivre Masquerade . . . 1775. Amor mit verbundenem Munde. kl. 4. Braun gedruckt.
47. Masqued Ball new Club Soho . . . . 1775. Tanzende weibliche Figur mit abgenommener Maske. f. Braun gedruckt, an der Platte beschnitten.

N. Barthelmess.

48. 2 Bl. a) Kossuth Lajos. b) Zwei Mädchen bei einem Brunnen. gr. 4. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.

A. v. Bartsch.

49. 2 Bl. Vier Ochsen in seichtem Wasser. Nach W. Romeyn. Ruhende Heerde. Nach J. H. Roos. Radirt. f. F. B.*) 187 u. 225. Schöne Abdrücke.
50. 6 Bl. Folge. Thierstücke nach J. H. Roos, A. v. de Velde, P. v. Bloemen u. J. v. d. Meer jun. f. F. B. 219—224. Ebenso.
51. Erstürmung der Festung Oczakow durch die Russen unter der Anführung des Fürsten Pontemkin. Nach F. Casanova. qu. roy. f. F. B. 322. Hauptblatt in schönem Abdruck, mit einem kleinen Flecken und schmalem Papierrand. Aufgezogen.

J. F. Bause.

52. Joh. Aug. Ernesti. Nach A. Graff. f. Keil 162.
53. Joh. Joach. Spalding. Nach demselben. K. 165.

---

*) Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch etc. Par Frédéric de Bartsch etc. A Vienne, 1818.

54. Joh. Georg Sulzer. Nach demselben. K. 200.
55. Joh. Winkelmann. Nach A. Maron. f. K. 205.
56. Christoph Mart. Wieland. Nach Mai. fol. K. 209.
Sämmtlich schöne früher eingerahmte gereinigte Abdrücke, mit schmalen Rändern.

J. F. Beauvarlet.

57. Le Bourg-Mestre. Nach A. v. Ostade. f. Braun.
58. 2 Bl. Conversation espagnole. Lecture espagnole. Nach C. Vanloo. gr. f. Ebenfalls alte Abdrücke, aber mit schmalen Papierrändern; das erste Blatt etwas befleckt.

H. S. Beham.

59. Die unbefleckte hl. Jungfrau. 8. B. 17. Mittlerer Abdruck.
60. Judith. 8. B. 11. Wenig beschmutzter, scharf beschnittener guter Abdruck.
61. 12 Bl. Folge. Thaten des Hercules. qu. 12. B. 96—107. Ziemlich gute zweite Abdrücke dieser Capitalfolge.
62. 7 Bl. aus der Folge der Planeten. 16. B. 114—120. Meist gute Drücke.
63. 11 Bl. aus der Bauernhochzeitfolge. 16. B. 166—173. 175—177. Vermischte, meist gute Drücke, etwas scharf beschnitten.
64. 7 Bl. aus dem Zuge der Neuvermählten. 16. B. 178—182. 184. 185. Ebenso.
65. Eines Mannes Haupt. qu. 12. B. 219. Scharf beschnittener guter Druck.
66. Das römische Alphabet. qu. 12. B. 229. Guter Abdruck.
67. Der kleine Schalksnarr. qu. 12. B. 230. Ebenso.
68. 8 Bl. a) Adam und Eva. 12. B. 5. b) Entführung der Helena. qu. 8. B. 70. c) Die Soldaten und der Hund. 32. B. 196. d) Das 1., 2., 5. u. 6. Bl. a. d. Folge unächter Blätter. 12. B. 5. Hierzu e) Triumph des Bacchus, vom Meister J. B. kl. qu. f. B. 19. Sämmtlich von tadelhafter Beschaffenheit.
69. 2 Bl. Holzschnitte. a) Heil. Familie. 4. B. 123. b) Mönch mit einem grossen Schlüssel. kl. 8. Bl. 138. Ungleiche Abdrücke.

St. della Bella.

70. 26 Bl. Maria, St. Johannes als Kind, als Mann vorgestellt, Soldaten und andere Figuren, Köpfe und Körpertheile aus Werken zum Zeichnungsunterricht u. a. m. Originale und einige Küsell'sche Copien. Von verschiedener Grösse und Abdrucksgüte.

M. Benedetti.

71. Ant. Canova in seiner Werkstätte. Kniestück. Nach G. Lampi. In Punktirmanier. gr. f.

J. C. Bentley.

72. The Way to Church. Landschaft. Nach T. Creswick. Vernon-Gallery. f. Mit angelegter Schrift, auf Chines. Papier.

N. Berghem.

73. Der flöteblasende Hirt. kl. f. B. 6. Alter Abdruck, aber der Unterrand mit der Nummer abgeschnitten, leicht befleckt und aufgezogen.

74[a]. Der auf dem Brunnentroge sitzende Hirt. f. B. 8. Mit F. de Widt. Befleckt.

74[b]. Drei Schaafe. qu. 8. B. 47. Trefflicher Abdruck vor der Nummer, mit Plattengrat.

C. C. Bervic.

74[c]. Die Erziehung d. Achilles. Nach J. B. Regnault. gr. f. Sehr schöner früher Abdruck mit des Stechers Adresse.

74[d]. Nessus entführt die Dejanira. Nach G. Reni. Gegenstück zum Vorigen und Beides Hauptblätter. gr. f. Ebenso. Waren eingerahmt.

C. Beyer.

75. The young Bird. Ein Landmann füttert einen aus dem Neste genommenen Vogel. Nach J. Burnet. 8. Mit angelegter Schrift, auf Chines. Papier.

J. P. Bittheuser.

76. Das Abendmahl. Nach L. da Vinci's und R. Morghen's Stich. gr. qu. f. Subscriptions-Abdruck aus dem ersten Hunderte mit der Schrift.

A. Blotelingh.

77. Profilkopf eines Kindes mit Federmütze. Nach P. P. Rubens. f. Schöner Abdruck.

Ch. W. Bock.

78. Christoph Joachim Haller von Hallerstein, Kunstgelehrter und Künstler. Nach H. Hessell. 8.

J. C. Bock.

79. Christian Friedr. Pfeffel, K. Franz. Staats- und Rechtsconsulent. Nach Lauer. In Punktirmanier. kl. f.

80. Jupiter und Antiope. Nach A. Nahl. Ebenso. gr. qu. f. Probedruck der von Neidl begonnenen, von Bock beendigten Platte, mit Pinselretouchen.

J. A. Boerner.

81. 10 Bl. mit 17 Versuchen im Radiren; nach J. H. Roos, C. Vernet, Ph. Wouwerman u. A. In verschiedenen kleineren Formaten.

J. J. de Boissieu.

82. Der grosse Keller. gr. qu. f. Rigal 9. Alter vorzüglicher, an der Platte beschnittener Abdruck.
83. Der kleine Keller. qu. 4. R. 23. Guter Pariser Abdruck mit * auf Chines. Papier.
84. 2 Bl. Die Hufschmiede beim alten Thurme. Die Schenke beim alten Schlosse. qu. f. R. 15 u. 67. Alte schöne Abdrücke mit der Frauenholzischen Adresse.
85. Ein Greis reicht einem alten Weibe Almosen. kl. qu. f. R. 16. Alter guter Lyoneser Abdruck.
86. Der Schalmeybläser und die Hirtenknaben. qu. f. R. 27. Guter späterer Pariser Abdruck.
87. Die zwei Zeichner bei der Wassermühle. Nach J. Ruysdael. gr. qu. f. R. 135. Alter schöner Lyoneser Abdruck.

Boutrois.

88. Jüngling, den Kopf mit seinem rechten Arme stützend, angebliches Bildniss des Raphael Santi. Nach dessen Gemälde u. Bourdon's Zeichnung. 4. Vor der Schrift.

J. Browne.

89. The watering Place. Landschaft mit einer Viehtränke. Nach P. P. Rubens. gr. qu. f. Sehr schöner alter Abdruck, mit einem ausgebesserten Risse im breiten oberen Papierrande.

D. Burgdorfer.

90. 4 Bl. a) Pferde, nach J. A. Klein. b—d) Kinderspiel, Katze mit gefangener Maus, Katze mit drei Jungen, nach G. Mind. qu. 4. u. kl. qu. f.

J. Burnet.

91. Die Schlacht bei Waterloo. Nach J. A. Atkinson u. A. W. Devis. gr. qu. f. Eine gebrochene Stelle des Plattenrandes ausgebessert. Nebst dem Erklärungsblatt.

92[a]. The Valentine. Vorlesung eines Liebesbriefes. Nach eigenem Gemälde. f. Guter Abdruck.

92[b]. The young Bird. Ein Landmann füttert einen jungen Vogel. Ebenso. f. Schöner Abdruck.

F. Buser.

93. Brustbild der hl. Cäcilia. Nach Raphael Santi. 4. Chines. Papier.

94. 24 Bl. Kupfer zu Goethe's, Klopstock's und Wieland's Werken und zu Taschenbüchern; Venetianische Ansichten, M. A. Buonarroti's und T. Tasso's Haus u. a. m. Nach Füger, Näke, Ramberg u. A. 8. 4. Fast sämmtlich vor der Schrift und zum Theil auf Chines. Papier.

J. Byrne.

95. Südlicher Eingang in die Kathedrale zu Lincoln. Nach C. Wild, aus dessen Prachtwerke über genannte Kirche. f. Abdruck mit unausgefüllter Schrift.

J. Callot.

96. 11 Bl. Folge. Das Gleichniss vom verlornen Sohne. kl. qu. 8. Alte Abdrücke mit der Adresse des Israel. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

97. 2 Bl. a) Ansicht des Louvre und des Thurms von Nesle. Schmal qu. f. b) Die Rennbahn und neue Strasse zu Nancy. Schmal gr. qu. f. Gute Abdrücke von zwei Hauptblättern, b) wegen eines leichten Bruches aufgezogen.

F. Chereau.

98. Louis Pécour, Compositeur de Ballets et Maitre à danser. Nach R. Tournière. f.

D. Chodowiecki.

99. 4 Bl. Vorstellungen aus Siegfried von Lindenberg. 8. Jacoby 487—499. Vor der Retouche.

100. 12 Vorstellungen aus der älteren Geschichte, z. Gothaisch. Calender f. 1794. 8. J. 715. Unzerschnitten, mit leichten Brüchen.

101[a]. 36 Bl. Bücher- und Almanachkupfer. 8. u. 12. Meist spätere Abdrücke.

J. F. Clemens.

101[b]. Der Tod des Generals Montgomery in der Schlacht von Quebeck. Nach J. Trumbull. qu. roy. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes mit ziemlichem Papierrand. Die äusseren Ränder etwas gebräunt.

C. N. Cochin d. Aeltere.

102. Vue de Hollande. Nach Ph. Wouwerman. qu. f.

A. Collas.

103. Medaillon mit den Brustbildern von Napoleon und Marie Louise. Maschinenstich. f. Aus dem Trésor de numismatique.

Copia.

104. 3 Bl. Allegorische, auf die französische Republik bezügliche Vorstellungen. Nach Sauvage. In Punktirmanier. kl. 4. Vor der Schrift. Braun gedruckt.

J. Couché.

105a. Die Beschneidung Christi. Nach Jac. Ponte da Bassano. gr. qu. 4. Aus der Galerie d'Orléans. Knapp beschnitten.

S. Cousins.

105b. Master Lambton. Sitzender Knabe. Nach Th. Lawrence. In Schabemanier. f. Schöner Abdruck.

L. Cranach.

106. Die Busse des hl. Chrysostomus. f. B. 1. Guter späterer, doch keineswegs moderner Abdruck.

V. Dague.

107. Maria bei dem schlafenden Jesuskinde, dem kleinen Johannes Stillschweigen gebietend. Nach H. Carracci. qu. f. Für das Musée français von Robillard-Péronville gestochenes, jedoch nicht in dasselbe aufgenommenes Blatt. Mit leichtem Bruche.

108. St. Cäcilia auf dem Violoncell spielend. Nach D. Dominichino. gr. 4. Zu Filhol's Musée. Vor der Schrift.

109. Männliches Bildniss. Ohne Angabe des Malers. Seb. Leroy del. Boutrois aqua forti. 8. Desgleichen.

110. Hirtenmädchen am Fenster lehnend. Nach G. Flinck. 8. Desgleichen.

111. 4 Bl. a) Antike Statue. (Aeskulap?) 4. b) Die Göttin der Freiheit. Ohne Angabe des Zeichners. f. c) Fortuna, nach G. Reni. gr. 4. Aetzdruck. d) Verlobung der heil. Catharina. Ohne Angabe des Malers. Aetzdruck.

112a. Mädchen am offenen Fenster mit einer Traube in der Hand. Nach G. Dow. f. Seltener Aetzdruck.

C. van Dalen der Jüngere.

112b. Joh. Moritz Fürst von Nassau. Nach G. Flinck. gr. f. Etwas eingerissener, oben und unten bestäubter schöner Abdruck.

L. Daut.

113. 2 Bl. a) Schlacht bei Sendling. Nach W. Lindenschmit. 4. b) Schlacht bei Quatrebras. Nach D. Monten. kl. qu. f.

N. De Launay.

114. L'heureux Moment. Nach Lavreince. f. Guter Abdruck.

115. 4 Bl. Ruines romaines. Nach C. W. E. Dietrich. qu. f. Das 3. u. 4. Bl. der Folge von R. Daudet gestochen. Schöne Drücke einer Hauptfolge. Ein Blatt braun.

F. und F. J. Dequevauviller.

116[a]. Vue de l'Adige. Reiche Landschaft. Nach J. Chr. Brand dem Sohn. qu. f. Im Papierrande ein ausgebesserter Riss.

116[b]. Le moulin. Landschaft mit einer Windmühle. Nach Rembrandt. kl. qu. f. Aus der Galerie d'Orléans. Innerhalb der Plattenränder beschnitten.

117. R. B. Sabatier, Kaiserl. Franz. Chirurg u. s. w. Ohne Angabe des Malers. 8.

A. C. L. Boucher Desnoyers.

118[a]. La Vierge au Donataire dite de Foligno. Nach Raph. Santi. roy. f. Früher vortrefflicher Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe. Gebräunt und im linken Papierrande ein ausgebesserter Riss.

118[b]. La Vierge au Linge. Nach demselben. gr. f. Früher vortrefflicher Abdruck mit dem Stempel des Stechers und mit breitem Papierrand, in welchem wenige unbedeutende gelbliche Fleckchen.

118[c]. La Vierge au Poisson. Nach demselben. gr. f. Ebenso vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel und mit vollständigem Papierrand.

118[d]. La Vierge au Berceau. Nach demselben. gr. f. Aeusserst seltener Aetzdruck, in welchem die Figuren von Desnoyers's Hand in leichten Umrissen angedeutet sind, die Landschaft aber von J. M. Fr. Geissler radirt ist. Mit vollständig. Papierrand.

118[e]. La Vierge de la Maison d'Albe. Nach demselben. gr. f. Vortrefflicher zweiter Abdruck mit der Draperie und der Jahrzahl 1827, mit des Stechers Stempel und breitem Papierrand.

118[f]. Ste. Catherine d' Alexandrie. Nach demselben. f. Sehr schöner früher Abdruck, mit dem Stempel. An zwei Seiten und oben wenig Papierrand.

119. Der Wettstreit der Musen und Pieriden. Nach P. Buonacorsi, gen. Perino del Vaga. gr. qu. f. Sehr seltener Probedruck, in welchem die von J. M. Fr. Geissler gestochene Landschaft ausgeführt erscheint, die Figuren aber von Desnoyers in Nadelumrissen gegeben sind. Mit vollständigem Papierrand.

120[a]. Belisar. Nach Frz. Gérard. gr. f. Sehr schöner früher Abdruck mit dem Stempel der zwei Köpfe. Mit einigem Papierrand.

120[b]. Franz I., König von Frankreich, macht seine Schwester Margaretha auf ein in das Fenster geschriebenes Distichon aufmerksam. Nach Richard gr. f. Schöner Abdruck mit dem Stempel und mit fast vollständigem Papierrand.

121. Napoleon le Grand. Ganze Figur im Krönungsornate. Nach Frz. Gérard. Imp. f. Schöner Abdruck mit dem Stempel der zwei Köpfe und mit breitem Papierrand. Selten.

Ch. W. E. Dietrich.

122. Die Geburt Christi. qu. 4. Link 9. Guter vierter Abdruck.
123. Die Anbetung der Hirten. qu. f. L. 10. Ebenso.
124. Die Taufe des Eunuchen. qu. f. L. 31. Guter dritter Abdruck.
125. Der Bänkelsänger. kl. f. L. 74. Guter fünfter Abdruck.
126. Der blinde Bettler. Holzschnitt in Clair-obscur. 4. L. 78. Vierter, nicht angezeigter, von Frauenholz ausgegebener Abdruck ohne Nummer.
127. Die wandernden Musikanten. 4. L. 80. Dritter Abdruck.
128. Die zum Thore herauskommende Heerde. qu. f. L. 134. Vierter Abdruck.
129. Der Hirte bei den Hirtinnen. qu. f. L. 135. Fünfter Abdruck.
130. 2 Bl. a) Die Mühle mit dem hohen Gerinne. b) Der Weg neben dem Kornfelde. qu. 8. L. 138, 139. Vierte Abdrücke.
131. 3 Bl. a) Die Tanne auf dem Felsen. b) Der Waldstrom. Sehr kl. 4. L. 142. Vierter Abdruck. L. 143. Fünfter Abdruck. c) Die Einsiedelei zwischen Felsen. qu. 8. L. 145. Vierter Abdruck.
132. Das Thor auf der verfallenen Brücke. gr. qu. 4. L. 149. Alter seltener dritter Abdruck.
133. 2 Bl. a) Heroische Landschaft. gr. qu. 4. L. 151. b) Das Opfer des Pan. qu. 8. L. 155. Vierte Abdrücke.
134. Der Sybillentempel zu Tivoli. kl. f. L. 157. Vierter Abdruck.
135. 2 Bl. a) Der Weg hinter dem Dorfe. b) Der Weg am Bretterzaune. gr. qu. 8. L. 159, 160. Nicht angezeigte, von Frauenholz ausgegebene Abdrücke nach weggenommener Nummerirung.
136. 2 Bl. a) Der Weg durch den grossen Bogen. b) Der Weg

bei dem Weidenbaume am Wasser. qu. 8. L. 165 dritter, 166 vierter Abdruck. Letzterer etwas befleckt.

G. von Dillis.

137. 2 Bl. Parthieen im Englischen Garten zu München. qu. f.

J. Dixon.

138. Ugolino mit seinen Söhnen im Hungerthurme. Nach J. Reynolds. In Schabemanier. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck, mit schmalem Papierrand.

P. und P. I. Drevet.

139. Minerva zeigt einem jungen Prinzen den Weg zum Ruhmestempel. Nach A. Coypel. gr. f. Schöner Abdruck.
140. Christina Carolina Markgräfin von Brandenburg. gr. f. Ebenso.
141. 2 Bl. a) Das vorige Bildniss in minder gutem, etwas beflecktem Abdrucke. b) J. Pl. Bignon, Abt von S. Quentin. Nach H. Rigaud. gr. f. Am Stiche beschnittener dritter Abdruck.

C. Duchange.

142. Weibliche Halbfigur, singend. Cantabo Domino etc. Nach A. Coypel. f. Mit schmalem Papierrand.

A. Dürer.

a) Kupferstiche.

143. Der leidende Heiland mit ausgebreiteten Armen. 8. B. 20. Gleichseitige Copie von J. Wierx. Heller. 451. Ohne AE. 12. Scharf beschnitten.
144. Die h. Jungfrau mit kurzen gebundenen Haaren. 8. B. 33. Scharf beschnittener guter Abdruck. Das Papier etwas grau.
145. Die h. Jungfrau säugt das Jesuskind. 8. B. 34. Copie A. von Wierx.
146. Die von einem Engel gekrönte h. Jungfrau. kl. 4. B. 37. Copie A. von Wierx. Schöner Abdruck mit der Adresse.
147. Die h. Jungfrau mit dem eingewickelten Kinde. kl. 4. B. 38. Gegenseitige Copie von Wierx. Heller 591.
148. Die h. Jungfrau mit der Birne. 4. B. 41. Gleichseitige Copie A. in schönem Abdruck mit der Visscherschen Adresse.
149. Gegenseitige Copie desselben Blatts. 4. Heller 627.
150. Die h. Jungfrau mit der Meerkatze. 4. B. 42. In der Höhe

um 9 — 10 Linien, in der Breite um 1 Linie verschnittener guter Abdruck. Aufgezogen.

151. S. Paul. 8. B. 50. Guter Abdruck. Etwas scharf beschnitten.

152. Der Bauer und sein Weib. 8. B. 83. Copie A. von H. Wierx. Etwas verschnittener schöner Abdruck mit Visscher's Adresse.

153. Die Wirthin und der Koch. 8. B. 84. Guter Abdruck, mit angesetztem Papierrande; das Papier etwas bräunlich.

154. Die drei Bauern. 8. B. 86. Copie von Wierx. Heller 949. Schöner Druck mit Visscher's Adresse.

155. Der Fahnenträger. 8. B. 87. Copie A. Schön.

156. Der Marktbauer. 8. B. 89. Copie A. Desgleichen.

157. 2 Bl. a) Das tanzende Paar. 8. B. 90. Copie grau. b) Der Sackpfeifer. 8. B. 91. Gegenseitige Copie von Wierx. Heller 909. Mit Visscher's Adresse.

158. Friedrich der Weise, Churfürst von Sachsen. 4. B. 104. Aufgezogener ziemlich guter Abdruck.

159. Phil. Melanchthon. 4. B. 105. Aehnlicher Abdruck mit angesetztem Papierrande.

160. Wilibald Pirkheimer 4. B. 106. Copie A.

b) Holzschnitte.

161. S. Christoph mit dem Christuskinde in ganzer Figur. 1525. gr. f. B. 105. Aeusserst selten. Guter Abdruck.

162. Das Nashorn. qu. f. B. 136. Guter dritter Abdruck mit der holländischen Aufschrift; die unten beigedruckte Adresse abgeschnitten.

163. S. Sebald in einer Nische. f. B. App. 21. Ungleicher Abdruck.

C. Dujardin.

164. 2 Bl. a) Die Esel und ihre Hüter. b) Der Hirte und die drei Ochsen. qu. 4. B. 19, 22. Spätere, aufgezogene Abdrücke.

Ph. H. Dunker.

165. 13. Bl. Figürliche und landschaftliche Radirungen. Nach Asselyn, Dietrich, Ostade, Reinhart u. A. 12., 8., 4. kl. f. Selten.

166[a]. 11 Bl. Figürliche Vorstellungen, Prospecte u. a. 8., 4. kl. f.

166[b]. S. Veronica. 8.

J. Duplessi Bertaux.

167. 2 Bl. Première Vue de la Bataille de Jemappes. Nach

Boizot und Gerbel. Beendigt von Duparc. qu. f. Nebst dem Schlachtplan.

168. 12 Bl. Folge. Vorstellungen verschiedener Gewerbe. kl. qu. 8.

169. 12 Bl. Folge. Auf der Strasse feilhabende und herumziehende ausruhende Verkäufer. kl. qu. 8.

170. 7 Bl. Strassenarbeiter, Taschenspieler, Zahnbrecher u. a. m. kl. 8. Truppenmarsch. kl. qu. f.

171. 5 Bl. mit 11 figürl. Vorstellungen nach Gemälden des Dujardin, Teniers, Wouwerman u. A. für Taschenbücher, auf Platten von gr. 8. und kl. qu. f. Format. Die landschaftlichen Umgebungen der Figuren meist von Fr. Geissler und Couché radirt. Seltene Aetzdrücke.

172. 5 Bl. französische Senatsversammlung; Schlachten und Einzug, nach C. Vernet. f. Seltene Aetzdrücke.

173. 5 Bl. Piratenüberfall, Jahrmarktsscene, italienische Prospecte, Ansicht am Hafen zu Constantinopel; die Figuren von Bertaux radirt. Seltene Aetzdrücke.

N. G. Dupuis.

174. C. F. P. Le Normant de Tournehem, Directeur général d. Bâtimens etc. Nach L. Tocqué. Kniestück. gr. f. Guter Abdruck.

C. F. Duttenhofer.

175. Der Dom zu Cöln. Seitenansicht im beabsichtigten vollendeten Zustande. gr. imp. f. Aus S. Boisserées Werk über den Cölner Dom. Probedruck.

176. 3 Bl. Die S. Sebald's-, S. Lorenz- und Frauenkirche zu Nürnberg. Nach G. C Wilder. gr. 8. Das 1. und 3. Bl. vor der Schrift.

R. Earlom.

177. Bathseba führt die Abischag dem David zu. Nach A. van der Werff. In Schabemanier. gr. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke vor der Retouche.

178. Die Königl. Academie der bildenden Künste zu London; figurenreiches Bild. Nach J. Zoffany. Geschabt. qu. roy. f. Sehr seltener Abdruck dieses Hauptblattes vor der Unterschrift; mit schwachen Wasserflecken im Unterrande. Dabei das selten zu findende Erklärungsblatt.

G. Edelinck.

179. Der von den Engeln beweinte Heiland am Kreuze. Le Christ aux Anges. Nach C. Le Brun. Imp. f., in zwei

zusammengesetzten Blättern. Rob. Dum. 17. Ziemlich guter dritter Abdruck mit der Adresse der Drevet. Mit einem kleinen Flecke.

180[a]. Nic. Verien, Siegelstecher. Nach J. Jouvenet. 8. R.-D. 335. Nahe am Stiche beschnittener zweiter Abdruck vor den Künstlernamen. Selten.

J. M. Edlinger.

180[b]. Hofmaler C. C. Vogel v. Vogelstein im Brustbilde. Radirung. 4. Mit einigen beigeschriebenen Zeilen von der Hand des Abgebildeten.

G. M. Eichler.

180[c]. Landschaft in Abendbeleuchtung mit heimziehender Heerde. Nach Cl. Lorrain. f. Aus dem Musée franç. v. Robillard-Péronville. Epreuve d'Artiste.

G. Ch. Eimmart der Jüngere.

181. 12 Bl. Folge. Die Apostel. Nach den P. Visscher'schen Statuetten am S. Sebaldusgrabe zu Nürnberg. In Schabemanier. f. Sehr selten.

M. Ellenrieder.

182[a]. 2 Bl. Bärtige Mannsköpfe. Radirungen nach R. v. Langer. 4. Schöne Abdrücke.

F. Engleheart.

182[b]. Duncan Gray. Brautwerbungsscene. Nach D. Wilkie. f. Sehr schöner früher Abdruck.

J. Ch. Erhard.

183. 6 Bl. Folge von Landschaften. Erste bei Frauenholz erschienene Folge. 4. qu. 4. Alte gute Abdrücke, wie die folgenden.

184. 12 Bl. Folge. Landschaften und russisches Militär. Zweite Folge des gedachten Verlags. 8. 4.

185. 6 Bl. Folge. Ansichten zu Nürnberg, Regensburg, Salzburg etc. qu. 4.

186. Nachlass des Künstlers, 12 radirte Platten mit figürlichen Gegenständen und Landschaften enthaltend. Dabei das von J. A. Klein gezeichnete und radirte Bildniss des Künstlers und auf dem Umschlage ein zweites Bildniss desselben von Math. Hartmann radirt. 4. qu. f. Auf 9 Foliobogen.

M. Esslinger.

187. 9 Bl. Kupfer zum Frauentaschenbuche des de la Motte Fouqué. Nach C. Heideloff, H. Näke und L. Schnorr. 8. Zum Theil vor und mit der Schrift.

Ch. Fr. Ezdorf.

188. Landschaft mit vom Winde bewegten und umgerissenen Bäumen. Nach F. Ezdorf. Radirt. qu. f.

Th. Falkeisen.

189[a]. Der Tod des Generals Wolfe. Vortreffliche Copie nach Woollett's berühmtem Stich. gr. qu. f. Nahe am Stich beschnittener, auf einen Carton gezogener schöner Probedruck vor der Schrift.

J. Felsing.

189[b]. Christus am Oelberge betend. Nach C. Dolce. f. Preisblatt d. Mailänder Academie. Schöner früher Abdruck.

I. Feodor.

190[a]. Die Abnehmung Christi vom Kreuze. Radirung nach einem in Wachs modellirten Basrelief des M. Ang. Buonarroti. f.

St. Ficquet.

190[b]. Bildniss des de la Mothe Fenelon, nach J. Vivien. 8. Schöner, an der Platte beschnittener Abdruck.

G. Fiesinger.

191. Desaix, franz. General; Brustbild in Oval. Nach J. Guérin. Punktirt. f.

A. Fleischmann.

192. Der Hirt als Arzt. Nach C. Kreul. Nürnberg. Alb. Dürer-Vereinsblatt. qu. f. Guter Abdruck.
193. Dasselbe Blatt. Epreuve d'Artiste vor aller Schrift auf Chines. Papier. Schön.

F. Fleischmann.

194. 8 Bl. Bildnisse von Gliedern der bairischen Königsfamilie. Meist in Punktirmanier. kl. u. gr. 4. Zum Theil vor der Schrift.
195. 13 Bl. Bildnisse; darunter Napoleon in der Schlacht bei Leipzig, J. P. Graf von Stadion, Ludw. Graf von Armansperg, Graf von Drechsel, Minister W. A. v. Klewitz etc. Ebenso. 8., 4., f. Ebenso.
196. 6 Bl. mit 10 Bildnissen bairischer Generale und des Seb. Schertlin von Burtenbach. Ebenso. 4., f.
197. 13 Bl. mit 14 Bildnissen von Gelehrten, Dichtern u. Schriftstellern; darunter J. B. Erhard, Goethe, F. Kind, Klopstock, M. Luther, Raupach, Hs. Sachs, Ed. v. Schenk, C. Spindler. Ebenso. 8., 4., kl. f. Zum Theil vor der Schrift.
198. 8 Bl. Künstlerbildnisse: A. Dürer, Ph. H. Dunker, Fr. Fleischmann, C. Guttenberg, A. Kraft, P. Vischer. Ebenso. 8., 4., kl. f. Zum Theil vor der Schrift.

199. 13 Bl. mit 15 Bildnissen von Nürnbergern und Personen, welche sich einige Zeit lang in Nürnberg aufhielten. Hierunter Caspar Hauser in ganzer Figur. Ebenso. 4., kl. f., f. Desgleichen.
200. 24 Bl. weibliche, grösstentheils ideale Bildnisse. Ebenso. 8., 4. Desgleichen.
201. Der Kreuztragende Christus. Nach einem dem Leon. da Vinci zugeschriebenen Gemälde. Punktirt. f. Vor der Schrift.
202. 12 Bl. Christusbilder, heil. Familien, Marienbilder und biblische Vorstellungen. Nach L. da Vinci, Raph. Santi, A. Correggio, C. Dolce u. A. Ebenso. 8., 4., kl. f. Fast sämmtlich vor der Schrift.
203. 5 Bl. St. Sebalds Grab, nach P. Vischer; Apostel, nach A. Dürer; Gänsebauer, nach P. Labenwolf; Wohnhaus des Hans Sachs, nach J. A. Klein. 12., kl. 4., kl. f.
204. 23 Bl. Kupfer zu Büchern und Almanachen, nach eigenen Zeichnungen, nach P. C. Geissler, C. Heideloff, Ramberg, Retzsch, v. Schwind u. A. Meist punktirt. kl. u. gr. 8., 4. Grösseren Theils vor der Schrift.
205. 10 Bl. mit je zwei Vorstellungen, zu Büchern. kl. qu. f. Vor der Schrift.
206. 15 Bl. Titeleinfassungen und Titelvignetten, nach P. C. Geissler, C. Heideloff, Rentsch. Punktirt. 12., 8.
207. 4 Bl. Neujahrskarten, nach eigener Erfindung radirt. 12., 8.

J. Fleischmann.

208. 2 Bl. a) M. Luther. Nach L. Cranach. b) M. Ang. Buonarroti, nach G. Longhi's Stich. 4. Vor der Schrift.
209. 2 Bl. a) Das von Johannes angebetete Christuskind. Nach C. Maratti. b) Johannes der Täufer. Nach G. Reni. qu. 4., 4.
210[a]. 7 Bl. Kupfer zu Büchern. Nach D. Wilkie u. A. 8., 4.

G. Folo.

210[b]. 2 Bl. Angelica und Medoro, nach T. Matteini. Venus und Adonis, nach L. Cangiasi. Oval gr. f. Schöne Abdrücke. Ersteres Blatt mit schwachen gelbl. Fleckchen.

F. Forster.

211. Alb. Dürer. Nach dessen Gemälde in der Münchener Pinakothek. f. Schöner Abdruck.
212. Der am Kreuze verschiedene Heiland. Nach Seb. del Piombo. gr. f. Desgleichen.
213. Derselbe Stich nochmals. Desgleichen.

C. Fortier.

214. Le Café politique. Gruppe von sieben Zeitungslesern qu. f. Abdruck auf Tonpapier

J. J. Frey.

215. Dichter bei den Musen auf dem Parnasse. Nach Polidoro Caldara. Geistreiche Radirung. qu. f. Etwas wasserfleckig.

J. P. de Frey.

Radirte Blätter in guten Abdrücken.

216. Cornelius van Dalen. Nach dessen Zeichnung. 4.
217. Gerhard Dow. Nach dessen Gemälde. 4.
218. Mart. Harperts Tromp. Nach J. Livens. 4.
219. Der Philosoph. Nach G. Brecklencamp. 4.
220. Sitzender Mann in halber Figur. Nach J Drost. 4.
221. Sitzender Greis in orientalischer Tracht; Kniestück. Nach P. Koning. 4.
222. Brustbild eines Mannes mit rundem Hute. Nach Rembrandt. 4.
223. Im Armsessel sitzender Mann; Kniestück. Nach demselben. 4.
224. 2 Bl. a) Alte Frau, einen Apfel schälend. Nach demselben. 4. b) Männliches Brustbild, gewöhnlich Masaniello genannt. 8.

J. Fr. Frick.

225ª. Die Schlosskirche zu Marienburg. Nach F. Gilly. In Tuschmanier. f. Schöner früher Abdruck in brauner Farbe.

C. Frommel.

225ᵇ. Ariccia bei Rom. Nach eigener Zeichnung. gr. qu. f. Guter Abdruck.
225ᶜ. Villa d'Este in Tivoli. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
226. Der Aetna mit der Ansicht von Taormina. gr. qu. f. Abdruck vor der Unterschrift. Nebst dem Erklärungsblatt.
227. Aetzdruck des vorigen Blatts mit den von A. Reindel gestochenen Figuren. Selten.

F. Gabet.

228. 8 Landschaften. Radirt. gr. 8., 4. u. kl. f.; auf 3 Bogen gedruckt, dabei der Titel: Landschaften nach F. E. Weirotter, M. Molitor und einigen anderen Meistern, zu der hier unvollständigen Folge.

Ph. Galle.

229. Christus vertreibt die Händler aus dem Tempel. Nach

J. Stradanus. gr. f. Am Stiche beschnitten und etwas befleckt.

P. M. Gandolfi.

230[a]. Sancta Maria Magdalena. Nach H. Carracci. Rund kl. 4. Selten.

230[b]. Schlafender Amor. Nach eigener Zeichnung. qu. f. Unten und oben an der Platte beschnittener schöner Abdruck, am Unterrande etwas bräunlich.

G. Garavaglia.

231. Beatrice Cenci. Nach G. Reni. kl. f. Guter Abdruck.

J. Gauermann.

232. 2 Bl. Landschaften im heroischen Style, nach eigenen Compositionen radirt. gr. qu. f. Vor der Schrift.

Chr. Geissler.

233. 8 Bl. Almanachkupfer, Titel- und Umschlagverzierungen etc., nach Chr. v. Haller, C. Heideloff, H. Näke. 8., kl. qu. f.

J. M. Fr. Geissler.

Eine sehr reiche Sammlung dieses ausgezeichneten Künstlers.

234. 10 Bl. Früheste Versuche im Radiren: Türkenkopf, Sackpfeifer, Narr, Chinesin, Packpferd, Katze, Landschaften etc. 16., 12., kl. 8., kl. 4. Nur in wenigen Exemplaren existirend, sehr selten.

235. 10 Bl. mit 18 Vorstellungen, Arbeiten aus den ersten Lehrjahren: Bildniss des F. W. C. v. Fürer, Gemmenabbildung nach A. Nahl, Vignette für ein Gesangbuch, Scenen aus Wielands Oberon nach J. Koch, Einfassung zu einer Handwerkskundschaft, Baumstudie nach J. P. Hackert etc. 8., 4., kl. f. Zum Theil in Aetzdrücken.

236. 9 Bl. figürliche Vorstellungen, grösstentheils nach eigenen Erfindungen, darunter ein Affentanz, Russische Militairschule, le Traineur en Voyage etc. 12., kl. u. gr. 8.

237. 8 Bl. mit 11 malerischen Ansichten aus der Umgebung von Paris, aus der fränk. Schweiz etc. Nach eigenen Aufnahmen. 12., 8., 4.

238. Dorfschenkstube. Nach C. Bega. 4. Zu dem Werke: die K. K. Bildergallerie im Belvedère zu Wien. Vor der Schrift.

239. Heerde mit spinnender Hirtin. Nach N. Berghem. qu. 4. Zu Filhol's Musée Napoleon. Desgleichen.

240. Landschaft mit einer kleinen Heerde, die Hirtin melkt eine Ziege. Nach demselben. f. Zu Laurent's Musée

Royal. 4. Seltene Epreuve d'Artiste vor der Unterschrift.

241. Sehr seltener Aetzdruck des vorigen Blatts.

242. Landschaft mit heimkehrenden Hirten und Heerden. Nach demselben. qu. f. Zu demselben Prachtwerke. Seltene Epreuve d'Artiste vor der Unterschrift.

243. Aeusserst seltener Aetzdruck des vorigen Blattes, mit einer in den breiten Plattenrand einradirten Figurengruppe.

244. Aetzdruck ohne diese Gruppe. Sehr selten.

245. Landschaft mit Jägern. Nach J. Both u. J. B. Weenix gr. qu. f. Vor der gestochenen Unterschrift: Die Jagdversammlung am Morgen.

246. Aetzdruck des vorigen Blattes. Selten.

247. Landschaft mit einer Hirtin und ihrer Heerde. Nach J. van der Does. qu. 4. Zur K. K. Bildergallerie im Belvedère. Vor der Unterschrift.

248. Aetzdruck des vorigen Blatts. Selten.

249. Landschaft mit einer durch das Wasser ziehenden Heerde. Nach Cl. Lorrain. qu. 4. Zu Filhol's Musée. Vor der Unterschrift.

250. Aetzdruck des vorigen Blatts. Sehr selten.

251. Landschaft nach einem Gemälde desselben Meisters in der Königl. Gallerie zu Dresden, ohne die in letzterem vorgestellte Flucht der hl. Familie. qu. f. Aetzdruck der von einem Geissler'schen Schüler unter des Meisters Leitung ausgeführten Platte.

252. Landschaft mit einem Monumente, nach J. Glauber. qu. 4. Zu Filhol's Musée gestochen von de Saulx, beendigt von Geissler. Vor der Schrift.

253. Landschaft mit einer kleinen Heerde; die Hirtin wird von einer scheugewordenen Kuh zu Boden geworfen. Nach G. van der Leeuw. qu. f. Zu Robillard Péronville's Musée franç. Seltene Epreuve d'Artiste vor der Schrift.

254. Aetzdruck des vorigen Blatts. Sehr selten.

255. Landschaft in ovaler Form. Nach A. P. Patel. f. Vue au Soleil levant betiteltes Blatt zu demselben Prachtwerke. Seltene Epreuve d'Artiste vor der Unterschrift.

256. Aetzdruck des vorigen Blatts. Selten.

257. Adam und Eva im Paradiese. Nach N. Poussin. qu. 4. Zu Filhol's Musée. Vor der Unterschrift.

258. Sehr seltener Aetzdruck des vorigen Blatts.

259. Landschaft mit einer Wassermühle. Nach Rembrandt. qu. 4. Zu demselben Werke. Vor der Unterschrift.
260. Sehr seltener Aetzdruck des vorigen Blatts.
261a. Landschaft mit einem Wasserfall und Jägern. Nach J. Ruysdael. qu. f. Zu demselben Werke. Vor der Unterschrift.
261b. Der Weg durch den Buchenwald. Nach demselben und N. Berghem. qu. f. Zu Laurent's Musée Royal. Sehr seltene Epreuve d'Artiste m. einradirt. Stechernamen. Etwas gebräunt.
262. Sehr seltener Aetzdruck des vorigen Blatts. An der Radirung beschnitten und aufgezogen.
263. Dasselbe Blatt in etwas weiter ausgeführtem Zustande. Sehr selten. Mit vollem Papierrande.
264. Dasselbe Bild, in qu. 4., für Filhol's Musée gestochen. Sehr seltener Aetzdruck.
265. Landschaft mit Hirten und Vieh. Nach A. v. de Velde. qu. 4. Zur K. K. Bildergallerie im Belvedère. Vor der Unterschrift.
266. Seltener Aetzdruck des vorigen Blatts, mit Einfällen im Plattenrande.
267. Reisende von Räubern überfallen. Nach Ph. Wouwerman. qu. 4. Zu demselben Gall.-Werke. Vor der Schrift.
268a. Aetzdruck des vorigen Blatts. Selten.
268b. Landschaft mit einem abgehauenen Buchenstamme im Vorgrunde am Waldsaume. Nach J. Wynants u. A. v. de Velde. qu. f. Zu Laurent's Musée Royal. Sehr seltene Epreuve d'Artiste mit dem Stempel des Laurent und mit angelegten Künstlernamen.
269. Sehr seltener Aetzdruck des vorigen Blatts.
270. Dasselbe Bild, in qu. 4., für Filhol's Musée gestochen. Seltener Aetzdruck.
271. 2 Bl. mit 8 Bildern des Cabinets von Wilmans, nach Lingelbach, Metzu, A. v. d. Neer, Pynaker, A. v. de Velde u. A. qu. 8. Vor der Schrift.
272. 2 Bl. mit vier dieser Bilder u. einem fünften nach J. v. d. Heyden. Aetzdrücke.
273. 15 Bl. Kupfer zum Frauentaschenbuche, nach C. Heideloff, W. Hensel, K. W. Kolbe, M. Retzsch, L. Schnorr. 8. Darunter einige doppelt, in Aetz- u. vollendeten Abdrücken vor der Schrift.
274. 21 Bl. Kupfer zu Büchern u. Almanachen, n. C. Heideloff,

H. Dähling, J. L. Demarne, L.E. Grimm, M. Retzsch, Thomas u. A. 12. 8. Einige in vollendeten und Aetzdrücken, zwei der letzteren mit Randeinfällen.

275. 6 Bl. Ansichten von und in Bamberg. Nach G. C. Wilder. kl. qu. f. und qu. 8. In Aetzdrücken und Abdrücken der vollendeten Platten vor der Schrift.

276. 6 Bl. Ansichten von Bern, von Thun und am Thuner See. Nach G. Lory. kl. qu. f. und qu. 8. Zwei derselben in Aetzdrücken und vollendet, vor der Schrift.

277. Panorama von Carlsbad. Nach V. Morstadt. Schmal gr. qu. imp. f.

278. 2 Bl. Seitenthüre am Cölner Dom und Details ihrer plastischen Ausschmückung. Nach D. Quaglio. gr. f. Seltener Aetzdruck und Abdruck der fertigen Platte.

279. 4 Bl. mit je zwei Ansichten an der Donau und von Hallstadt. Nach Th. Ender und J. A. Klein. kl. f. und f. Darunter ein Aetzdruck.

280. 3 Bl. Ansichten in Egypten. qu. f. und gr. qu. f. Für das grosse Prachtwerk: Description de l' Egypte. Eines dieser Blätter in Aetzdruck, ein anderes vor der Luft.

281. 13 Bl. Ansichten in Frankfurt a. Main, aus dessen Umgegend, aus den Umgebungen von Hamburg, nach A. Radl; für bei Wilmans erschienene Werke, nebst Vignetten zu denselben. kl. qu. f. und 4. Vor den Unterschriften.

282. 5 Bl. Aetzdrücke einiger dieser Ansichten.

283. 5 Bl. mit 6 Ansichten französischer Gärten, nach Zeichnungen des C. Bourgeois. f. Zu A. de Laborde Description d. nouveaux Jardins de la France. Vor den Unterschriften.

284. 5 Bl. Aetzdrücke von vier der vorigen Ansichten und von einer nicht darunter enthaltenen.

285. 2 Bl. Panorama der Stadt Nürnberg, von der Süd- und Westseite. Nach C. Schreiber und A. Ditzler. Schmal gr. qu. f. Mit angelegter Schrift.

286. Das erste der vorigen Blätter, vor der Schrift.

287. 2 Bl. Aetzdrücke dieser Panoramen.

288. Ansicht der Stadt Nürnberg auf der sogenannten Freyung aufgenommen. Nach G. C. Wilder. gr. qu. f.

289. 2 Bl. Innere Ansicht der S. Lorenzkirche zu Nürnberg. Nach Ainmüller. Nürnberg. A. Dürer-Vereinsblatt. gr. f.

Aetzdruck und Epreuve d'Artiste der vollendeten Platte, vor aller Schrift, auf Chines. Papier.

290. 5 Bl. Ansichten der Stadt Nürnberg, der S. Moritzkapelle und des S. Lorenzer Pfarrhofes. Nach G. C. Wilder und C. Heideloff. 8. und kl. qu. f. Die ersten zwei Bl. in Aetz- und vollendeten Drücken.

291. 9 Bl. Ansichten der Burg zu Nürnberg, nach J. A. Klein. 8. Aetzdrücke; einer derselben mit Figuren im Rande.

292. 2 Bl. Das Sacramentshäuschen in der S. Lorenzkirche, und das Portal der Frauenkirche zu Nürnberg. gr. 8. und gr. 4. Vor aller Schrift.

293. 6 Bl. Oelberg bei S. Lorenz, Taufstein in der S. Sebaldskirche, Chor am Pfarrhofe bei S. Sebald, neuer Brunnen am Maxplatze, A. Dürers Grab bei S. Johannis. Nach G. C. Wilder und C. Heideloff. kl. und gr. 8. Zum neuen Nürnberger Taschenbuch gehörig. Vor der Schrift. Vom dritten Bl. auch ein Aetzdruck.

294. 2 Bl. Das S. Sebaldusgrab in der Kirche gleichen Namens zu Nürnberg. gr. 4. Aetzdruck und Probedruck der vollendeten Platte vor der Schrift.

295. Dieselbe Vorstellung, vor der Schrift, mit der Bemerkung: Aufgeätzter Probedruck.

296. 3 Bl. Dasselbe Grabmal. Nach A. Reindel. 8. Aetzdruck, Abdruck vor und Abdruck mit der Schrift.

297. 3 Bl. a) Der schöne Brunnen am Hauptmarkte zu Nürnberg. Nach G. C. Wilder. 8. Aetzdruck und Abdruck mit angelegter Schrift, auf Chinesisch Papier. b) Die Kreuztragung Christi. Nach Ad. Kraft, gez. von J. P. Walther. qu. 4.

298. 2 Bl. Der von Pancraz Labenwolf gegossene Brunnen im Hofe des Nürnbergischen Rathhauses. Nach G. C. Wilder. Aetzdruck und Abdruck der vollendeten Platte vor der Schrift.

299. 2 Bl. Der Brunnen mit der von demselben gegossenen Figur eines Gänseverkäufers zu Nürnberg. Nach J. Falkner. gr. 4. Probedruck und Abdruck der vollendeten Platte mit der Schrift.

300. 2 Bl. Der von B. Wurzelbauer gegossene Brunnen bei der S. Lorenzkirche zu Nürnberg. Nach J. Falkner. gr. 4. Aetzdruck und Abdruck mit der Schrift.

301. 5 Bl. mit Ansichten Nürnbergischer Vergnügungsplätze. Nach eigenen Zeichnungen. qu. 4. qu. 8. Abdrücke vor

der Schrift, von drei Ansichten auch Aetzdrücke.

302. 2 Bl. Panorama von Prag, aufgenommen am Laurenzberge. Nach V. Morstadt. Niedrig qu. roy. f. Aetzdruck und Abdruck mit der Schrift.

303. Anderes Panorama derselben Stadt, vom Promenadeplatz aus gesehen. Nach demselben. Aehnl. Grösse. Vor d. Schrift.

304. 7 Bl. Ansichten in und von Prag: Dom von S. Veit, Altstadter Brückenthurm, Rossmarkt, zweierlei Ansichten des Hradschin, der Wissehrad, die obere Neustadt. Nach demselben. gr. qu. 4.

305. 3 Bl. Aetzdrücke von den Ansichten des Hradschin und der oberen Neustadt.

306. 14 Bl. Gegenden, Ansichten von und in Städten, antike Wasserleitung und Brücke in Spanien. kl. und gr. qu. f. Zu Alex. de Laborde Voyage pittoresque et historique de l' Espagne. Sämmtlich Aetzdrücke von Geissler radirter und von anderen Künstlern beendigter Platten.

307. 2 Bl. Ansicht von Unterseen. Nach Birmann. qu. f. Aetzdruck und Abdruck vor der Schrift.

308. Ansicht der Stadt Würzburg, mit Abbildungen einzelner Gebäude in der Einfassung. gr. qu. f. Vor aller Schrift.

309. 8 Bl. Ansichten in und von Städten, darunter ein Theil von Constantinopel, New-York, Canal in Venedig, S. Martinskirche in Landshut u. a. m. gr. 8., 4., kl. f. Sechs derselben vor der Schrift, ein Bl. im Aetzdruck.

310. 7 Bl. Burgansichten; darunter Falkenstein, Lichtenstein, Sonnenstein u. a. m. gr. 8., 4., kl. f. Zwei derselben im Aetzdruck und vollendet.

311. 4 Bl. mit zwei Ansichten bei Vietri. Nach J. P. Hackert. Wasserfälle. 8. und qu. 4. Aetzdrücke und vollendet.

312. 4 Bl. Cosaken, auf dem Marsche und bivouakirend; Preussisches Militär im Lager und zur Musterung aufgestellt. Nach W. v. Kobell. In Umrissen zum Behufe des Colorirens radirt. gr. qu. f. Ein Blatt etwas befleckt.

313. Aetzdruck des landschaftlichen Theiles des berühmten, die büssende Magdalena vorstellenden Gemäldes von A. Correggio in der K. Gallerie zu Dresden. Der Raum für die Figur ist leer gelassen. gr. qu. f.

314. Amor und Psyche. Nach F. Gérard gr. f. Sehr seltener Aetzdruck, in welchem die Figurengruppe

von Pradier, die Landschaft von Geissler radirt ist.

315. Der Wettstreit der Musen und Pieriden. Nach P. Buonacorsi, genannt Perino del Vaga. gr. qu. f. Sehr seltener Aetzdruck der von Desnoyers gestochenen Platte, in welcher Geissler den landschaftlichen Theil bearbeitete. Die Figuren von Desnoyers mit der Nadel angedeutet wie in Nr. 119.

316. Ladungsplatz an der Seeküste. Nach J. Vernet. qu. f. Aetzdruck einer von Dequevauviller ausgeführten Platte. Sehr selten. Befleckt.

317. 2 Bl. Seehafen, Seesturm. Nach demselben. qu. f. Sehr seltene Aetzdrücke von Platten, welche Dequevauviller beendigte.

318. Landschaft mit Halt machenden Reisenden. Nach Ph. Wouwerman. qu. f. Höchst seltener Abdruck einer von anderer Hand bereits vollendeten Platte für das Musée français von Robillard Péronville, in welcher eine links befindliche missrathene Baumgruppe weggenommen und in befriedigenderer Weise von Geissler eingestochen wurde. Die Arbeit des Letzteren zeigt sich vollständig, die Luft und die Theile der Landschaft, zunächst dieser Bäume, welche beim Auspoliren der nicht befriedigenden Arbeit verloren gingen, sind noch nicht ersetzt.

319. Landschaft mit Ziegen und geschorenen Schaafen. Nach J. Wynants. qu. f. Seltener Aetzdruck einer für vorhin gedachtes Prachtwerk bestimmten, von Dequevauviller ausgeführten Platte.

320. 10 Bl. Doubletten kleinerer, in den vorhergehenden Nummern enthaltener Blätter.

P. C. Geissler.

321. 15 Bl. a) Neujahrsbillet, eigenhändige Radirung. qu. 8. b) 14 Bl. zu Schiller's Werken und zu Taschenbüchern, nach seinen Zeichnungen in C. Mayer's Kunstanstalt gestochen. gr. 8. Zum Theil auf Chines. Papier.

S. Gessner.

322. 7 Bl. Landschaften, nach eigener Erfindung radirt; aus 2 verschiedenen Folgen. gr. qu. 8. und 4.

W. F. Gmelin.

323ª 2 Bl. Die Grotte des Neptun mit den Tempeln der Vesta

und Sybille in Tivoli. Der Wasserfall des Velino bei Terni. Nach eigenen Zeichnungen in den J. 1793 und 1795 gestochen. gr. f. Vorzügliche Abdrücke.

323b. Dieselben zwei Ansichten in schönen und sehr seltenen Abdrücken mit dem leicht eingeritzten Künstlernamen, vor aller übrigen Schrift. Die Titel in die Unterränder mit Bleistift eingeschrieben.

324. 2 Bl. Les Cascatelles de Tivoli. Vue des petites Cascatelles avec la Maison de Campagne de Mécène à Tivoli. gr. qu. f. Sehr schöne und sehr seltene Abdrücke vor den Unterschriften, bloss mit den Wappen in den Unterrändern.

325. 2 Bl. Dieselben Ansichten in gleichen Abdrücken, stellenweise etwas unrein.

326. 3 Bl. Die vorigen zwei Ansichten in guten Abdrücken mit der Schrift, nebst der Ansicht im unteren Stocke der Villa des Mäcenas zu Tivoli. gr. qu. f.

F. Godefroy.

327. Exemple d'humanité. Wohlthätige Handlung der Königin Marie Antoinette von Frankreich. Nach Moreau le jeune. kl. qu. f.

J. Gole.

328. Drei Tabackraucher in einer Schenkstube. Nach D. Teniers. Geschabt. f. Selten. An der Platte beschnitten.

H. Goltzius.

329. Die Beschneidung Christi. In A. Dürer's Geschmack. gr. f. B. 18. Nummerirter, an den Ecken defecter, aufgezogener mittler Abdruck.

L. E. Grimm.

330. Albrecht Dürer's Grab am 4. April 1828. Radirt. qu. f. Mit der Handschrift des Künstlers.

331. Bildniss des Kunsthändlers Dominik Artaria. Nach P. Krafft. f.

P. Gross.

332. 2 Bl. Musicirende und Kartenspielende in der Schenke. Nach D. Teniers. In Tuschmanier. f. Vorzügliche Abdrücke. Vor der Schrift.

333. 2 Bl. Ansichten aus dem Salzburgischen. Nach S. Rösel. Ebenso. kl. qu. f. Ebenso.

F. Grundmann.

334. Mutter mit ihrem Kinde bei Katzen. Nach F. E. Meyer-

heim. In Mezzotinto. f. Unter G. Lüderitz' Leitung bearbeitetes Leipziger Kunstvereinsblatt in schönem Abdrucke.

L. Gruner.

335. 10 Bl. Folge. Scenen aus Goethe's Gedicht: Hermann und Dorothea. Nach J. Führich in Umrissen radirt. qu. 4.
336. Spanischer Hirte. Nach D. Velasquez de Silva. f. Mit angelegter Schrift.
337. Anbetung der Hirten. Nach Vogel v. Vogelstein. f. Mit der Handschrift des Malers.

Ch. A. Günther.

338. 7 Bl. Ansichten am Rhein. Nach C. G. Schütz. qu. 4.

Chr. Guérin.

339. Le Comte de Cagliostro. Nach eigener Zeichnung. f.

C. G. Guttenberg.

340. La Troupe ambulante. Affen- und Hundetanz. Nach J. F. Meyer. qu. f. Nr. 25. des Verzeichnisses d. Guttenberg'schen Arbeiten in: Die Nürnberg. Künstler, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken. 2. Heft.

341[a]. Der Chemiker. Nach F. v. Mieris. kl. f. Nr. 26. Aus der Galerie d'Orléans. Sehr seltener Abdruck mit den Künstlernamen, vor dem Wappen und vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

341[b]. La Veillée hollandoise. Nach Rembrandt. kl. qu. f. Nr. 31. Sehr schöner und seltener Abdruck dieses vorzüglichen Blättchens vor den Worten: De la galerie... Orléans. An der Platte beschnitten.

342. 2 Bl. a) Das gefleckte Rind. gr. 4. No. 44. Vignette zu einem naturhistorischen Werke. qu. 8. Nr. 50. Beide nach de Seve.
343. Invocation à l'Amour. Ein Mädchen opfert vor der Statue des Liebesgottes. Nach Théolon. f. Nr. 51. An den Plattenrändern beschnitten.
344. Ungewitter, durch die Auflage auf den Thee in Nordamerika veranlasst. Satyrisch allegorische Vorstellung. Wahrscheinlich nach C. J. Notté. gr. qu. f. Nr. 79. Sehr seltener Abdruck mit dem Hahne.

H. Guttenberg.

Eine reiche schöne Sammlung.

345. 2 Bl. a) Büste des Miltiades, nebst Gemmen- und Münzabbildungen. Nach Anastasi. b) Büste des Brutus, nebst

Münzabbildungen. f. Nr. 1. und 167. des unter Nr. 340 gedachten Verzeichnisses der Guttenberg'schen Blätter. Zu Visconti's Iconologie gehörig. Vor der Schrift.

346. Der Belvederesche Apollo. Nach Le Barbier d. Ae. f. Nr. 2. Vor der Schrift.

347. Ruhe der h. Familie auf ihrer Flucht. Nach F. Baroccio. kl. f. Nr. 3. Zur Galerie d'Orléans. Seltener Abdruck vor der Schrift mit bloss geätztem Wappen.

348. Die Darstellung des Christuskindes im Tempel. Nach Frà Bartolomeo di S. Marco. kl. f. Nr. 4. Zur Galerie de Florence. Vor der Unterschrift: Présentation u.s.w.

349. Die Weiber unter dem Thorwege. Nach C. Bega. kl. f. Nr. 5. Zum Cabinet de Lebrun. Vor der Unterschrift. Mit schwachen gelblichen Flecken.

350. Der Bauer und das Mädchen. Nach demselben. f. Nr. 6. Zum Musée Franç. von Robill. Péronville. Epreuve d'Artiste vor der Unterschrift: le bon ménage. Schön und selten.

351. Johannes der Täufer, in der Wüste predigend. Nach A. Bloemaert. qu. f. Nr. 7. Zur Galerie d'Orléans. Schöner Druck, der Text zugelegt.

352. 7 Bl. Scenen aus dem Leben der Genoveva und andere Bücherkupfer. Nach Borel. 8. Nr. 9—11, 13, 16, 19, 20.

353. Heinrich IV. auf der Jagd, mit dem Wegweiser auf dem Pferde hinter sich. Nach demselben. qu. f. Nr. 23.

354. 6 Bl. a) Kupfer zu l'Homme des Champs von Delille. Nach F. Catel. 8. Nr. 24, 25. Letzteres doppelt. Almanachkupfer. Nach D. Chodowiecki. 12. Nr. 26, 27, 30. Minder gute Drücke.

355. Dedicationsblatt zur Galerie d'Orléans. Nach P.P. Choffard. f. Nr. 31. Seltener Abdruck vor der unterhalb der Wolken eingestochenen Schrift. Etwas befleckt.

356. Die büssende Magdalena. Nach L. Cardi, genannt Cigoli. kl. f. Nr. 32. Zur Galerie de Florence. Vor der Unterschrift. An der Platte beschnitten.

357. 2 Bl. a) Das vorige Blatt, nahe am Stiche beschnitten und aufgezogen. b) Chiron und der junge Achilles im Wettlaufe. Nach N. Cochin. gr. 8. Nr. 33. Vor der Schrift.

358. 2 Bl. Ansichten des Marktes und des Peduovinskyschen Platzes zu Moskau. Nach De la Barthe. gr. qu. f. Nr. 34, 35. Nahe am Stiche beschnittene aufgezogene Probedrücke; der zweite mit gelben Flecken. Selten.

359. Das erste der vorigen Blätter, vor der Schrift, mit breitem Papierrande.
360. S. Philipp tauft den Eunuchen. Nach C. W. E. Dietrich. qu. f. Nr. 38. Vor der Schrift, nur mit dem Stechernamen. Selten.
361. Dasselbe Bl. Abdruck mit angelegter Schrift.
362[a]. Dasselbe mit beendigter Schrift und mit der Adresse.
362[b]. Le Matin. Landschaft mit dem Wasser zuziehender Heerde und Hirtinnen. Nach demselben. gr. qu. f. Nr. 39. Sehr seltene Epreuve d'Artiste dieses ausgezeichneten Blattes mit leicht eingeritzten Künstlernamen.
363. Kaiser Carl V. zu Pferde. Nach A. v. Dyck. kl. f. Nr. 40. Zur Galerie de Florence. Erster seltener Abdruck mit leicht einradirten Künstlernamen. An der Platte beschnitten, schwach befleckt.
364. 2 Bl. a) Judith mit dem Kopfe des Holofernes. Nach Ph. v. Dyck. qu. 4. Nr. 41. Zu Filhol's Mus. Nap. b) Die Grazien. Nach C. Eisen. 8. Nr. 43. Beide Bl. vor der Schrift.
365. Die büssende Magdalena. Nach F. Furino. kl. f. Nr. 45. Zur Galerie de Florence. Seltener Probedruck der vollendeten Platte, vor aller Schrift.
366. 2 Bl. Schreibender Knabe. Mädchen mit einem Hündchen in den Armen. Paul und Virginie betitelt. Nach J. B. Greuze. f. Nr. 48, 49. Mit angelegter Schrift.
367. Dieselben zwei Bl. mit vollendeter Schrift.
368. 6 Bl. a) Dem Dauphin wird die Guillotine gezeigt. Nach eigener Zeichnung. kl. qu. f. Nr. 52. Vor der Schrift. b) A. R. Mengs. Nach F. Möglich. gr. 8. Nr. 51. Beschnitten. c und d) A. P. Sörgel. Nach H. Hessell. Punktirt. 8. Nr. 53. Vor aller Schrift und mit angelegter Schrift. e u. f) J. H. Häslein. Nach demselben. gr. 4. Nr. 54. Vor und mit der Schrift.
369. Die vier Evangelisten. Nach J. Jordaens. f. Nr. 57. Zum Musée Franç. von Robill. Péronville. Mit den Künstlernamen, aber vor der Unterschrift: Les quatre Evangelistes.
370. 2 Bl. Ein Kuirassierofficier der Kais. Französ. Garde. Nach Jsabey. f. Nr. 58. Zu dem Prachtwerke: Sacre de Napoléon. Abdruck vor der Schrift und Aetzdruck. Beide selten.

371. 3 Bl. Ansichten aus der Gegend von Florenz. Nach J. C. Klengel u. Joh. Gg. Wagner. kl. qu. f. Nr. 59 und 139. Von letzterem Blatt ein Aetzdruck und ein Abdruck mit der Schrift.
372. 2 Bl. Ansichten aus der Umgegend von München. Nach W. Kobell. kl. qu. f. Nr. 60, 61.
373. 5 Bl. a. b) Psyche Wasser schöpfend, Psyche trinkend. Nach J. H. Lips. 8. Nr. 63, 64. Vor der Schrift. c) Antikes Basrelief. Nach Marechale. 8. d) Amor. Nach H. Meyer. 8. Nr. 66. e) Venus säugt den Amor. Nach demselben. kl. 8. Nr. 69. Letzteres Blatt befleckt.
374. 2 Bl. Nanette vom Gewitter erschreckt. Nach F. Meyer. Aglae aus den Wellen gerettet. Nach J. Vernet. Pendants. kl. qu. f. N. 68 u. 134. Seltene Abdrücke vor aller Schrift, das 1. Bl. selbst vor den Künstlernamen.
375. 2 Bl. Romulus hat den Remus erschlagen. Nach Mérice. kl. 4. Nr. 67. Der Sabinerinnen Raub. Nach J. de Mirys. gr. 4. Nr. 70. Beide Blatt vor d. Unterschrift.
376. 6 Scenen aus der französischen Geschichte. Nach J. M. Moreau d. Jüng. gr. 4. Nr. 74, 75, 77—79, 82. Vor der Schrift.
377. Die Erstürmung eines Walls. Nach demselben. gr. 8. Nr. 72. u. f. Nr. 83. Zu Voltaire's Henriade. Vor der Schrift.
378. J. J. Rousseau's letzte Worte. Nach demselben. qu. f. Nr. 86. Vor der gestochenen Schrift zu beiden Seiten der im Unterrande angebrachten untergehenden Sonne. Schön und selten.
379. 12 Bl. Gemmenabbildungen in vergrössertem Maassstabe, nach Zeichnungen von J. A. Nahl. Jupiter. 12. Nr. 89. Furie, 4. wie alle folgenden. Nr. 90. Probedruck und Abdruck mit der Schrift. Minerva, Nr. 91. In ähnlichen Abdrücken. Diana, Nr. 93. Mit angelegter u. mit vollendeter Schrift. Ganymed, Nr. 94. Probedruck u. Abdruck m. der Schrift. Europa, Nr. 95. Mit der Schrift. Ceres, Nr. 96. Mit unvollendeter u. vollendeter Schrift. Die früheren Abdrucksgattungen beschnitten.
380. 2 Bl. Landschaften mit entkleideten weiblichen Figuren. Nach C. Poelemburg. qu. 4. Nr. 97, 98. Schöne Abdrücke vor der Schrift.

381. 3 Bl. a) Cyrus. Nach J. H. Ramberg. 4. Nr. 100. b) Ruine des Dianentempels bei Bajä. c) Ansicht auf dem Wege von Neapel nach Pästum. Nach H. Robert. kl. qu f. Nr. 104, 105. Sämmtlich vor der Schrift und an den Platten beschnitten.
382. Napoleon im Bivouac in der Nacht vor der Schlacht bei Wagram. Nach B. Zix u. Boine. gr. qu. f. Einer der wenigen sehr seltenen Abdrücke, in welchen Napoleon noch ohne Degen erscheint.
383. Dieselbe Vorstellung, Napoleon mit dem Degen, mit angelegter Schrift.
384. Dieselbe mit vollendeter Schrift.
385. Tobias zieht den Fisch aus dem Wasser. Nach S. Rosa. f. Nr. 107. Zum Musée franç. von Robill. Péronville. Vor der Schrift, mit wenigem Papierrand, oben leicht gebräunt.
386. Dieselbe Vorstellung in gleichem Abdruck.
387. Die Hexe zu Endor beschwört den Geist des Samuel. Nach demselben. f. N. 108. Zu demselben Prachtwerke. Vor aller Schrift.
388. Dasselbe Blatt, ebenso.
389. Die Abnehmung Christi vom Kreuze. Nach P. P. Rubens. f. Nr. 109. Zu demselben Werke. Seltener Abdruck vor aller Schrift.
390. Die sterbende Magdalena. Nach F. Rustici. kl. qu. fol. Nr. 110. Zur Gal. de Florence. Vor d. Unterschrift.
391. Die heil. Familie in einer Landschaft (Madonna del Passeggio). Nach Raph. Santi. kl. f. Aus der Gal. Orléans. Vor der Schrift.
392. St. Johannes d. Täufer in der Wüste. Nach demselben. kl. f. Nr. 112. Aus der Galerie de Florence. Vor der Schrift, an der Platte beschnitten.
393. 2 Bl. Basreliefs nach P. J. Scheffauer u. N. F. Thouret. f. Nr. 113. u. 131. Zu: Denkmal der Gattenzärtlichkeit etc. Vor den Unterschriften.
394. 6 Bl. a) 4 Almanachkupfer, nach Schubert, Strack u. Thouret. 8. Nr. 116, 125, 129, 130. b) Thierabbildung, nach de Seve. gr. 4. Nr. 123. c) Ansicht bei Döbeln. Nach J. G. Wagner. gr. qu. 4. Nr. 137.
395. Ein Scheerenschleifer. Nach D. Teniers. f. Nr. 127. Zum Musée franç. v. Robill. Péronville. Schöner Abdruck vor der Schrift, an der Platte beschnitten.

396. Bauern beim Kartenspiele im Wirthshause. Nach demselben. qu. f. Nr. 128. Zu demselben Werke. Vor der Schrift, mit schmalem Papierrande.
397. Ausbruch des Vesuvs. Nach J. A. Volaire. qu. f. Nr. 135. Ebenso.
398. 4 Bl. Gemmenabbildungen in vergrössertem Maassstabe: Apollo, Marsyas, Gottheiten des Kapitols, Hercules u. Victoria. Nach J. B. Wicar. 4. u. kl. f. Nr. 142—145. Zur Galerie de Florence gehörend. Die drei letzten Blätter vor der Unterschrift.
399. Landschaft mit Ruinen. Nach J. G. Wille. kl. qu. f. Nr. 146. Vor der Unterschrift.
400. 2 Bl. Ausruhende Jäger. Nach Ph. Wouwerman. qu. f. Nr. 147. Zum Musée franç. von Robill. Péronville. Abdruck vor der Schrift u. Aetzdruck der von F. Geissler radirten Platte.
401. 2 Bl. a) Aussicht auf eine Landstrasse. Nach Th. Wyck. qu. 4. Nr. 148. Vor der Schrift. b) Rauchender und trinkender Bauer. Nach H. M. Zorg. kl. f. Nr. 150. Aus dem Cabinet von Lebrun. Abdruck mit dem unrichtig geschriebenen Malernamen u. mit dem Wappen, übrigens vor der Schrift. Bräunlich.
402. Die hl. Familie nebst dem hl. Franciscus. kl. f. Nr. 158. Zur Gal. de Florence. Vor der Schrift.
403. Maria reicht dem Kinde die Brust. kl. f. Nr. 160. Zu demselben Werke. An der Platte beschnittener Adruck vor der Schrift.
404. Ein Milchmädchen. Nach Baudouin. kl. f. Nr. 165. Vor der Unterschrift: Perrette u. vor den Versen.
405. St. Franciscus vor seiner Felsenwohnung. Nach Ph. Lauri. f. Nr. 166. Zum Musée franç. v. Robill. Péronville. Seltener Probedruck vor der Schrift.
406. Der Zinsgroschen. kl. qu. f. Nr. 169. Zur Gal. de Florence. Vor aller Schrift.
407. Gesellschaft beim Abendessen. Nach einem Gemälde aus Honthorst's Schule. kl. qu. f. Nr. 170. Zur Galerie de Florence. Vor der Schrift.
408. Wahrsagende Zigeunerin. kl. qu. f. Nr. 171. Zu demselben Werke. Ebenso.
409. 4 Bl. a) Drei türkische Costüme. 8. Nr. 152—154. Beschnitten. b) Europäer im Kampfe mit Indianern. kl. qu. f. Nr. 175. Ebenso.

410[a]. Lafontaine wird von Aesop gekrönt. Nach Le Barbier d. Aelt. qu. f. Nr. 180. Seltener Abdruck dieses von C. Macret unvollendet hinterlassenen, von Guttenberg beendigten Blattes, mit nur einer angelegten Schriftzeile.

Chr. Haldenwang.

410[b]. Wasserfall. Nach J. Ruysdael. f. Zum Musée franç. von Robill. Péronville. Vortreffliche und sehr seltene Epreuve d'Artiste dieses ausgezeichneten Blattes, mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Mit wenig Papierrand.

411. Landschaft mit einem Wasserfalle, nach demselben. Vorletzte Platte des Stechers. gr. f. Ausgewählter Abdruck.

412. Sehr seltener Aetzdruck des vorigen Blattes.

413. Landschaft mit einer durch das Wasser ziehenden Rinderheerde. Nach Claude Lorrain. qu. f. Zu Robill. Péronville's Musée franç. Sehr seltener Aetzdruck.

414. 3 Bl. Morgen, Mittag, Abend. Nach demselben. gr. qu. f. Seltene Aetzdrücke mit den von A. Reindel in d. Landschaften eingestochenen Figuren.

415. Kahnfahrt. kl. f. Aus dem Reisewerke des Prinzen von Neuwied.

416. 3 Bl. a) Stürmische See: Vignette zu Lord Byron's Werken. gr. 8. b) Hirtenknabe mit einem Stiere. Nach P. Potter. 8. c) Das Hospitalgebäude in Nürnberg. Nach G. C. Wilder. qu. 8. Sämmtlich erste Drücke.

Chr. J. W. C. Joach. Haller v. Hallerstein.

417. 5 Bl. a) Loulou, b) Elisa. Beide Prinzessinnen v. Radzivil. 8., kl. 4. c) J. W. Roth, Gastgeber in Nürnberg. 8. Von a) 2 Abdrücke mit verschiedenen Randeinfällen, c) vor und mit der Schrift.

F. Hanfstängl.

418. Columbus. Nach Ch. Ruben. Galvanographirt. Münchner Kunstvereinsblatt. qu. roy. f.

C. Hartmann.

419[a]. 6 Bl. Scenen aus de la Motte Fouqué's Roman: der Zauberring. Nach eigener Erfindung in Umrissen radirt. 8.

419[b]. 13 Bl. incl. des Titelkupfers, grössere Vorstellungen aus demselben Romane. Desgleichen. kl. qu. f.

C. F. Hartmann.

420. Catharina v. Bora. Nach einem Gemälde des L. Cranach in der Königl. Bildergallerie zu Nürnberg. f. Epreuve

d'Artiste vor d. Schrift auf Chines. Papier. Schön und Selten.

421. 2 Bl. a) Madonna della Sedia. Nach Raph. Santi. 4. b) Die heil. Jungfrau am See. Nach L. da Vinci. 4.

422. 4 Bl. Bücherkupfer und Bildnisse. 8., 4.

J. Heath.

423. The Riot in Broad Street. Volksaufstand in London am 7. Juni 1780. Nach F. Wheatley. gr. qu. fol. Schöner Abdruck dieses Hauptblatts.

424. Sehr seltener Aetzdruck des vorigen Blatts.

F. Hegi.

425. Ansicht der Stiftskirche St. Aposteln in Köln. Nach D. Quaglio. f.

426. Dasselbe Blatt vor der Schrift.

C. A. Heideloff.

427. 4 Bl. Hans Sachs, Umschläge zu Taschenbüchern. Nach eigener Erfindung radirt. gr. 8., 4.

J. Ph. Heinel.

428. 4 Bl. Radirungen: Sackpfeifer. Bauernkinder. Sennerin mit Ziegen. Geflügelhändler. Nach eigenen Zeichnungen. 4., kl. f.

429. Die 3 letzten der vorigen Blätter nochmals.

J. St. Helman.

430. 2 Bl. Fédération générale des Français au Champ de Mars le 14. Juillet 1790. — Journée du 10. Août 1792. Nach C. Monnet. gr. qu. f.

C. E. Chr. Hess.

431. Die Anbetung der heil. drei Könige. Nach J. van Eyck. gr. qu. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke vor aller Schrift.

432. Der heil. Hieronymus schreibend. Nach Raphael (vielmehr G. Palma d. Aelt.). f.

433. Maximilian Joseph I., König von Bayern, in ganzer Figur und im Krönungsornat. Nach J. Stieler. roy. f. Vorzüglicher u. seltener Abdruck vor den Künstlernamen und vor der Adresse, auf Chines. Papier.

434. Dasselbe Blatt, in schönem Abdrucke mit dem Namen und mit der Adresse.

435[a]. Dasselbe Blatt, ebenso, mit schmalem Papierrande.

435[b]. Dasselbe Blatt, am unteren Plattenrande eingerissen.

436. Dasselbe Bl., ebenfalls guter Abdruck mit hinzugekommenem Namen des Kupferdruckers.
437. Der Marktschreier. Nach G. Dow. roy. f. Capitalblatt in schönem und seltenem Abdrucke mit angelegter Schrift, nahe am Plattenrande beschnitten.

P. Hess.

438. Die Maler auf der Alp. Radirt. qu. 4. Mit den Namensinitialen des Künstlers.

H. Hessell.

439. Bildniss des Nürnberg. Tapeziers und Kunstdilettanten A. L. Möglich. Nach eigener Zeichnung. Punktirt. 8.

L. Hoffnass.

440. J. C. v. Mannlich, Director aller Königl. Baier. Kunstsammlungen. Nach J. Seele. Radirung. 4. Selten.

H. Hopfer.

441. 2 Bl. a) S. Eustachius. b) Entführung einer jungen Frau. Beide nach A. Dürer. f. B. 15, 72. Das zweite Blatt in modernem guten Abdruck.
442. Dieselben zwei Blätter nochmals. Ebenso.

J. Houbraken.

443. 3 Bl. a) Bürgermeister Geelvinck. Nach J. Wandelaer. b) Dan. Gerdes. c) Nic. Struyck. Nach J. M. Quinckhard. f. Das erste Blatt mit schmalem Papierrand und minder schöner Abdruck als letztere.

S. H. Jarwart.

444. 6 Bl. Umrisse zu Uhland's Balladen und Romanzen. Nach eigener Erfindung. f.

E. Jeaurat.

445. Bildniss des Malers Nic. Vleughel. Nach A. Pesne. f. Guter Abdruck.
446a. Dasselbe Bildniss. Ebenso.

F. R. Ingouf.

446b. Der Maler G. Dow am offenen Fenster stehend, die Geige spielend. Nach dessen Gemälde. f. Vortrefflicher und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
447. J. J. Flipart, Graveur du Roi. gr. 4.

F. John.

448. Venus und Amor. Nach A. Correggio. kl. 4. Vor der Schrift.

J. Keller.

449. La Mort de Frederic II. Hohenstaufen. Nach C. F. Les-

sing. qu. f. Zu Graf Raczynski's Geschichte der neueren deutschen Kunst. Mit schwachen Wasserflecken.

B. und L. Kilian.

450. 8 Bl. Bildnisse, darunter A. Dürer in Halbfigur mit G. Kimmelmann's Adresse, der Maler L. Golling, die Buchhändler Joh. And. und Wolfg. Endter. f.

J. J. Kirchner.

451. 6 Bl. Folge. Ansichten der Burg zu Nürnberg. Radirt. kl. qu. f.

J. S. Klauber.

452. Bildniss des Preuss. Staatsministers v. Herzberg. Nach Schröder. f.
453. Graf Rostopsin. Nach Tonci. f. Wenig befleckter Abdruck mit angelegter Schrift. Selten.
454. 4 Bl. Jupiter, Jupiter Ammon, Juno; vergrösserte Gemmenabbildung. Nach Casanova's Zeichnung. Ein Bl. in Aetz- und vollendetem Abdrucke.

Chr. Klein.

455. 7 Bl. a) Ziege und Widder. Nach J. H. Roos. kl. 4. b) Folge von 6 Bl. Interessante Verzierungen an Thürschlössern und anderen Gegenständen aus dem Mittelalter. gr. 8.

J. A. Klein.

Alte gute Abdrücke.

456. Bildniss des Künstlers. J. G. Mansfeld px. et sc. Radirt. 4.
457. 10 Bl. mit 13 Platten. Zweite Lieferung der im Frauenholzischen Verlage erschienenen Radirungen: darunter die: 6 Bl. Pferde, betitelte Folge v. J. 1812. 4. qu. 4. Schöne frühe Abdrücke.
458. Dieselbe Lieferung nochmals. Ebenso.
459. Schloss Merkenstein bei Baden; mit Plan. kl qu. f. Aetzdruck. Sehr selten.
460. Caro. Aufwartender Pudel. Zu Jahr 1816. 8.
461. 4 Bl. Folge. Bairische Infanterie, österreich. Trainsoldaten, russisch. Militärfuhrwerk. qu. 4.
462. 6 Bl. Folge. Thierstudien. Auf dem Titelblatt ein fressender Haushund. Siebente Lieferung im Frauenholzischen Verlag. qu. 4.
463. Sennerin von der Königsalpe. 4. Nach weggenommenen Worten: Zum neuen u. s. w.
464. Die Maler auf der Reise von Salzburg nach Berchtesgaden. qu. f.
465. Chaise mit zwei Pferden bespannt. qu. f.

466. Blackhorse. kl. qu. f. Unvollendet gebliebene Platte.
467. 5 Bl. Römische Radirungen. Italienerin bei einem bepackten Esel. Beladener Esel, nach rechts sehend. Maulthiere auf dem Furka-Gebirge. Barozzaro di Roma. Trinkender Italiener. 4. u. kl. f.
468. S. Georg. Nach einer Sculptur des Ad. Kraft. kl. 4.
469. Gioncataro di Roma. 4.
470. 2 Bl. Eselin mit dem Jungen und ihrem Treiber. Carrettiere di Roma. qu. f.
471. Bepacktes Maulthier mit dem Futterkorbe, links sehend. 4. Chines. Papier.
472. 2 Bl. Am Läufer-Brunnen in Bern. Auf der Scheideck. qu. f. Mit der Adresse von Morasch und Skerl.
473. Tiffon, Bastardhund. Neujahrsbillet für 1825. kl. qu. 4.
474. 6 Bl. Folge von Thierstücken, auf dem Titelblatt ein Italiener mit Pferd und Hund bei einem Brunnen. qu. f. Mit der E. Arnold'schen Adresse.
475. Liegender Hund. In Schabemanier. kl. qu. 4. Sehr schöner früher Druck.
476. 2 Bl. Charetier français dessiné à Genève. Am Genfer See. qu. f. Mit der Adresse von Morasch und Skerl.
477. Affentheater. Neujahrsbillet für 1829. qu. 8. Chinesisch Papier.
478. Zwei im Grase liegende Kühe. gr. qu. 4. Desgl.
479. Todtes Pferd. qu. 4.
480. Kettenhund. Neujahrsbillet für 1831. kl. qu. 4.
481. Dasselbe Bl. Abdruck auf Chines. Papier.
482. Eseltreiber, bei einem Maulthiere und Esel liegend. kl. qu. f. Auf Chines. Papier.
483. Kameel und Dromedar. kl. qu. f. Ebenso.
484. 6 Bl. Folge. Hunde verschiedener Race. qu. 8. Ebenso.
485. Eseltreiber, sich anlehnend und den gesattelten Esel haltend. kl. qu. f. Ebenso.
486. Zwei Kühe an einen Wagen gekettet. kl. qu. f. Ebenso.
487. 2 Bl. Nürnbergische Bauernfuhrwerke. kl. qu. f. Ebenso.
488. Wallachisches Fuhrwerk. Nürnberg. A. Dürer-Vereinsblatt. qu. f. Ebenso.
489. Aetzdruck des vorigen Blattes.
490. Reiter mit Pferden bei einem Brunnen im Gespräche mit einem Mädchen. qu. f. Vor der Unterschrift: In Genzano. Auf Chines. Papier.
491. Aetzdruck des vorigen Blattes.

492. Spanischer Pilger. Neujahrsbillet für 1836. gr. 8. Auf Chines. Papier.
493. Brustbild einer Ziege. 8. Desgleichen.
494. Zwei Kuhköpfe. qu. 4.
495. Dasselbe Blatt. Abdruck auf Chines. Papier.
496. Schlafender Hund: Schweizer. qu. 4. Desgl.
497. Sitzender Hund neben einem schlafenden: Querilla. qu. 4. Desgl.
498. Reiter auf einem Esel, mit einem Bauernjungen sprechend. gr. 4. Desgl.
499. Nach rechts gewendetes stehendes Pferd. kl. qu. f. Desgl.
500. Saumpferde und Esel mit ihren Treibern bei der Brücke Salara. kl. qu. f. Aetzdruck.
501. Dieselbe Vorstellung, weiter ausgeführt, jedoch unbeendigt.
502. Liegendes Pferd mit Füllen. qu. 4. Chines. Papier.
503. Packpferd und beladener Esel in der Campagna bei Rom. kl. qu. f.
504. Dasselbe Blatt, Abdruck auf Chines. Papier.

J. Chr. Klengel.

505. 13 Bl. a) Zwölf Blätter Landschaftsstudien zu Vorlagen beim Zeichnungsunterricht. qu. f. Einige Blätter etwas befleckt. b) Bäume am Wasser. Steinzeichnung. kl. qu. f.

F. Kobell.

506. 6 Bl. Folge. Kinder in Landschaften, betitelt: Six études d'après nature. 12. Stengel Nr. 20—25. Seltene Abdrücke mit der Mannheimer u. Pariser Adresse.
507. 6 Bl. Folge, betitelt: Six paysages etc. 12. St. Nr. 96—101. Gleiche frühe Abdrücke vor Wegnahme der Adressen.

W. v. Kobell.

508. Ein abgestiegener Reiter neben seinem grasenden Pferde. Nach A. Cuyp. In Tuschmanier. qu. f. Schöner früher Abdruck.
509. Ein Reitertrupp wird von Fussvolk angegriffen. Nach Th. Maas. Ebenso. gr. qu. f. Desgleichen.

J. Kracker.

510. Brustbild des Malers Joach. v. Sandrart. Nach dessen Gemälde. f.

A. Krüger.

511. Die Philosophie. Nach Vogel v. Vogelstein. qu. f. Mit der Handschrift des Malers.

R. von Langer.

512. Jesus lässt die Kinder zu sich kommen. Radirung. f.
513. Zwei Pilger von einem Engel geleitet. Ebenso. qu. f.
514. 2 Bl. Dieselben Blätter nochmals.

N. de Larmessin.

515. Marie Princesse de Pologne, Reine de France. Nach C. Vanloo. f.

J. Ph. Le Bas.

516. 4 Bl. Morgen, Mittag, Nachmittag und Abend; Landschaften mit reichen Staffagen. Nach N. Berghem. gr. qu. f. Neuere Abdrücke.
517ª. 2 Bl. Rendezvous de Chasse. Le Chasseur fortuné. Nach C. van Falens. gr. f. Gute Abdrücke.
517ᵇ. 2 Bl. Bauernkermessen. Reichste Compositionen. Nach D. Teniers. qu. f. Beide vortreffliche Abdrücke vor der Schrift, das eine selbst vor dem Wappen. Schön und selten. Mit wenig Papierrand und das eine braun.
518. 2 Bl. Depart de Chasse. Prise du Héron. Nach C. van Falens. gr. 4. und f. Mit Widmung an den Grafen Brühl und mit dessen Wappen.
519. Das erste der vorigen zwei Blätter in gutem Abdrucke mit einer Widmung an R. F. de Surmont, Chevalier, Seigneur de Fontaine, und mit dessen Wappen.
520. La Recompense villageoise. Nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Schöner früher Abdruck dieses Hauptblattes.
521. 2 Bl. a) Einsiedelei bei Freiburg. Nach C. W. E. Dietrich. qu. f. b) Le jeune Elève. Ein zeichnender Knabe. Nach Villebois kl. f. Das Blatt a befleckt.

C. Lebschée.

522ª. 7 Bl. inclusive Titel und sechs Landschaftsstudien. Nach der Natur gezeichnet und radirt. 4., qu. 4.

S. Le Clerc.

522ᵇ. 20 Bl. inclusive Titel: Caractères et Passions, gr. sur l. desseins de Le Brun. gr. qu. 8. Das Titelblatt braun. Selten.

H. Le Keux.

522ᶜ. Ein Theil des Inneren der Cathedrale zu Lincoln; rechts ein Grabmal. Nach C. Wild und zu dessen Werk: Lincoln Cathedral gehörig. qu. f. Vor der Unterschrift, auf Chines. Papier.

J. N. Lerouge.

523. Männliches Bildniss, Kniestück. Nach A. v. Dyck. f. Mit Lerouge aqua forti bezeichnet, jedoch mit dem Grabstichel und — wohl von dem Genannten — gut ausgeführt.

J. F. Leybold.

524. 8 Bl. Vorstellungen aus dem 3., 5., 9., 10., 12., 13., 15. und 20. Gesange der Messiade von Klopstock. Nach H. Füger. gr. f. Schöne Abdrücke. Einige Blätter mit gelblichen Fleckchen.

C. L. Lingée.

525. La Promenade du Matin. Nach Freudenberger. f.

J. H. Lips.

526. 5 Bl. Bildnisse. Bohemund, Saladin, J. S. Ditrich, E. C. F. v. d. Reck und J. S. Semler. 8.

527. 4 dergleichen. Condorcet, P. L. Röderer, E. Sieyes und P. V. Vergniaud. 8.

J. Livens.

528. Ephraim Bonus, jüdischer Arzt. f. B. 56. Am Stiche beschnittener, mit angesetztem schmalen Rande versehener, schöner alter Abdruck dieses Hauptblattes.

G. Löwensohn.

529. Die Haupt-Synagoge in Fürth, erbaut im J. 1616. qu. f.

G. Longhi.

530[a]. Die Ruhe der h. Familie auf der Flucht nach Egypten. Nach C. Procaccini. f. Oben und unten nahe an der Platte beschnittener schöner Abdruck.

530[b]. Die büssende Magdalena. Nach A. Correggio. qu. f. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes mit breitem Papierrand.

531. Bildniss eines Ungarn (Baron Brüdern). Nach eigener Zeichnung radirt. kl. f. Schöner Abdruck.

532. Enrico Dandolo. Nach T. Matteini. Radirt. gr. 4. Ebenso. Ohne Plattenrand.

533. Mann mit Buch und Stock in den Händen, Kniestück. Nach Rembrandt? Radirt. f. Schöner Abdruck.

Ph. J. Loutherbourg.

534[a]. 2 Bl. Tranquillité champêtre. La bonne petite Soeur. Radirt. f. Etwas befleckte Abdrücke mit der Adresse des Martinet. Selten.

C. F. A. Macret.

534[b]. Knabe, ein Reh umschlingend. Nach C. Maes. kl. f.

Aus dem Cabinet Lebrun. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift. An der Platte beschnitten.

G. Malbète.

535. Environs de Cotentin. Landschaft mit Landleuten, Wagen und Vieh. Nach Michault. kl. qu. f.

E. Mandel.

536. Brustbild der Königin Elisabeth v. Preussen. Nach J. Stieler. gr. f. Vortrefflicher Abdr. vor aller Schrift, auf Chines. Papier, mit mehreren Zeilen von des Stechers Hand in Bleistiftschrift.
537. Ant. v. Dyck, Brustbild. Nach dessen Gemälde. gr. f. Auserlesener Abdruck mit unvollendeter Schrift, auf Chines. Papier. Ebenfalls mit der Handschrift des Stechers.
538[a]. Der italienische Hirtenknabe. Nach L. Pollack. gr. f. Gleicher trefflicher Abdruck auf Chines. Papier u. gleichfalls mit der Handschrift d. Stechers.
538[b]. Dasselbe Capitalblatt in frühem guten Abdruck auf weiss. Papier, mit ziemlich breitem Papierrand, in welchem ein Paar schwacher gelber Flecken.
538[c]. Der Krieger mit seinem Kinde. Nach T. Hildebrandt. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und des Druckers Hampe. Von des Stechers Hand bleistiftlich beigeschrieben.

C. Maratti.

539. Christus und die Samariterin am Brunnen. Nach H. Carracci. Radirt. gr. f. B. 7. Etwas grauer, wegen dünner Stellen im Papier aufgezogener Abdruck.

N. F. J. Masquelier.

540. Männlicher Akt. Figure qui a remporté le grand prix de gravure. f.

J. B. R. U. Massard.

541[a]. Paulus lässt zu Ephesus die ketzerischen Schriften verbrennen. Nach E. le Sueur. gr. f. Zum Mus. franç. von Robill. Péronville. Seltene Epreuve d'Artiste, mit den Künstlernamen in Nadelstich von der Hand des Stechers. Im breiten Papierrand unten ein schwacher Wasserfleck.
541[b]. Die heil. Cäcilie, umgeben von St Paulus, St. Augustin, St. Johannes dem Evangelisten und St. Magdalena. Nach Raph. Santi. gr. f. Schöner alter Abdruck die-

ses Capitalblattes mit einigen unbedeutenden Fleckchen im ziemlich breiten Papierrande.

541[c]. Der Tod des Sokrates. Nach David. qu. roy. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler. Ein Defect im breiten Unterrande d. Platte ist mit eingesetztem Papiere ergänzt.

541[d]. H. J. G. Clarke, Herzog von Feltre, in ganzer Figur. Nach Fabre. gr. f. Sehr schöner Abdruck. Etwas gebräunt.

J. Mathieu.

542. Arkadische Hirten bei einem Grabmale. Nach N. Poussin. qu. f. Seltener, mit H. Laurent's Stempel als Epreuve d'Essai — Musée Napoleon gekennzeichneter, am Plattenrande beschnittener und aufgezogener Abdruck.

C. Mayer.

543. Ecce homo im Brustbilde. Nach F. Barbieri, genannt Guercino. gr. f. Schöner Abdruck vor der Unterschrift.

544. Christus der gute Hirte. Nach J. Führich. f. Mit angelegter Schrift, auf Chines. Papier.

545. 4 Bl. nach Gemälden im Königl. Bildersaal der Moritzkapelle zu Nürnberg. a) Ecce homo, nach A. Dürer. b) Die Ehebrecherin vor Christo, nach L. Cranach. c) Die Verlobung des hl. Veit, nach M. Wohlgemuth. d) St. Catharina, St. Barbara, St. Rosalia u. St. Margaretha, nach demselben. qu. f.

546. 8 Bl. Biblische u. religiöse Vorstellungen zu Büchern, nach C. Heideloff u. A. Meist punktirt. 8., 4.

547. 5 Bl. Madonnen, nach L. da Vinci u. Raph. Santi. Desgl. kl. 4. Vor den Unterschriften.

548. 16 Bl. Bücher- u. Almanachkupfer, nach P. C. Geissler, C. Heideloff, H. Näke, Opiz, Ramberg u. A. Desgleichen. Ebenso.

549. 3 Bl. Bildnisse: Graf Drechsel, nach A. Reindel; N. T. v. Gönner, nach M. Hartmann; Marschall Ney, nach F. Gérard. Punktirt. kl. f., 8.

550. 3 Bl. dgl. J. W. v. Goethe, nach May; Dr. F. Strauss, nach Schmidt; Torq. Tasso. Ebenso. gr. 4., gr. 8.

551. 7 Bl. dgl., darunter Bergsenyi, Dr. K. Bolzano, Hier. Cardanus, Theoph. Paracelsus. Ebenso. 8., 4.

552. 8 Bl. dgl. v. Tonkünstlern: L. v. Beethoven, C. Czerny,

J. N. Hummel, A. Methfessel, J. Moscheles, W. A. Mozart, F. Ries, J. Schmitt. Punktirt. 4.

553. 5 Bl. Frauenbildnisse. Desgl. 8.

554. 7 Bl. Bildnisse ohne Namensangabe. Desgl. gr. 8., 4., f.

J. Merz.

556. Ant. Canova. Nach eigener Zeichnung. f. Mit angelegter Schrift.

Metzmacher.

557. Odaliske. Nach Ingres. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

H. Meyer.

558. Adam Freiherr von Aretin. Nach Hansen. f.

G. de Montaut.

559. La Muse du Souvenir. Nach Vidal. f.

E. Morace.

560. Der Knabe Hercules erdrückt das Schlangenpaar. Nach H. Carracci. f. Zum Musée franç. von Robillard Péronville. Vor aller Schrift.

561. Philipp Hackert, Brustbild. Nach A. Nicodemo. f.

562. Angelica Kaufmann, dgl. Nach J. Reynolds. f.

563[a]. J. Gotth. Müller, dgl. Nach F. Tischbein. f.

563[b]. Papst Julius II. Nach Raph. Santi. Zur Galerie de Florence. 4. Schöner und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift. An den Seiten bis an den breiten Plattenrand beschnitten.

A. Alex. Morel.

564. Belisar als Bettler. Nach David. gr. qu. f. Wegen Beschädigung im Unterrande aufgezogener, an der Platte beschnittener schöner Abdruck.

Raph. Morghen.

565[a]. Aurora, dem Wagen des Sonnengottes voranschwebend. Nach G. Reni. Palm. 125. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem seltenem Abdruck mit: In Aedibus Rospigliosis, vor der Retouche, mit vielen, doch meist nur wenig auffallenden gelben Flecken. Mit Papierrand.

565[b]. Die Ruhe der hl. Familie auf der Flucht. Nach N. Poussin. P. 131. gr. qu. f. Nahe am Plattenrande beschnittener vortrefflicher Druck.

566[a]. Der Tanz der Jahreszeiten. Nach demselben. P. 132. qu. roy. f. Seitenstück zum vorigen Blatt. Schöner, nahe am Plattenrande beschnittener Abdruck mit: In Aedibus Rospigliosis.

566[b]. Angelica und Medoro. Nach T. Matteini. P. 133. f. Sehr schöner u. seltener Abdruck vor der Dedication, nahe am Plattenrande beschnitten, mit wenigen kaum bemerkbaren gelblichen Fleckchen.

567[a]. Franz de Moncada, Herzog von Ossona, zu Pferde, genannt der Cavalier. Nach Ant. v. Dyck. P. 162. gr. fol. Alter schöner zweiter Abdruck.

567[b]. Die Madonna della Seggiola. Nach Raph. Santi. P. 165. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit erster Adresse von Pagni u. Bardi. Mit einem halben Zoll Papierrand ausserhalb des Plattenrandes, welcher früher wegen der Einrahmung mit Papier unterlegt war.

568[a]. Die Verklärung Christi oder die berühmte Transfiguration. Nach demselben. P. 176. Die erste von R. Morghen begonnene, von Ant. Morghen beendigte Platte. roy. f. Schöner Abdruck, mit einigen Fleckchen.

568[b]. Parce Somnum rumpere. Maria betrachtet das schlummernde Jesuskind. Nach Tizian. P. 177. qu. f. Schöner Abdruck mit Artaria's Adresse.

569[a]. Die reuige Magdalena. Nach Murillo. P. 188. fol. Trefflicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift bloss mit d. gestochenen Künstlernamen.

569[b]. Bildniss des Raphael Santi. Nach dessen Gemälde. P. 191. f. Früherer schöner Abdruck mit unbedeutenden gelblichen Fleckchen im breiten Papierrande.

570[a]. Madonna col Bambino. Nach L. Carracci. P. 198. kl. 8. Früher Abdruck, der fehlerhafte Initialbuchstabe R des Wortes Bambino theilweise radirt, aber nicht in B umgeändert.

570[b]. Torquato Tasso. Nach P. Ermini. P. 205. f. Früher Abdruck.

571[a]. Raphaelis Amicitia celeberrima, la Fornarina. Nach Raph. Santi. P. 215. f. Schöner früher Druck, mit einigen unbedeutenden Fleckchen.

571[b]. Mater divinae Gratiae. Maria mit dem Kinde an der Brust. Nach B. Garofalo. P. 219. f. Guter Abdruck.

571[c]. Salus nostra in Manu tua. Die kleine Madonna della Seggiola, nach R. Santi. Schöner früher Abdruck.

C. Müller.

572. Die fetten Jahre. Nach Ph. Veit's Frescogemälde. qu. f. Zu Graf Raczynski's Werk. Vor der Schrift. Fleckig.

Chr. Fr. Müller.

573a. Adam und Eva. Nach Raph. Santi. f. Schöner Abdruck mit der Schrift aus dem 1. Hunderte. Im Unterrande einige gelbliche Fleckchen.

573b. La Madonna di S. Sisto. Nach demselben. roy. f. Ganz vortrefflicher früher Abdruck, mit 1½ Zoll breitem Papierrande; etwas gebräunt und in Glas u. Rahmen gewesen.

574. Venus von Arles. Nach d. Antike. f. Für das Musée franç. von Robillard Péronville gestochen. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, mit einem bräunlichen Fleckchen im Grunde.

575. La Jeunesse. Nach der Statue des F. Le Mason. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

576. 2 Bl. a) Bonaparte, Brustbild in Oval. 8. Einer der frühesten Versuche des Stechers. b) Hufeland. Nach F. Tischbein. f. Tadelhafter Abdruck.

577. Mart. Desjardins, Sculpteur. f. Studienblatt nach G. Edelinck's Stich.

578. Wilhelm Kronprinz v. Würtemberg. Nach eigener Zeichnung. f. Vortrefflicher Abdruck.

H. C. Müller.

579a. Camille Jordan. Nach Mlle. Godefroi. f. Mit eingeritzten Künstlernamen. Im Papierrande wenig befleckt.

J. G. von Müller.

579b. Die Schlacht bei Bunkershill. Nach Trumbull. qu. roy. f. Schöner Abdruck. Etwas gebräunt u. mit einem Zoll Papierrand.

580. Ludwig XIV, König von Frankreich, in ganzer Figur im Ornate. Nach Duplessis. roy. f. Guter Abdruck. Im Hintergrunde etwas streifig, unbedeutend befleckt.

581. Dasselbe Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit theilweise noch unausgefüllter Schrift und vor dem Namen des Druckers Ramboz.

582. Maria mit dem Kinde. Nach L. Spada. f. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

583. 2 Bl. Jupiter Serapis, Minerva; vergrösserte Gemmenabbildungen. Nach Zeichnungen von Becker und Nahl. 4. Schöne Abdrücke.

584. La tendre Mère. Erste Gattin des Stechers, mit dem Sohne Friedrich im Arme. Nach F. Tischbein. f.

585. Anton Graff, Maler. Nach dessen Gemälde. f.
586. Dasselbe Bildniss in vorzüglichem und seltenem Abdrucke vor beendigter oder unausgefüllter Schrift.
587. Bildniss der Malerin Louise Elisabeth Vigée Lebrun. Nach deren Gemälde. f. Guter Abdruck.
588. J. Georg Wille, Kupferstecher. Nach Greuze. f. Guter Abdruck. Mit der Pariser und Stuttgarter Adresse.
589. 2 Bl. La petite Javotte. La Mère Brigide. Nach P. A. Wille. 4. An den Platten beschnittene, schwach befleckte gute Abdrücke.

R. Nanteuil.

590. E. Th. de la Tour d'Auvergne, Card. v. Bouillon. f. Rob.-Dum. 51. II. Abdruck. Nahe an der Platte beschnitten u. aufgezogen.
591. M. de Bragelogue. f. R.-D. 57. IV. Abdruck. Am Stiche beschnitten.
592. J. Chapelain, Akademiker. f. R.-D. 60. II. Abdruck. An der Platte beschnitten.
593. C. de Lorraine, 5 dieses Namens. f. R.-D. 63. Schöner Abdruck. Nahe an der Platte beschnitten.
594. J. B. Colbert, Gen. Finanzcontroleur. Nach Ph. Champagne. f. R.-D. 72. II. schöner Abdruck. Am Stiche beschnitten.
595. T. Hesselin, Staatsrath. 4. R.-D. 109. Ebenso, aufgezogen.
596. P. Joannin, erster Parlamentspräsident. f. R.-D. 112. Schöner Abdruck. Im Rande wasserfleckig.
597. M. le Masle, Prior. f. R.-D. 126. Schöner I. Abdruck. Braun.
598. C. M. le Tellier, Erzbisch. v. Rheims. f. R.-D. 139. Guter IV. Abdruck. An der Einfassung beschnitten.
599. Frz. de la Mothe le Vayer. f. R.-D. 143. Guter II. Abdruck. Mit Papierfalten.
600. Dom. de Ligny, Bischof zu Meaux. f. R.-D. 144.
601. C. P. d'Orleans-Longueville, Graf von St. Paul. Nach Ferdinand. f. R.-D. 219. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
602. J. F. Sarrasin, Gelehrter. f. R.-D. 220. Sehr guter Abdruck, mit geschickt angesetztem Papierrand.
603. D. Talon, Parlamentspräsident. f. R.-D. 228. Rechts verschnitten.

E. N. Neureuther.

604. Die Verleihung des Künstlerwappens an A. Dürer durch

Kaiser Maximilian I. Radirt, wie die Folgenden. gr. fol. Nürnberg. A. Dürer-Vereinsblatt.

605. Dornröschen. Nach Grimm's Mährchen. gr. f. Münchener Kunstvereinsblatt. Im Papierrande eingerissen, in d. Schrift ein schwacher Fleck.

606. Der Maler mit wüstem Kopfe am Tage nach dem Maskenfeste. kl. qu. f.

P. Nolpe.

607. 5 Bl. Folge von Vorstellungen aus der Geschichte d. Propheten Elias, nach Pet. Potter, und B. Breenberg. qu. f. Das erste Bl. sehr befleckt, auch die übrigen nicht tadelfrei. Mit der Visscher'schen Adresse.

J. van Ossenbeeck.

608. Der Branntweinverkäufer. kl. 4. B. 5. Neuerer Abdruck mit dem Namen.

609. Die Grotte der Egeria. qu. f. B. 25. Neuerer Abdruck der abgeschnittenen Platte.

A. van Ostade.

610. Der Maler. f. B. 32. Späterer Abdruck der retouchirten Platte.

N. Outkine.

611. Zwei antike Büsten, jede von vorn u. von der Seite vorgestellt. f. Zu Visconti's Iconologie. Vor der Schrift, der Name des Stechers geätzt.

Pannier.

612. Bildniss eines jungen, für Raphael Santi gehaltenen Mannes. Nach dessen Gemälde im Louvre. f. Sehr schöner Abdruck.

J. Passini.

613. Friedr. Kaiser, akademischer Kupferstecher. Nach J. A. Klein. kl. f.

J. L. C. Pauquet.

614. 3 Bl. a) Napoleon I., b) Josephine, Beide im kaiserl. Ornate u. in ganzen Figuren. Nach Isabey. f. Colorirt. c) Ein französischer Grosswürdenträger im Amtsornate. Nach demselben. gr. f. Seltener Aetzdruck einer zu dem Prachtwerke: Sacre de Napoleon gehörenden Platte.

G. Pencz.

615. 3 Bl. a) Abraham bewirthet die Engel. qu. 12. B. 2. b) Die Geburt Christi. c) Christus als Knabe im Tempel. qu. 16. B. 30, 33. Mittlere Abdrücke.

616. Der keusche Joseph. 8. B. 12. Zieml. guter Abdruck.

617. Bekehrung des Saulus. qu. 8. B. 69. Desgl.
618. Der Tod der Lucretia. qu. 8. B. 79. Desgl.
619. Thetis und Chiron. qu. 4. B. 90. Knapp beschnitten, ebenso.
620. Der Triumph der Liebe. qu. 4. B. 117. Guter Abdruck.

A. Perfetti.

621. La Sibilla. Nach Dominichino. f. Schöner u. seltener Abdruck mit angelegter Schrift.

H. L. Petersen.

622. Die Madonna della Seggiola. Nach Raph. Santi. gr. f. Sehr seltene Epreuve d'Artiste dieses schönen Stiches, vor der Einfassung, die Künstlernamen in Nadelschrift.
623. Kinder, welche unter einem Baume Schutz gegen den Regen gesucht haben. Nach A. v. d. Embde. f. Nürnberg. A. Dürer-Vereinsblatt. Seltene Epreuve d'Artiste mit einradirt. Künstlernamen vor d. übrigen Schrift, auf Chines. Papier.
624. 2 Bl. a) Aetzdruck des vorigen Blatts, die landschaftl. Umgebung d. Figuren von F. Geissler radirt. Selten. b) Zwei Ansichten von Rouen auf einer Platte. kl. f. Vor der Schrift.

W. Pether.

625. Junge Künstler zeichnen bei Lampenbeleuchtung nach einer weiblichen Statue. Nach J. Wright. In Schabemanier. f. Sehr schöner Abdruck dieses Capitalblatts vor der gestochenen, hier vom Künstler eingeschriebenen Adresse.

A. E. Petit.

626. Ludwig XV. König von Frankreich, in ganzer Figur. Nach C. Vanloo. gr. f.

A. Petrak.

627. Die hl. Veronika mit dem Schweisstuche. Treffliche Copie nach dem äusserst seltenen Blättchen A. Dürer's, B. 64. 12.

St. Picart.

628. St. Paulus lässt zu Ephesus die ketzerischen Bücher verbrennen. Nach E. le Sueur. gr. f. Späterer Abdruck.

V. Pillement.

629. 2 Bl. a) Ansicht in einer morgenländischen Stadt. Nach Denon. 4. b) Ansicht in einer antiken Stadt mit einem Tempel. qu. f. Letzteres Bl. im Aetzdruck.

J. B. Piranesi.

630. 5 Bl. Ruinen antiker Gebäude, Grabmäler, Altäre u. s. w. Nach eigener Erfindung. f.

N. Pitau.

631[a]. Joh. Frz. d'Estrades. Nach N. de Platte Montagne. f. Schöner Abdruck.

J. Pischtschalkin.

631[b]. Heilige Familie. Nach Raph. Santi's Gemälde in der Eremitage zu S. Petersburg. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes auf Chines. Papier.

F. de Poilly.

632. Der Evangelist Johannes auf der Insel Pathmos in Entzückung. Nach C. Le Brun. f. Der kleinere Stich. An der Platte beschnitten und wegen kleiner Risse aufgezogen.

N. Ponce.

633. 2 Bl. a) Die französ. Nationalversammlung empfängt die Geschenke patriotischer Frauen. Nach Borel. b) Föderation der Franzosen auf dem Marsfelde. Nach Meunier. qu. f. Das zweite Blatt unter Leitung des Ponce von Giraud dem Jüngeren gestochen.

J. G. Fr. Poppel.

634. 4 Bl. Das Parthenon zu Athen. Die Seufzerbrücke in Venedig. Der schöne Brunnen am Hauptmarkte zu Nürnberg. Mühle in einer Gebirgsschlucht. gr. 8., gr. 4.

C. A. Porporati.

635. Adam und Eva beweinen den Tod ihres Sohnes Abel. Nach A. v. d. Werff. gr. f.

E. J. Portbury.

636. Badende Mädchen werden von Schwänen überrascht. Nach W. Etty. Rund f. Abdruck mit angelegter Schrift, auf Chines. Papier.

C. Preisel.

637. 3 Bl. a) Maria. Nach Sassoferrato, gemeinschaftlich mit Geyer gestochen. b) F. W. van Hoven. 4. c) H. Davy. Nach H. Howard. gr. 8.

G. M. Preisler.

639. Bildniss des Malers J. D. Campiglia. Nach dessen Gemälde. f. Zum Museo Fiorentino, Serie di Ritratti. Seltener Abdruck vor der Schrift, am Unterrand der Platte beschnitten.

640. Bildniss des Malers P. P. Rubens. Nach dessen Gemälde. f. Zu demselben Werke. Ebenso.

641. Bildniss des Malers Raph. Santi. Nach dessen Gemälde. f. Wie vorige.

642. 5 Bl. Bildnisse: J. J. Baier, Prof. der Medizin; G. Bkhrd. v. Löffelholz, Senator; F. G. Finkler, Consulent; J. S. v. Holzschuher, Senator; G. Ph. Mörl, Prediger, sämmtlich zu Nürnberg. f. und gr. f.

J. M. Preisler.

643. Christian VI., König von Dänemark, in ganzer Figur. Nach J. S. Wahl. gr. f. An der Platte beschnitten.

V. D. Preisler.

644. 2 Bl. a) Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend (la Zingara). Nach A. Correggio. b) A. R. v. Kress. Nach J. L. Hirschmann. Beide Blätter in Schabemanier. f.

J. G. Prestel.

645. Der vom Kreuze abgenommene Heiland wird von den Seinigen betrauert. Nach A. v. Dyck. Radirung. gr. f. Selten.

646. 2 Bl. Nachgeahmte Handzeichnungen. a) Christus wird von Schergen geschlagen. Nach J. Jordaens. f. b) Der verwundete Scipio. Nach Polid. da Caravaggio. qu. f.

J. L. Raab.

647. Die Weinprobe. Nach G. Flüggen. gr. f. Nürnberg. Alb. Dürer-Vereinsblatt. Schöner Abdruck.

648. Die Novize am Einkleidungstage. Nach J. Petzl. f. Epreuve d'Artiste in vorzüglichem Abdrucke, nur mit den Künstlernamen, auf Chines. Papier.

649. Columbus im Kerker. Aquatinta. f. Epreuve d'Artiste, nur mit Columbus bezeichnet.

650. Der Leichnam Christi von drei Engeln verehrt. Nach P. Veronese. Dresdner Gallerie. gr. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

651. Weibliches Brustbild. Nach Rembrandt. Ebenda. gr. 4. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

652. 2 Bl. Bildnisse: Mornay, Persigny. gr. 4. Vor aller Schrift.

J. G. Raber.

653. Wolfgang Dillis. Nach M. Kellerhoven. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

C. H. Rahl.

654. Gebirgsgegend mit Wasserfällen, im Vorgrunde Fischer. Nach F. Millet. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

F. Rechberger.

655. Landschaft mit einer Mühle. Radirung mit eingeschliffenem Tuschton. qu. f.

J. Chr. Reindel.

Siehe am Schluss unter Nr. 935—985.

J. Chr. Reinhart.

656. 6 Bl. Folge. Ansichten aus Italien, mit antiken Grabmälern. kl. qu. f. Mit Nadelschrift. Nahe an den Platten beschnitten.
657. 6 Bl. Landschaftscompositionen, darunter Morgen und Abend, die Versuchung Christi. qu. f. Vortreffliche Abdrücke dieser Hauptfolge.
658. 7 Bl. Die vorige Folge, mit weniger Rand, das Papier von bräunlichem Ton, nebst einer Ansicht in Subiaco mit einer Mühle vorn zur Rechten. f. Letzteres Blatt etwas eingerissen.
659. Die Mühle beim Eichenwalde. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Adresse.
660. 8 Bl. mit 12 Platten, Hunde, Ziegen, Kälber und Thierstudien enthaltend. 8., 4.

Rembrandt van Ryn.

661. Die Synagoge. qu. 8. B. 126. Neuerer Abdruck. Aufgezogen.
662. Faust. f. B. 270. Aehnlicher Abdruck auf bräunlich gefärbtem Papiere.
663. Sitzender Mann mit aufwärts gerichtetem Stutzbarte. 8. B. 321. Neuerer Abdruck.

664[a]. Sitzende alte Frau. 4. B. 343. Aelterer Abdruck, oben verschnitten und aufgezogen.

J. Th. Richomme.

664[b]. Adam und Eva. Nach Raph. Santi. f. Sehr schöner Abdruck, oben und an den Seiten mit schmalem Papierrand, gebräunt.

664[c]. Der Triumph der Galathea. Nach demselben. gr. f. Vortrefflicher früher Abdruck, mit des Stechers Stempel, mit wenig bemerkbaren gelblichen Stellen im — oben und an den Seiten schmalen — Papierrande.

J. E. Ridinger.

665. 12 Bl. Folge. Neues Thier Reis- Büchl. Erster Theil, allerlei Art Hunde vorstellend. qu. f. Alte Abdrücke. Das Titelblatt bestäubt.
666. 4 Bl. Die Tageszeiten, durch Hirsche in Ovalen vorgestellt. f. Alte kräftige Abdrücke.
667. 12 Bl. Ansprechen des Wildes nach französischer Art, Fangen wilder Thiere mit Fallen, Eisen, Schlingen u. s. w. qu. f. Alte Drücke.

668. 20 Bl. aus der Folge seltener Hirsche und anderer Thiere. Nr. 1, 6, 7, 10—12, 18, 23, 25, 32, 33, 40, 42, 48, 49, 59, 61, 79, 83, 84. gr. f. Alte Drücke, einige defect oder beschmutzt.

669. 18 Bl. Verschiedene Hunde. gr. 4. Aus dem Entwurf einiger Thiere nach ihren unterschiedlichen, Arten, Actionen u. s. w. Vermischte Abdrücke, doch vor der Retouche, einige Blätter unbedeutend befleckt.

670. 70 Bl. Hunde, Löwen, Tiger, Auerochsen, Bären, Wölfe u. s. w. Aus demselben Werke. Vermischte Abdrücke, zum Theil beschmutzt, abgenützt; mehrere Vorstellungen doppelt.

671. 4 Bl. a) Zwei Blätter Hunde, aus dem Thierreissbüchlein. kl. qu. f. b) Der Winter, durch einen Jäger, erlegten Bären und Hunde vorgestellt; gr. f. Beschnitten und aufgezogen. c) Hirsche in einem Park, unten Fährtenabbildung. gr. f. Beschnitten, befleckt, aufgezogen.

C. Riedel.

672. 2 Bl. Jesus und Maria, Brustbilder. Ersteres nach E. le Sueur. Punktirt. f.

673. 2 Bl. Jesus und Maria, Brustbilder. Nach Enzingmüller und Sassoferrato. Punktir- und Linienmanier. f.

674. Dieselben zwei Blätter nochmals.

675. 2 Bl. a) Das zweite der vorigen Blätter. b) Maria mit dem Kinde. Nach H. Holbein. Punktirt. kl. 4.

G. Rist.

676. Friedrich, König von Würtemberg Nach J. v. Seele. f.

C. Rolls.

677. 2 Bl. a) Sir Roger de Coverley and the Gipsies. Nach C. E. Leslie. kl. 4. b) The Fisherman leaving home. Nach W. Collins. qu. 8.

J. H. Roos.

678. Die Hammel bei der Bretterwand. 4. B. 20. Alter guter Abdruck. Mit der Nr. 6. Unbedeutend befleckt.

679. Die Hammel bei der Säule. 4. B. 25. Alter guter Abdruck. Mit Beestboeckje etc. und mit der Adresse des C. Danckerts; unten: a.

680. Die Eselin und der Bock. 4. B. 29. Alter guter Abdruck. An den Einfassungslinien beschnitten.

Chr. Rosee.

681[a]. Albr. Dürer's Grab auf dem S. Johannis-Kirchhof zu Nürnberg. Nach eigener Zeichnung. 4.

Fr. Rottmann.

681b. 14 Bl. a) Acht Blätter einer Folge von neun Blättern. Ansichten von und bei Heidelberg. b) 6 Bl. Ansichten im Garten zu Schwetzingen. qu. 8. Letztere in den Rändern wasserfleckig.

G. Ph. Rugendas.

682. 8 Bl. Folge. Diversi pensieri: Reiter in Landschaften. qu. 4. Alte gute Abdrücke, mit der Adresse des Jerem. Wolff.

Fr. C. Rupprecht.

683. 2 Bl. Maria-Hülf-Kirche in der Wunderburg zu Bamberg. St. Elisabeth-Kapelle im Sande zu Bamberg. Radirt, wie die Folgenden. qu. f.

684. Das Rathhaus zu Bamberg. Mit holländischer Unterschrift. qu. f. Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

685. Die Domkirche zu Bamberg. qu. f. Guter Abdruck.

686. 4 Bl. Ansichten der Altenburg bei Bamberg aus alter und aus neuer Zeit. qu. 8. Adalb. v. Babenberg's Monument auf der Altenburg, als Vignette zu Birnbaum's dramatischen Gedichten. 8. Ansicht von Höchstädt. gr. qu. 8. Aetzdruck.

687. 2 Bl. a) Apostelfigur. Schmal 8. Maria mit dem Kinde. gr. 8. Nach A. M. Zanetti. Clair-obscur.

A. de Saint Aubin.

688. 2 Bl. a) Bildniss des Diderot. Nach J. B. Greuze. 4. Schöner Abdruck mit schmalem Papierrand. b) Bildniss des Voltaire. Nach J. B. Le Moyne. 4.

689. Jupiter und Leda. Nach Paul Veronese. f. Schöner Abdruck.

690. 2 Bl. a) Vignette mit der Malerei, Bildhauerei, Mess- und Schreibekunst. Nach C. N. Cochin. qu. 8. b) L'Amour à l'Espagnole. Nach J. B. Le Prince. f. Vor der Zueignung; an der Platte beschnitten und schwach befleckt.

J. Sandrart.

691. 2 Bl. a) Joach. v. Sandrart, in Halbfigur. f. b) Seifried Pfintzing v. Henffenfeld. f.

E. E. Schäffer.

692. Entwurf eines Standbildes des A. Dürer. Nach Eberhard. Radirt. 8. Selten.

J. W. Schirmer.

693. Acht landschaftliche Originalradirungen. qu. f. Sehr schöne Abdrücke auf Chines. Papier.

C. Schleich der Jüngere.

694. Ansicht der Residenzstadt München. Oben und unten Ansichten von Hauptgebäuden derselben, von Nymphenburg und Schleissheim. qu. f.

695. Dieselbe nochmals, mit einer Papierfalte.

J. Fr. Schleuen.

696. Brustbild eines Juden. Nach A. Pesne. Radirt. 4. Selten.

G. Fr. Schmidt.

697. Carl, Erzbischof zu Cambray. Nach H. Rigaud. gr. f. Jacoby 47. Schöner Druck.

698. J. B. Silva. Nach demselben. gr. f. Jac. 52. Desgl.

699. Peter Mignard. Nach demselben. gr. f. Jac. 59. An der Platte beschnittener, sehr schöner Abdruck dieses seltenen Hauptblattes, vor dem Stern.

700. Christian August, Fürst von Anhalt-Bernburg. Nach A. Pesne. gr. f. Jac. 66. Schöner Abdruck.

701. Bildniss des Künstlers. kl. f. Jac. 134. Scharf beschnitten und schwach befleckt.

702. 2 Bl. a) Brustbild eines Greises. kl. 8. Jac. 111. b) Rembrandt's Mutter. Nach Rembrandt. Jac. 145. 4. Guter Abdruck. Das erste Blatt aufgezogen, etwas befleckt.

703[a]. Niederländische Bauernunterhaltung. Nach A. v. Ostade. f. Jac. 160. Nahe am Stiche beschnittener, schöner Abdruck.

J. M. Schmuzer.

703[b]. 2 Bl. a) Der h. Ambrosius verwehrt dem Kaiser Theodosius den Zutritt in die Kirche. b) M. Scävola im Zelte des Porsenna. Nach P. P. Rubens. gr. f Das erste dieser Blätter mit der Adresse von Artaria und von Chereau; das andere ohne Adresse. Beide treffliche Abdrücke, oben und an den Seiten am Stiche beschnitten und aufgezogen.

L. Schöninger.

704. Griechisches Blumenmädchen. Nach A. Riedel. Galvanographirt. gr. f. Münchner Kunstvereinsblatt. Schöner Abdruck.

A. Schrödter.

705. Der Traum von der Flasche. f. Abdruck auf Chines. Papier. Nebst dem Gedichte.

706. 2 Bl. Der Neid. Das Ständchen. 4. Abdrücke auf Chines. Papier. Nebst Gedichten.

707. Wandernde Musikanten bei Regenwetter. qu. f.

L. Schütze.

708. 4 Bl. a) Goethe's Haus in Weimar. b) Dessen Gartenhaus. Nach O. Wagner. Mit Facsimile's von Goethe's Handschrift. kl. qu. f. c. d) 2 Bl. mit 4 und 5 Ansichten von Dresden und aus dessen Umgebungen. kl. qu. f. Probedrücke vor der Unterschrift.
709. 3 Bl. a) Parthie aus dem Colosseum. Nach Reinhart. kl. qu. f. b) Nisky bei Herrnhuth. kl. qu. f. c) Ansicht in einer Gebirgsgegend. Nach Dahl. qu. f. Probedruck.
710. Aussicht von der Bastei nach der Morgenseite. Mit 18 Ansichten aus den Umgebungen von Dresden als Randbildern. Nach O. Wagner. gr. qu. f.
711. Die Trendelburg. Nach G. Stietz. gr. qu. f.
712. Ansicht des Wetterhorns in der Schweiz. gr. f. Vor aller Schrift.

P. van Schuppen.

713. Ludwig XIV., König von Frankreich. Nach W. Vaillant. f. Schöner Abdruck. Rechts ein Theil der Einfassung weggeschnitten.
714. Ludw. Mar. Armand de Simianes de Gordes, Graf von Lyon. Nach C. Le Fevre. gr. f. Sehr schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Die Plattenränder mit breiten Tuschlinien umzogen.

O. L. Schwechten.

715. Dolchscheide, mit einem Todtentanz verziert. Nach H. Holbein's Zeichnung in der Sammlung von Beuth. Aquatinta. Schmal qu. f. Abdruck auf Chines. Papier mit einer handschriftlichen Widmung vom G. R. Beuth. Selten.

J. A. Schweickart.

716. 2 Bl. a) Bildniss des Kupferstechers und Kunsthändlers G. W. Knorr. Nach J. E. Ihle. f. Abdruck vor aller Schrift, mit einem gelben Fleckchen. b) Bildniss des Chr. J. v. Waldstromer. Nach J. J. Preisler. f.

J. Serz.

717. Das Morgengebet. Nach Löwenstein. f. Nürnberg. A. Dürer-Vereinsblatt. Vorzüglicher Abdruck. Vor der Unterschrift, nur mit den Namen der Künstler und des Druckers.
718. 2 Bl. a) Die Verklärung Christi. Nach Raph. Santi. kl. 4. Chines. Papier. b) Der Zinsgroschen. Nach Tizian. gr. 4.

719. 4 Bl. a) Charitas. Nach einem Basrelief von F. Drake. kl. 4. Chines. Papier. b) 3 Blätter nach P. Vischer'schen Metallgüssen: v. Tucher'sches Monument im Regensburger Dom; vom Kreuz genommener Heiland; Sirene, einen Leuchter haltend. gr. 4.

720. 5 Bl. Köpfe. Nach Guercino und Bartolozzi, und Bücherkupfer. 4.

W. Sharp.

721. Der Streit der Kirchenväter. Nach G. Reni. gr. f. Hauptblatt, in nahe an der Platte beschnittenem, schönem Abdrucke. Etwas gebräunt.

722. St. Cäcilia. Nach D. Dominichino. gr. f. Vortrefflicher erster Druck mit der Jahrzahl 1790.

723. Zenobia, Brustbild. Nach M. Ang. Buonarroti. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier. Selten.

724[a]. Die britische Königin Boadicea ruft ihr Volk zur Landesvertheidigung auf. Nach T. Stothard. qu. f. Schöner Abdruck.

724[b]. Ausfall der Garnison von Gibraltar unter Elliot's Commando. Nach J. Trumbull. gr. qu. f. Guter Abdruck mit $^1/_2$—1 Zoll Papierrand. Mit bräunlichen Stellen.

725. Bildniss des berühmten Anatomen Joh. Hunter, Kniestück. Nach J. Reynolds. gr. f. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes. Aufgezogen.

L. G. Sichling.

726. 4 Bl. Bildnisse. Napoleon, nach der Todtenmaske. Heinrich IV., König von Frankreich. Goethe. Lord Byron. 4. Vor der Schrift. Das erste und letzte Blatt auf Chines. Papier.

727. 4 dergl. Leopold I., König der Belgier. Ali Pascha von Janina. General Chlopizki. Junge Dame. 4. Auf Chines. Papier. Das zweite und vierte Blatt vor der Schrift.

728. G. E. Lessing. Nach A. Graff. gr. 4. Vor der Schrift. Schön.

729. J. S. Bach. Nach G. Hausmann. gr. 4. Ohne alle Schrift. Ebenso.

730. J. J. Winkelmann. Nach Maron. gr. 4. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift.

731. 3 Bl. Hagar und Ismael. Nach F. Baroccio. Der Schlaf des h. Josephs. Nach A. R. Mengs. Napoleon auf der Brücke von Arcole. Nach H. Vernet. kl. 4. und qu. 4. Die letzten zwei Blätter auf Chines. Papier.

732. Die lesende alte Frau. Nach P. Wickenberg. f. Leipziger Kunst-Vereinsblatt. Schöner Abdruck, vor der Unterschrift, auf Chines. Papier.

J. M. Siebert.

733. 8 Bl. Bildniss Napoleons zu Pferde, Bücherkupfer, Prospecte. 4., kl. f. Sämmtlich vor der Unterschrift.

E. Smith.

734. Cromwell und dessen Tochter betrachten das Bildniss König Carls I. kl. 4.

J. B. Smith.

735. The female Captive. Nach J. Mortimer. Geschabt. qu. f. Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler. Die Titelworte beigeschrieben.

F. von Stadler.

736. La Maddalena del Correggio. Nach J. Longhi's Stich copirt. qu. f. Auf Chines. Papier.

737. Maria mit dem Kinde, von zwei Engeln verehrt. Nach P. Anderloni's Stich des Tizian'schen Gemäldes copirt. gr. qu.f. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse des bibliographischen Instituts, auf Chines. Papier.

738. 2 Bl. La Sybilla. Beatrice Cenci. Nach den Stichen des Perfetti und Garavaglia copirt. 4. Auf Chines. Papier.

739. Dieselben zwei Blätter auf gewöhnlichem Papier.

740. Dr. F. W. van Hoven, K. Baier. Obermedicinalrath. Nach eigener Zeichnung. f. Chines. Papier.

741ª. 4 Bl. a) Das vorige Bildniss. b) Beatrice Cenci. c) Christus am Oelberge betend. Nach Felsing's Stich copirt. 4. d) Napoleon zu Pferde. kl. 4. b und c auf Chines. Papier.

741ᵇ. 6 Bl. a) Van Hoven. b) La Sybilla. c) Marschall Kellermann, in ganzer Figur. kl. f. (Fingirter Titel, Copie nach Guttenberg's Bl. Nr. 370 des gegenwärtigen Verzeichnisses.) d) Professor L. Döbler aus Wien. 4. e) Napoleon zu Pferde. f) Tabackraucher. 8.

R. Staines.

742ª. Malvolio. Nach D. Maclise's Gemälde in der Vernon-Gallerie. qu. f. Sehr schöner Abdruck.

F. Stöber.

742ᵇ. Der Professor. Nach J. Danhauser. gr. qu. f. Oesterreich. Kunstvereinsblatt. Sehr schöner Abdruck.

743a. Die Klostersuppe. Nach demselben. gr. qu. f. Ebenso.
743b. Die Testamentseröffnung. Nach demselben. Ebenso. Desgleichen. Seltene Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, auf Chines. Papier.
744. 8 Bl. Bildnisse der Wiener Künstler, F. W. Amerling, J. Fischbach, F. Gauermann, F. G. Waldmüller, J. Schaller, P. Fendi, J. Redler, Th. Ender. Nach Amerling und Danhauser. Radirt. f.
745. 12 Bl. Frauenzimmer, in Halbfiguren. Nach J. Ender. 8. Meist vor der Schrift.

Chr. E. Stöltzel.

746. Die Malerei. Nach Vogel v. Vogelstein's Deckengemälde. kl. 4.

C. Heinrich, Graf z. Stollberg-Wernigerode.

747a. Landschaft mit einem Strome und weiter Ferne. Radirt. qu. 4. Selten.

R. Strange.

747b. Cleopatra, in ganzer Figur. Nach G. Reni. f. Le Blanc 23. Zweiter schöner Abdruck, mit schmalem Papierrand. Gebräunt.
747c. Venus legt dem Liebesgotte eine Binde über die Augen. Nach Tizian. qu. f. Le Blanc. 28. Schöner Abdruck. Gebräunt und mit kleinen Fleckchen.
748. Venus wird von den Grazien geschmückt. Nach G. Reni. gr. f. Le Blanc 30. Am Plattenrande beschnittener, vortrefflicher zweiter Abdruck, mit zwei kleinen Flecken und etwas gebräunt.

L. Surugue.

749. Bildniss des Malers Ludw. de Boulongne. Nach A. Mathieu. f. Receptionsblatt. Schöner Abdruck.

J. Suyderhoef.

750. 2 Bl. a) Gillis de Glarges. Nach M. Mierevelt. f. Mit erster Adresse des M. Segerman. b) Jac. Holbeeck, Theolog. f. Mit der Adresse des P. Goos.
751. Drei Bauern in einer Schenke, einer derselben die Geige spielend. Als Jan de Moff etc. Nach A. v. Ostade. f. Zweiter Druck, mit C. J. Visscher's Adresse.

J. N. Tardieu.

752. Maria, Prinzessin von Polen, Königin von Frankreich, Kniestück. Nach J. M. Nattier. f. An der Platte beschnitten.

P. A. Tardieu.

753. 2 Bl. a) Bonaparte, erster Consul. b) G. Washington.

Medaillenförmig. Nach Jsabey und Houdon. kl. f. Schöne Abdrücke dieser seltenen Blätter. a) aufgezogen.

Tessier.

754. Bataille de Marengo. Nach eigener Zeichnung. Radirt. qu. f.

J. C. Thäter.

755. 6 Bl. Deutsche (Nürnbergische) Trachten aus dem 16. Jahrhunderte. 1. Heft, 1817. gr. 4.
756. Sonntagspaziergang: aus Goethe's Faust. Nach P. Cornelius. gr. qu. f.
757. Die Baukunst. Nach Vogel v. Vogelstein's Deckengemälde. kl. 4.
758. 3 Bl. Statuen, darunter Bavaria und Raphael Santi. kl. f.
759. Kampf der Sachsen und Franken. Nach W. Kaulbach. gr. qu. f. Leipziger Kunstvereinsblatt. Schöner Abdruck. Im breiten Papierrande etwas eingerissen.

W. Tombleson.

760. Die Frauenkirche am Hauptmarkte zu Nürnberg. Nach Batty. kl. f. Auf Chines. Papier.

P. Toschi.

761. Lo Spasimo di Sicilia. Die Kreuztragung Christi. Nach Raph. Santi. gr. roy. f. Vortrefflicher früher Abdruck, mit dem Namen des Druckers Bardi.
762. Brustbild des Feldmarschalllieutenant Graf v. Neipperg. Nach G. B. Callegari. Gemeinschaftlich mit Ant. Isac bearbeitet. f.
763. Ferdinand Paer, Compositeur, am Klavier sitzend. Nach F. Gérard. Ebenso. f. Einige gelbliche Fleckchen am Rande.

A. Trouvain.

764. La Majorité du Roy Louis XIII. Nach P. P. Rubens. Aus der Galerie de Luxembourg. gr. f. Schöner Druck mit wenig Papierrand.

M. C. Tuscher.

765. Il famoso Cavaliere delle Caricature. (P. L. Ghezzi.) Ganze Figur. f. An der Platte beschnitten. Selten.
766. Feierlicher Einzug des Herzogs Franz III. von Lothringen und seiner Gemahlin Maria Theresia zu Florenz, im Jahre 1743. gr. qu. f. Figurenreiches, sehr seltenes Hauptblatt. Mit einigen röthlichen Fleckchen. Aufgezogen.

Ufer.

767. Altargemälde in der katholischen Kirche zu Leipzig. Nach

Vogel v. Vogelstein. Schmal roy. f. Mit der Handschrift des Malers.

J. C. Ulmer.

768ª. Bildniss des Cardinals Beccadelli. Nach Tizian. Zur Galerie de Florence von Wicar. f. Vortreffliche und seltene Epreuve d'Artiste, vor aller Schrift.

768ᵇ. Männliches Bildniss (der Bürgermeister). Nach A. v. Dyck. Zum Musée franç. von Robillard. f. Vortrefflicher und seltener erster Abdruck, vor aller Schrift.

769. Maria reicht dem auf einem Kissen liegenden Jesuskinde die Brust. Nach A. Solario's unter dem Namen: la Vierge au Cousin vert bekanntem Gemälde. f. Vorzügliche und sehr seltene Epreuve d'Artiste, vor aller Schrift.

770. Die Madonna della Seggiola. Nach Raph. Santi. f. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift; die Plattenränder noch unpolirt.

771ª. Die h. Jungfrau mit dem Kinde, in halber Figur, aus Raph. Santi's Gemälde: Madonna di S. Sisto. f. Abdruck der unvollendet vom Stecher hinterlassenen Platte.

771ᵇ. Liegende männliche Figur. Nach einer antiken Statue. qu. f. Seltener Probedruck ohne Schrift.

771ᶜ. 3 Bl. Büsten, eine Statue und Münzen enthaltend. f. Zu Visconti's Iconologie. Seltene Probedrücke vor der Schrift; ein Blatt etwas befleckt.

J. Umbach.

772ª. 3 Bl. a) Einzug in die Arche des Noah. b) Der barmherzige Samariter giebt den Verwundeten in Pflege. c) Der Schatten des Samuel. Radirt. qu. 8. Vor der Adresse des J. Wolff.

Unbekannter neuer Stecher.

772ᵇ. Madonna mit dem Kinde. Nach Tizian. Das Fleisch punktirt. f. Vor aller Schrift.

772ᶜ. Die Göttin der Nacht. Nach einem antiken Bilde. f. Vor der Schrift.

772ᵈ. Portrait eines vornehmen Mannes, ein Schwert haltend. Gürtelbild. Nach einem älteren italienischen Meister in Morace's Manier gestochen. f. Vor aller Schrift.

Gebrüder Varin.

773. 3 Bl. a) Ansichten in Paris: Perspective du Palais de Justice etc. Nach Desmaisons. b) Vue du Palais Royal, de Galeries et du Jardin. c) Vue du Jardin, Galeries et Palais Egalité. Nach Lespinasse. qu. f.

J. Ph. Veith.

774. Schifffahrt auf einem Seitenarme des Rio Doçe. Zur Reise des Prinzen von Neuwied. qu. f.

775. 12 Bl. Arbeiten der Musse. Ansichten aus Sachsen und Italien. Var. Form. Frühe Abdrücke.

J. van de Velde.

776. 3 Bl. a) Erde und b) Luft, aus der Folge der Elemente. Nach W. Buytenweg. qu. f., mit C. J. Visscher's Adresse. c) Schiffszimmerplatz in einer holländischen Stadt. qu. f. Desgl. Selten.

C. Visscher.

777. Pet. Scriver. Nach P. Soutman. f. Schöner erster Abdruck dieses Capitalblattes, vor der Schramme auf der Wange und mit dem Worte: Hac sunt statt: haec sunt, in der Unterschrift. Am Stich beschnitten und mit schmalem, angesetztem Papierrand versehen.

778. Schenkstube mit zwei Männern und einer ihr Glas emporhebenden Frau. Vivitur parvo bene. Nach A. v. Ostade. f. An der Platte beschnittener schöner Abdruck mit erster Adresse des Cl. de Jonghe.

J. de Visscher.

779. Bauernfamilie mit dem Garn windenden Manne. Nach A. v. Ostade. f. An der Platte beschnittener, erster schöner Abdruck mit der Adresse des J. Cralinge.

780. Landschaft mit einer nähenden Frau unter einem Baume; links Vieh in seichtem Wasser. Nach N. Berghem. gr. qu. f. Mit der Adresse des F. de Widt.

781. 2 Bl. Tanz vor der Schenke, Tanz in der Scheune. Nach A. v. Ostade. qu. f. Schöne Abdrücke, mit der Adresse des Nic. Visscher.

P. Vischer.

782. Landschaft mit zwei betenden Pilgern im Vorgrunde. kl. f. Selten.

783. Schloss Wildenstein. Dem Kunstverein in Basel gewidmetes Bl. kl. f. Ebenso.

F. Vivares.

784. 2 Bl. Landschaften mit Bauernhäusern; in dem einen Blatt drei liegende Schweine, in dem anderen zwei Kühe u. ein Kalb. Nach T. Gainsborough. qu. f. An den Platten beschnittene schöne Abdrücke dieser seltenen Blätter.

J. A. Volkert.

785. Maria, Magdalena u. Johannes bei dem Kreuze Christi. Nach L. Morald. f. Vor der Unterschrift.
786. Ein Kriegsknecht drückt dem Heilande die Dornenkrone auf das Haupt. Nach F. Guercino. qu. f. Desgleichen.
787. 4 Bl. a) Christus betet am Oelberge. kl. 4. b) Abnehmung Christi vom Kreuze, nach P. P. Rubens. 8. c) Madonna di S. Sisto, ohne die Figuren zu deren Seite, nach Raph. Santi. 4. Maria mit dem Kinde, einen Lilienstengel abbrechend. kl. 4.

Fr. Wagner.

788. S. Sebastian. Nach C. Dolce. f. Würtembergisches Kunstvereinsblatt. Vortreffliche und seltene Epreuve d'Artiste vor der Schrift, bloss mit eingeritztem F. W. sc. bezeichnet; mit breitem Papierrande.
789. Hieron. Holzschuher, Brustbild nach A. Dürer. f. Vorzüglicher Abdruck dieses Hauptblattes.
790. Belisar. Copie nach dem Stiche des Desnoyers. f. Vor aller Schrift.

791ᵃ. Dasselbe Blatt mit der Schrift.

791ᵇ. 4 Bl. Gallerie zu Lommels alten Franken. In Umrissen gezeichnet von Carl Hartmann. 1. Lfg. qu. f.

792. Der Hochaltar von Blaubeuern. Nach Cl. u. Manfr. Heideloff. Gemeinschaftlich mit J. P. Walther gestochen. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier. Gegen den Rand zu etwas fleckig.
793. Die Albanerin am Brunnen. Nach N. de Keyser. f. Nürnberger A. Dürer-Vereinsblatt. Schöner Abdruck.
794. Aetzdruck des landschaftlichen, von Fr. Geissler radirten Theiles des vorigen Blattes. Selten.
795. Das Kirschenmädchen. Nach C. Kreul. f. Nürnberger A. Dürer-Vereinsblatt. Seltene Epreuve d'Artiste, bloss mit einer Zeile Schrift, selbst vor den Namen der Künstler.
796. Aetzdruck des vorigen Blattes, die von Fr. Geissler radirte Umgebung der Figur enthaltend. Selten.
797. Noah. Nach M. Oppenheim. qu. f. Nürnberger A. Dürer-Vereinsblatt. Schöner Druck mit der Schrift.
798. Aetzdruck des vorigen Blattes. Selten.

799ᵃ. Dasselbe Blatt in sehr schönem Abdruck vor aller Schrift.

799ᵇ. Das Abendmahl. Nach Leon. da Vinci. qu. roy. f. Ca-

pitalblatt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Papierrand. Mit einigen bräunlichen Fleckchen.

800. Monument Friedrichs III., Burggrafen von Nürnberg, in der Kirche zu Kloster Heilsbronn errichtet auf Kosten des Baron von Carnea Steffaneo im J. 1824. Nach A. Reindel. In Umriss. f.

801. St. Johannes der Täufer. Nach G. Reni. f. Nürnberger A. Dürer-Vereinsblatt. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift, auf Chines. Papier.

802. Sakontala. Nach A. Riedel. f. Sehr schöne Epreuve d'Artiste dieses Hauptblattes vor aller Schrift, auf Chines. Papier. Nebst einem Gedichte des Stechers.

803. Aetzdruck des vorigen Blattes, nur das Gewand u. die Umgebungen der weiblichen Figur enthaltend, v. Fr. Geissler radirt. Selten.

804. Festmahl zur Feier des Westphälischen Friedensschlusses zu Nürnberg 1649. Nach Joach. v. Sandrart. gr. qu. f. Schöner Abdruck dieses interessanten Blattes.

805. Maria, mit dem kleinen Johannes zur Seite, kniet vor dem schlafenden Jesuskinde und nimmt den Schleier von demselben weg. Nach einem dem Raph. Santi zugeschriebenen Gemälde. qu. f. Epreuve d'Artiste mit eingeritzten Künstlernamen, auf Chines. Papier.

806. Amen vobis dico. Die Figur des Heilandes aus dem berühmten Abendmahlsbilde des Leon. da Vinci. f. Vor den um die Steinrahmen gezogenen doppelten Linien.

807. Dasselbe Blatt (Stahlstich) mit der beigeschriebenen Anmerkung: 36000. Abdruck.

808. Halbfigur eines von vorn gesehenen Frauenzimmers, einen Blumenkorb im Arme tragend u. eine Rose an die Brust steckend. Nach einem neueren englischen Meister. f. Epreuve d'Artiste ohne alle Schrift, auf Chines. Papier.

809. 3 Bl. a) Benvenuto Cellini. 8. b) Georg Lommel, Brustbild. gr. 4. c) Karl Riedel, mit Facsimile seiner Handschrift. 4. Chines. Papier.

810. Franz Liszt, Componist u. Virtuose. Mit Facsimile seiner Handschrift. f. Auf Chines. Papier.

811. Johannes Scharrer, 2. Bürgermeister zu Nürnberg. Mit Facsimile seiner Handschrift. f. Desgl.

812. Agnese Schebest, Sängerin. Ebenso. f. Desgl.

813. Dr. J. J. Sturm, Naturforscher. gr. 4. Vor aller Schrift.

814. C. M. Wieland. Nach Jugemann. gr. 4. Vor dem Namen des Abgebildeten.
815. 29 Bl. Kupfer zu Büchern, zu Almanachen, Bildnisse, Prospekte. 12., 8., 4. Fast alle vor der Schrift, zum Theil auf Chines. Papier.
816. 29 Bl. dgl.
817. 29 Bl. dgl.
818. 29 Bl. dgl.
819[a]. 10 Bl. Marienbilder, nach den Arbeiten altdeutscher Bildhauer zu Nürnberg. gr. 4. Vor der Schrift.
819[b]. 10 Bl. Christusbilder. Desgl.
819[c]. 10 Bl. Sculpturen von Schonhofer, P. Vischer. Dgl.

J. Wagner.

819[d]. 3 Bl. St. Joseph mit dem Christuskinde. Maria mit dem Christuskinde. Maria mit demselben u. mit Johannes. Nach Amiconi. f.

J. Ph. Walther.

820. Hauptportal der St. Lorenzkirche zu Nürnberg. Nach eigener Zeichnung. gr. f. Nürnberg. A. Dürer-Vereinsblatt. Vorzüglicher Abdruck dieses vorzüglichen Blattes, mit angelegter Schrift, auf Chines. Papier.
821. 4 Bl. Die nämliche Vorstellung in ähnlicher Abdrucksgattung auf weissem Papier, nebst Aetzdruck u. folgenden Probedrücken vor Vollendung der Platte. Selten.
822. 2 Bl. a) Weibliches Brustbild. Nach H. Holbein. gr. 4. b) Junges von vorn gesehenes Frauenzimmer mit spitzigem Hute und mit einem Rosenkranze in den Händen. kl. fol. Ohne alle Schrift.
823[a]. Das Bäckermädchen. Nach C. Kreul. f. Nürnberger A. Dürer-Vereinsblatt. Auf Chines. Papier.
823[b]. Dasselbe schöne Blatt, Abdruck vor dem Namen des Druckers.
824. Opfer des Noah nach vorübergegangener Sündfluth. Nach Nic. Poussin. qu. f. Mit den Künstlernamen in Nadelschrift.
825. Der Erzengel Michael. Nach Raph. Santi. f. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.
826. Der Zinsgroschen. Nach Tizian. f. Ebenso.
827[a]. Bildniss des Kunstforschers und Schriftstellers Ralph von Rettberg. Radirung nach eigener Zeichnung. f. Selten.
827[b]. Das Turnier, an der Decke des oberen Corridors im Rath-

hause zu Nürnberg von Hans Kern im J. 1621 in Stucco ausgeführt. In Umrissen auf 5 Folioplatten radirt. Selten.

828. 2 Bl. a) Aufnahmsurkunde des Nürnbergischen Gewerbevereines, mit 10 Bildnissen und den Symbolen von 60 Professionen und Gewerben. gr. qu. f. b) Trachten des baier. Rezatkreises mit der Ansicht der Stadt Ansbach. Nach C. Kreul. f.

829. 36 Bl. Kupfer zu Büchern und Almanachen, Umrisse von Gemälden, Medaillenabbildungen u. a. m. Var. forma.

830. 36 Bl. dergleichen. Ebenso.

831. 16 Bl. Kupfer zu C. Heideloff's Ornamentik des Mittelalters, Hermannsdenkmal, Main- und Donaukanal-Monument u. A. 4., f.

A. Waterloo.

832. 4 Bl. a) Das Haus im Gebüsche am Flussufer. b) Die drei Knaben u. ihre Hunde. kl. 4. B. 54, 61. Aufgeätzt. c) Der Bauer mit dem Grabscheite. d) Der Weg durch das Gehölze. qu. f. B. 110, 115. Vor der Aufätzung; befleckt.

C. Watson.

833. 2 Bl. Bildnisse des Malers Benj. West und des Kupferstechers Wilh. Woollett. Nach G. Stuart. Punktirt. 4.

A. Weber.

834. 14 Bl. Kupfer zu Büchern und Almanachen, S. Georg nach einem Schnitzwerke. 12., 8., kl. qu. f.

F. E. Weirotter.

835. 11 Bl. Landschaften mit alten Gebäuden und Ansichten an Stadtmauern; aus verschiedenen Folgen. Radirt. qu. 8. u. 4., 2 Bl. befleckt.

836. 7 Bl. aus der Folge: Voyage de Watelet, Copette et Mme. le Comte, nach La Vallée Poussin. Dedicationsblatt und die Nr. 1, 3 bis 7. 8.

C. Wiessner.

837. Grundriss der Louisenburg und des Alexanderbades bei Wunsiedel, mit 10 Ansichten. Nach eigener Zeichnung. gr. qu. f.

838. Erinnerungsblatt für Freunde Muggendorfs und dessen Umgebungen. 14 Ansichten enthaltend. Nach eigener Zeichnung. gr. qu. f. Subscriptionsexemplar.

839. Nürnberg von der Ostseite. Nach eigener Zeichnung. gr. qu. f. Nürnberger A. Dürer-Vereinsblatt.

840. Oberstein an der Nahe. Nach eigener Zeichnung qu. fol.

841. Ansicht von Regensburg mit Stadt am Hof u. 14 Ansichten aus deren Umgebung. Desgl. gr. qu. f. Vor aller Schrift; auf Chines. Papier.

G. Chr. Wilder.

842. 2 Bl. a) Der Schlossplatz in Erlangen mit dem Acte der Enthüllung der Statue des Markgrafen Friedrich von Brandenburg Bayreuth am 14. Aug. 1843. qu. f. b) Beck'sches Grabdenkmal zu Schwabach nebst der Ansicht des Beckschen Stammhauses. gr. qu. f.

843. 3 Bl. a) Das 2. der vorigen Blätter nochmals. b) Der A. Dürer-Platz zu Nürnberg. kl. qu. f. c) Der Irrhain bei Kraftshof ohnweit Nürnberg. gr. qu. 4.

844. 2 Bl. a) Eingang in die alte Kaiserburg zu Nürnberg. b) Der innere Hof derselben. qu. 4. Auf Chines. Papiere.

845. 2 Bl. a) Hans Sachsens Haus zu Nürnberg, den Einsturz drohend, 1835. b) Das Stadtschlosser Fischer'sche Haus zu Nürnberg vor dessen Veränderung im J. 1835. qu. 4. Chines. Papier.

846. 17 Bl. Kapitäle, Tragsteine, Fialen, Säulen, Wappen, Wandverzierungen, Thüren, Saaldecoration, Pokal u. Becher, meist im mittelalterlichen Geschmack; innere Ansichten, gezeichnet zu Nürnberg, Creglingen, Regensburg, Thüngen. Var. Form. Einige dieser Blätter colorirt.

847. 10 Bl. Neujahrskarten, Theile von Gebäuden, Wand- und Thürverzierungen etc. enthaltend, nebst dem von C. Rosée gezeichneten u. radirten Bildnisse des Künstlers. 12., 8., 4.

J. Chr. J. Wilder.

848ᵃ. 27 Bl. Landschaften, zum Theil Ansichten nach der Natur; nach eigenen Zeichnungen u. nach F. Geissler, J. C. Klengel, M. v. Molitor u. C. Schallhas radirt, 3 derselben auf Stein gezeichnet. 12., 8., 4., f.

J. G. Wille.

848ᵇ. Musiciens ambulans. Nach C. W. E. Dietrich. gr. f. Le Blanc 52. 4. Guter fünfter, oben und zu beiden Seiten an der Platte beschnittener Abdruck.

848ᶜ. Les Offres réciproques. Nach demselben. gr. f. Le Bl. 53. Ebenso.

849ᵃ. Instruction paternelle. Nach G. Terburg. f. Le Bl. 55. Nahe an der Platte beschnittener leidlicher vierter Abdruck.

849ᵇ. Jeune Joueur d'instrument. Nach G. Schalcken. kl. f.

Le Bl. 57. Dritter guter, an der Platte beschnittener u. wegen Verletzung im Schriftrande aufgezog. Abdruck.

850. Tante de G. Dow. Nach G. Dow. kl. f. Le Bl. 60. Guter vierter Abdruck.

851. Dasselbe Bl., beschnitten und bei dem Reinigen mit Chlor zu sehr angegriffen.

852. L'observateur distrait. Nach F. v. Mieris. kl. f. Le Bl. 65. Sehr schöner dritter Abdruck.

853. Le petit Physicien. Nach C. Netscher. kl. f. Le Bl. 66. Leidlicher zweiter Abdruck.

854. 2 Bl. Bonne Femme de Normandie. Soeur de la bonne Femme etc. Nach P. A. Wille. kl. f. Le Blanc 71, 72. Gute dritte Abdrücke. Gewaschen.

855. Sapeur des Gardes Suisses. Nach eigener Zeichnung. kl. f. Le Blanc 86. Guter vierter Druck.

856. Fréderic II., Roi de Prusse. Nach A. Pesne. f. Le Blanc 151. An der Platte beschnittener, guter zweiter Abdruck, mit einem durch Wegnahme eines Papierknotens entstandenen Grübchen im Gesicht.

857. Hieron. v. Erlach. Nach Rusca. f. Le Bl. 167. Erster, jedoch grauer Abdruck.

I. Wolfsheimer.

858. 40 Bl. Umrisse nach Gemälden u. Bildhauerarbeiten älterer und neuerer Meister, für die von Landon herausgegebenen Werke, Proben von den Leistungen einer von dem Stecher construirten Gravir-Maschine. 8., 4.

W. Woollett.

859[a]. 2 Bl. The Cottagers. The jocund Peasants. Nach C. Dusart. gr. f. Das erste Blatt mit Green Street, das zweite mit Charlotte Street in der Adresse. Ziemlich gute Abdrücke dieser Hauptblätter. Waren eingerahmt, daher mit wenig Papierrand und die äusseren Ränder mit Papier unterlegt.

859[b]. P. P. Rubens im Brustbilde. Nach A. v. Dyck. f. Seltenes Blatt in schönem Abdruck mit Bradford's Adresse. Braunfleckig.

860. The Temple of Apollo. Nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Schöner erster Druck (Boydell's Adr. in unterster Zeile). An der Platte beschnitten u. wegen kleiner Risse im Rande aufgezogen.

861. Roman Edifices in Ruins. Nach demselben. gr. qu. f. Hauptblatt in schönem Abdruck.

862ª. Jacob and Laban, auch unter dem Namen der grossen Brücke bekannt. Nach demselben. qu. roy. f. Schöner Abdruck mit einem halben Zoll Papierrand.
862ᵇ. Dido und Aenas. Nach Th. Jones u. J. H. Mortimer. Die Figuren von F. Bartolozzi gestochen. gr. qu. fol. Vortrefflicher u. seltener Abdruck mit den Titelworten in offener Schrift, mit dem Wappen, aber vor der Dedication. Mit breitem Papierrande, in welchem einige bräunliche Fleckchen.
863ª. Der Weg durch den Wald mit dem Wasserfalle. Nach G. Poussin gemeinschaftl. mit J. Browne gestochen. qu. f. Sehr schöner Abdruck mit der zweiten Adresse: Green Street.
863ᵇ. The rural Cott: Winterlandschaft. Nach G. Smith. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck mit der ersten Adresse von Bradford, Fleet Street.
864. 4 Bl. Folge, Vorstellungen der niederen Jagd. Nach G. Stubbs. gr. qu. f. Schöne, an den Plattenrändern beschnittene Abdrücke.
865ª. Der Tod des Generals Wolfe. Nach B. West. gr. qu. f. Am Stiche beschnittener, auf einem bordirten Carton aufgezogener sehr seltener trefflicher Aetzdruck.
865ᵇ. The Battle at La Hogue. Nach demselben. gr. qu. f. Sehr schöner erster Abdruck dieses Hauptblattes mit bräunlichen Flecken und einigen geriebenen Stellen im Rande.
866. Solitude. Nach R. Wilson. gr. qu. f. Schöner Abdr. mit der zweiten Adresse Charlotte Street.
867. An der Platte beschnittener schöner und sehr seltener Aetzdruck des vorigen Blattes.
868ª. Cicero at his Villa. Nach demselben. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck mit der ersten Adresse Green Street. Der Rand gebräunt.
868ᵇ. Macbeth. Nach F. Zuccarelli. gr. qu. f. An der Platte beschnittener, sehr schöner Abdruck mit erster Adresse Green Street. Aufgezogen.

Th. Woolnoth.

869. Die St. Lorenzkirche in Nürnberg. Nach Batty. kl. qu. f. Auf Chines. Papier.

G. Ph. Zwinger.

870. 8 Bl. Versuche im Radiren: Reiter, nach Chodowiecki; Köpfe, nach Füger; Kinder beim Feuer, nach Rode;

die Dichtkunst. 8. u. kl. 4. Burg Gailenreuth, Steinzeichnung. qu. f. Sämmtlich nur in wenigen Exemplaren gedruckt. Darunter 3 Blatt Doubletten auf braunem Papier.

Steinzeichnungen.

Meist Original-Lithographien.

A. Adam.

871. 4 Bl. aus dessen malerischer u. militair. Reise von Willenberg in Preussen bis Moskau im J. 1812. a) Hauptquartier des Vicekönigs Eugen zu Bechenchowitski. b) Ueberschreitung der Dwina bei diesem Orte. c) Napoleon recognoscirt mit einigen bayr. Cavallerieregimentern. d) Schlachtfeld an der Moskwa. qu. f. Tondrücke.
872. Reiterbildniss des Künstlers. qu. f.

C. Bazin.

873. Christoph Colomb, im Brustbilde. Nach einem authentischen Gemälde aus Tizian's Schule. f. Ausgegeben durch Jomard, Direktor des Kartencabinets in Paris; mit einigen eigenhändigen Zeilen desselben.
874. Dasselbe Bildniss.

D. Burgdorfer.

875. Bildniss des Malers u. Kupferstechers J. A. Klein. Nach Bouvier. kl. f.

J. Gräfin von Egloffstein.

876. 3 Bl. Am Tische sitzender Knabe. Zither spielender Knabe. Die Schiffer Cathy vom Königssee. Nach eigenen Naturzeichnungen. f. Chines. Papier.
877. 4 Bl. Mädchen u. Knabe am Seegestade. Fischerknabe an der Meeresküste. Junge Frau mit eingewickeltem Kinde und einen Knaben an ihrer Seite. Mutter, ihr schlafendes Kind betrachtend. Ebenso.
878. 4 Bl. Auf einem Weinstocke sitzender Knabe. Winzer, einem Mädchen eine Traube reichend. Ziegenhirten bey ihrer Hütte. Ansicht in einer italienischen Stadt. Ebenso.

J. Fertig.

879. Therese, Königin von Bayern. Kniestück. Nach Julie Gräfin v. Egloffstein. gr. f. Chines. Papier.
880. L. de Kies. Nach Socoloj. f. Chines. Papier.

W. Flachenecker.

881. Albert III., Herzog v. Baiern, verweigert die Annahme der Böhmischen Krone im J. 1440. Nach eigenem Gemälde. f Tondruck.
882. Maria in Verehrung des Christuskindes. Nach Fr. Raibolini, genannt Francia. f.
883. Die hl. Barbara. Nach H. Holbein. gr. f.
884. Brustbild des Malers Giorgione da Castelfranco. Nach dessen Gemälde. f. Tondruck.
885. Franz v. Sickingen, ganze Figur neben dem Pferde. Nach A. Dürer. gr. f.
886. Louise, Grossherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach. Kniestück. Nach Julie Gräfin Egloffstein. gr. f. Tondruck. Faltig.
887. Brustbild des Malers Raph. Santi. Nach dessen Gemälde. f. Tondruck.
888. Scheerenschleifer, von anderen Figuren umgeben, beim Eingange eines Prachtgebäudes. gr. qu. f.

M. und W. Gauci.

889. Carl August, Grossherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach. Nach Julie Gräfin Egloffstein. gr. f. Chines. Papier. Mit einer Falte.

Gille.

890. Don Quixote. Nach A. Schrödter. gr. f. Vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.

H. Grevedon.

891. Mlle. Noblet. Nach eigener Zeichnung. f. Chines. Papier.
892. Bildniss des Geigers Tebaldeo. Nach Raph. Santi. f.

F. Hanfstängl.

893. Maria mit dem Kinde. Nach Murillo. f.

C. Fr. Heinzmann.

894. Am Tische sitzender bayr. Landmann. Nach der Natur gezeichnet in Eschenlohe. f. Tondruck.

A. Hesse.

895. Leda u. der Schwan. Nach M. Ang. Buonarroti. qu. f. Chines. Papier.

Fr. Hohe.

896. Die Schlacht bei Sendling. Nach W. Lindenschmit. gr. fol.
897. Bayrische Artillerie beim Manoeuver. Nach D. Monten. qu. fol.

G. W. Kraus.

898[a]. St. Ouen-Abtey zu Rouen in der Normandie. Nach D. Quaglio. gr. qu. f.

R. J. Lane.

898[b]. The Rivals. Dame mit einem bejahrten u. zwei jüngeren Anbetern. Nach C. R. Leslie. qu. f. Chines. Papier.

A. Mathieu.

899. Innere Ansicht des Ulmer Münsters vom Chore aus. Nach eigenem Gemälde. f. Tondruck.

Th. Mattenheimer.

900. Georg v. Dillis, kgl. bayr. Central-Gallerie-Director. fol. Tondruck.

L. A. von Montmorillon.

901. Prince Eugène. Lebensgrosses Brustbild des Herzogs von Leuchtenberg. Nach J. Stieler. gr. f. Tondruck.

F. Piloty.

902 St. Marcus u. St. Paulus. Nach A. Dürer. gr. f.
903. Albr. Dürer, Brustbild. Nach dessen Gemälde. gr. f. Tondruck.
904. Ludwig, König von Bayern. Lebensgrosses Brustbild nach J. Stieler. gr. f.

D. Quaglio.

905. Der Marktplatz zu Nürnberg. Nach eigenem Gemälde. gr. qu. f. Tondruck.

L. Quaglio.

906. Singendes Paar, von einem Lautenspieler begleitet. Nach C. Netscher. gr. f.

S. Quaglio.

907. Der Münster zu Freiburg. Nach Dom. Quaglio. qu. roy. f. Chines. Papier.

J. A. Ramboux.

908. Die Brüder K. u. F. Eberhard, Bildhauer, Brustbilder. Nach eigenem Gemälde. qu. f.

J. G. Schreiner.

909. Die Madonna del Palazzo Tempi. Nach Raph. Santi. f. Chines. Papier.
910. Das Abendmahl. Nach Leon. da Vinci. gr. qu. roy. f.
911. Ludwig, König von Bayern, ganze Figur im Ornate. Nach J. Stieler. gr. f. Chines. Papier.
912. Dasselbe Blatt. Mit schwachen Spuren einer Uebergitterung.

C. Steckmest.

913. Die Brustbilder der Maler C. F. Lessing, C. Sohn und Th. Hildebrandt. Nach J. Hübner. qu. f. Tondruck.

J. Nep. Strixner.

914. Christus betet am Oelberge. Nach M. A. Buonarroti. gr. qu. f. Die auf zwei Steine gezeichnete Vorstellung neben einander gesetzt und aufgezogen.
915. Brustbild des dorngekrönten Heilandes. Nach H. Hemmelink. f. Tondruck.
916. 2 Bl. Die Apostel St. Johannes und St. Petrus, St. Marcus u. St. Paulus. Nach A. Dürer. f. Desgl.
917. Bildniss des älteren Albr. Dürer. Nach dems. gr. f. Desgl.
918[a]. Bildniss des Malers Mich. Wohlgemuth. Nach demselben. f. Desgl.

J. V. de Villeneuve.

918[b]. 2 Bl. La Veuve du Cultivateur. La Veuve du Marin. Nach Franquelin. f.

J. G. Weinhold.

919. Maria im Brustbilde. Nach Murillo. f. Chin. Papier.
920. Maria von Engeln getragen. Nach demselben. Museum de Sevilla. gr. f. Chines. Papier.

A. Wittmann.

921. Der Abschied von dem tödtlich verwundeten Kameraden. Nach F. Dietz. gr. f. Strassburg. Kunstvereinsbl. Chines. Papier.

J. Wölffle.

922. Emmy. Nach L. Krevel. gr. f. Mannheimer Kunstvereinsbl. Chines. Papier.

Von Verschiedenen.

923. 3 Bl. Ecce homo, nach G. Reni, v. Bergmann; Christus, nach C. du Jardin, von L. A. v. Montmorillon; Maria, nach C. Dolce, von demselben. Sämmtl. Brustbilder. gr. f.
924. 2 Bl. Die Krönung der Venezia, nach P. Veronese, von C. Buchner; eine Badende mit zwei Dienerinnen (Bathseba), lithographirt von E. Kraft. qu. f.
925. Eugen, Vicekönig v. Italien, Brustbild, nach D. Engelmann, kl. f. A. Dürer, Brustbild nach Rauch's Statue. f.
926. 4 Bl. Han. Carracci, v. W. Rupprecht, 4. Costenoble als Bonafides in Nathan der Weise, von Lieder, f. Bernh. Romberg, nach Oeri von L. A. von Montmorillon, 4. Ein Zuave auf Vorposten, von Brandt. f.

927. 4 Bl. J. H. Ahrens, Prof. der Mathem. zu Augsburg, nach C. Heideloff, v. G. Engelbach. f. Joh. v. Gross, Würtembergischer Landbaumeister, und dessen Gattin, nach A. Reindel, von Federer. kl. f. Schmitt, Mitglied der bayr. Volkskammer, v. G. Böttger. f.

928. Der Hafen zu Copenhagen mit den Kriegsschiffen, von W. Birckmann. qu. f.

929. 3 Bl. Die evangel. Kirche zu München. Die Magdalenen-Kapelle zu Nymphenburg. Schleissheim. Von C. Lebschée. qu. fol.

930. 2 Bl. Eingang in die Burg zu Nürnberg. 4. Der St. Lorenz-Platz mit dem Schauspielhause in Nürnberg, nach A. Leman, von Th. Rothbart. gr. qu. f.

931. 2 Bl. A. Dürer's Haus in Nürnberg, von Langhans. kl. qu. f. Brandstätte der Krötenmühle in Nürnberg, nach J. Maar, von Th. Rothbart. f.

932. 3 Bl. aus dem Werke: Un mois à Venise, nämlich: Galerie du Palais du Doge, v. Fragonard; Porte du Palais du Doge, von Arnout; Palais Pisani, von Villeneuve. kl. f. u. f. Chines. Papier.

933. 3 Bl. Inneres einer Kapelle. qu. 8. Le mendiant, Bettler an einer schön verzierten Kirchenthüre, v. Schmidt. 4. Maison Gothique, Rue de Bourdonnais à Paris. kl. f.

934. 2 Bl. a) Zur Erinnerung an A. Dürer. Deutsche u. latein. Grabschrift dieses Künstlers, von einer Einfassung mit Emblemen u. Wappen umgeben. gr. roy. f. b) Das 19. u. das 13. Jahrhundert. Ein Gedicht zum Maifeste 1843 der Künstler in München auf Schwanthaler's Burg, von bildlichen Darstellungen umgeben. gr. f.

Arbeiten von A. Chr. Reindel, dem berühmten Kupferstecher, selbst.

935. Ludwig I., König von Bayern, in ganzer Figur im Krönungsornate. Nach J. Stieler. roy. f. Nr. 1. des Verzeichnisses der Reindel'schen Stiche in Nagler's allgemein. Künstler-Lexicon. Mit unausgefüllter Titelschrift, mit dem Namen des Druckers u. mit d. Adresse des Verlegers. Die Zueignung vermittelst einer

besonderen Platte beigedruckt. Ausgewählter vortrefflicher Abdruck dieses Capitalblattes.

936. Dasselbe Bildniss. Mit unausgefüllter Titelschrift, vor den Namen der Künstler u. des Druckers, auch vor der Adresse. Im Unterrande das Monogramm des Stechers u. d. Jahrzahl 1834. Sehr seltener vortrefflicher Abdruck.

937. Dasselbe Bildniss in einem fast einzigen Aetzdrucke, vor der verzierten Einfassung, mit dem Monogramm des Stechers und mit der Jahrzahl 1829.

938. Bildniss des Nürnberger Kaufmannes Just. Chr. Kiessling. Nach eigener Zeichnung. f. Nglr. 2.

939. Heinr. Guttenberg, Kupferstecher. Nach dessen Zeichnung. gr. 4. Nglr. 3. Vor der Schrift, nur mit d. Monogramm des Stechers bezeichnet.

940. Christus segnet die Kinder. Nach Heinr. Hess für des Grafen Raczynski Geschichte der neueren Kunst gestochen. qu. f. Nglr. 4. Seltene Epreuve d'Artiste, nur mit des Stechers Monogr. und 1837 bezeichnet. Auf Chines. Papier.

941. Die polnischen Fürsten und Glaubenshelden Miecislaus und Boleslaus Chrobri. Nach den Standbildern von C. Rauch. f. Nglr. 5. Zu demselben Werke. Seltene Epreuve d'Artiste, mit dem Monogramm des Stechers, u. mit der Jahrzahl 1840.

942. Dasselbe Bl. in gleichem Abdr. u. auf Chines. Papier.

943. Maria verwehrt dem kleinen Johannes das schlafende Jesuskind zu wecken. Nach H. Carracci. qu. f. Nglr. 6. Für das Musée français von Robill. Péronville gestochen. Sehr seltene Epreuve d'Artiste, bloss mit den Künstlernamen von der Hand des Stechers.

944. Die Mutter mit dem Kinde. Nach Leonardo da Vinci. f. Nglr. 7. Nürnberger A. Dürer-Vereinsblatt. Seltene Epreuve d'Artiste mit eingeritzten Künstlernamen, in vorzügl. Abdr. von Felsing, auf Chines. Papier.

945. 2 Bl. a) St. Maria, nach dem Schnitzwerke eines alten Meisters. 8. Nglr. 9. b) Der Gänsebauer, nach der Bronzefigur v. Pancr. Labenwolf. 8. Im Nagler'schen Verzeichnisse fehlend. Beide Bl. für das Frauentaschenbuch v. Jahre 1829 gestochen.

946. Christus schwört dem Vater, sein Leiden zu vollenden.

Nach H. Füger. gr. f. Nglr. 10. Zu der Folge v. Darstellungen aus Klopstock's Messias. Seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Stechernamen bezeichnet.

947. Christus wird von Judas verrathen. Nach demselben. gr. f. Nglr. 11. Zu derselben Folge. Gleicher seltener Abdruck.

948. Ein Trinkgelage. Nach B. Manfredi. qu. f. Nglr. 12. Zum Musée Royal von Laurent. Seltener vortrefflicher Abdruck mit den Namen des Malers, des Zeichners Desenne u. des Stechers, vor d. übrigen Schrift.

949. Dasselbe Bl. in einer sehr seltenen Epreuve d'Artiste mit den Namen des Malers u. des Stechers von der Hand des Letzteren eingeritzt.

950. 2 Bl. Die Figur des Lautenspielers im vorigen Bilde, als Studie einzeln bearbeitet. gr. 4. Bei Nagler fehlend. Aeusserst seltener Aetzdruck u. sehr seltener Abdruck der ausgeführten Platte.

951. Die Apostel St. Marcus und St. Paulus, St. Johannes und St. Petrus. Nach A. Dürer. Nglr. 13, 14. Beide gr. f. Platten auf Einen Roy. Bogen neben einander abgedruckt. Sehr schöner Druck mit dem Fehler (Cap. XII, statt Cap. V.) in der Unterschrift. Eins der Chefs d'oeuvre des Meisters.

952. Dieselben Apostelfiguren, vortrefflicher Abdruck mit angelegter Schrift, auf Chines. Papier.

953. Probedruck der ersten Apostelplatte (St. Marcus u. St. Paulus), vor der verzierten Einfassung, mit d. Monogramm u. 1828. Sehr selten.

954. Der Kopf des heil. Paulus, als Studie bearbeitet. gr. 8. Nglr. 15. Aeusserst seltener Aetzdruck.

955. 15 Bl. Die 12 Apostel, St. Sebald u. Peter Vischer, nach den Statuetten am St. Sebaldusgrabe v. P. Vischer. gr. 8. Nglr. 16—29. Für verschiedene Jahrgänge des Frauentaschenbuches gestochen. Nebst der von Fr. Geissler gestochenen Abbildung des gedachten Grabmals in perspektivischer Ansicht. Mit gedrucktem Umschlag. Frühe Abdrücke.

956. 5 Bl. a) Die vier Basrelifs, Wunderthaten des hl. Sebaldus vorstellend, an dessen Grabmonument. qu. 8. Nglr. 30—33. Für das Frauentaschenbuch gestochen. b) Kleiner Genius. Nach einer Bronze des P. Vischer. 4. Zu: die Nürnberger

Künstler, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken, 4. Heft. Fehlt im Nagler'schen Verzeichnisse.

957. St. Sebalds Grab zu Nürnberg, in Erz ausgeführt v. Peter Vischer u. seinen Söhnen. gr. f. Schöner Abdr. eines Hauptblattes, mit der Schrift.

958. Dasselbe im Abdrucke mit angelegter Schrift.

959. Dasselbe mit angelegter franz. Unterschrift: Mausolée de S. Sebald à Nuremberg, mit einer Zueignung an Anna Feodorowna, verwittw. Kaiserin von Russland, und mit dem Russ. Doppeladler. Nur in geringer Zahl gedruckt und sehr selten.

960. 3 Bl. Statuen von Schonhofer am schönen Brunnen des Hauptmarktes zu Nürnberg: a) Chlodwig König von Frankreich. 8. Nglr. 36., vor dem Monogr. und vor der Schrift; b) Prophet Joel; c) Prophet Ezechiel, 8., bei Nagler fehlend. Vor Wegnahme der vom Stecher beigefügten Unterschriften. Für das Frauentaschenbuch gestochen.

961. Standbild des A. Dürer zu Nürnberg. Nach C. Rauch. f. Nglr. 39. Seltene Epreuve d'Artiste auf Chines. Papier.

962. 2 Bl. Eine griechische Braut, deren Füsse eine Dienerin salbt. Nach einem antiken Basrelief. qu. f. Nglr. 40. Für Laurent's Musée Royal bestimmt gewesene, aber nicht mehr publicirte Platte. Aetzdruck und Probedruck vor gänzlicher Beendigung; sehr selten.

963. Messalina, ihren Sohn Britannicus auf dem Arme tragend. Nach einer antiken Statue. f. Nglr. 41. Für Laurent's Musée Royal. Seltener Abdruck mit dem Namen des Zeichners Chatillon u. des Stechers, vor der übrigen Schrift.

964. Dasselbe Bl. in noch seltnerem früheren Abdrucke, vom Stecher mit Messaline u. Alb. Reindel sc. Nbg. 1813 bezeichnet.

965. Ariadne. Nach einer antiken Statue des Capitols. qu. fol. Nglr. 42. Zu demselben Prachtwerke. Sehr seltene, bloss mit Alb. Reindel sc. bezeichnete Epreuve d'Artiste.

966. Ceres u. Isis. Nach antiken Statuen. qu. f. Nglr. 43. Zum Musée français von Robill. Péronville gehörig. Sehr seltene Epreuve d'Artiste, nur mit A. Reindel sc. bezeichnet.

967. Zwei Büsten des Euripides. qu. f. Nglr. 44. Zu Visconti's Iconologie. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

968. Hirten, welche die Inschrift: Et in Arcadia ego, eines Grabmals lesen. Nach N. Poussin. qu. f. Nglr. 48. Zum Musée Royal von Laurent. Sehr seltener frühester Abdruck der von J. Mathieu angefangenen Platte, mit: Les Bergers d'Arcadie: N. Poussin Pinx. J. Mathieu sc. Alb. Reindel Perfec.

969. Diogenes wirft seine Trinkschale weg. Nach Nic. Poussin. qu. f. Nglr. 49. Zu demselben Werke gehörig. Seltener früher Abdruck mit Alb. Reindel figurav. Haldenwang sc. in Nadelschrift bezeichnet. Der Letztere stach die Landschaft.

970. 3 Bl. a) Scene aus Ariosto's rasendem Roland: als Vorübung nach Bartolozzi's Stich copirt. gr. 8. Nglr. 51. Sehr seltener Aetzdruck nebst einem Abdruck der beendigten Platte. b) Vignette für die Freimaurerloge zu den drei Pfeilen. 12. Im Nagler'schen Verzeichnisse fehlend.

971. 2 Bl. Allegorie auf Kirche, Wohlthätigkeit und Schule. Nach Rob. Langer. 4. Nglr. 53. Sehr seltener Aetzdruck u. Abdruck der beendigten Platte.

972. 2 Bl. a) Titelkupfer zu einer bei Nic. Druyer du Pointé im J. 1806 erschienenen Ausgabe der Werke des Horaz. Nach Lafitte. qu. 8. Nglr. 54. An der Platte beschnitten und aufgezogen. Selten. b) Abbildung des Avers und Revers einer Medaille auf den Nürnberger Kaufmann und Kunstliebhaber Joh. Wolfg. Kessler. qu. 8. Fehlt bei Nagler.

973. 4 Bl. a) Titelkupfer zu dem Romane Natalie Percy und b) zu Schreger's Cosmetik f. Damen, nach G. Ph. Zwinger. 8. Nglr. 55 u. 56. Sehr seltene Aetzdrücke und Abdrücke der vollendeten Platten.

974. 3 Bl. a) Zur Erzählung, die diamantene Kutsche, im Frauentaschenbuche f. 1815, nach C. W. Kolbe. kl. 8. Nglr. 57. b) Eine Hausfrau vor einem geöffneten Schranke, nach demselben, für das Frauentaschenbuch 1816. kl. 8. Nglr. 58. b) in Abdruck vor u. mit der gestochenen Schrift.

975. 4 Bl. a) Die Hausfrau unter ihren Kindern. b) Die Braut von dem Bräutigam zur Trauung abgeholt. c) Das junge

Ehepaar. d) Der Schutzengel. Nach H. Näke. kl. 8. a) u. b) von Nagler unter 59 u. 61 angezeigt, c) u. d) nicht angegeben. Zu den Jahrgängen 1817 u. 1827 bis 1829 des Frauentaschenbuches. Abdruck vor der Schrift und vor den Nummern, c) und d) auf Chines. Papier.

976. Die 4 vorigen Blätter mit gestochener Schrift u. mit den Nummern.

977. 4 Bl. a) Scene aus Calderon's Andacht zum Kreuze, nach Götzenberger, für das Frauentaschenbuch auf 1823. Die Landschaft von Fr. Geissler. kl. 8. Nglr. 60. Vor und mit der Schrift. b) Einem Könige überreicht ein zweiter knieender seine Krone, nach H. Näke. Gestochen von Chr. Geissler unter Reindel's Leitung und von Letzterem vollendet. 8. Im Aetz- u. beendigten Abdrucke.

978. 6 Bl. Verzierte Titel zum Frauentaschenbuche für 1815, 16 u. 17. Nach C. Haller v. Hallerstein u. C. Heideloff. 8. Im Nagler'schen Verzeichnisse nicht erwähnt. Abdrücke vor und mit der Schrift.

979. 3 Bl. a) Ruhende heil. Familie mit einem Engel. b) Tobias mit dem Fische und dem Engel, Figurengruppen, welche Reindel in von Haldenwang nach Claude Lorrain's Gemälden der Tageszeiten bearbeiteten grossen Platten an den ihm angedeuteten Stellen einstach, daher ohne alle Umgebung. 8. Höchst selten. c) Aetzdruck des von C. Frommel gezeichneten und gestochenen Blattes Aetna, mit den von Reindel eingestochenen im Vorgrunde befindlichen Figuren eines ruhenden Landmannes und einiger Mönche. gr. qu. f. Selten. Im Nagler'schen Verzeichnisse nicht enthalten.

980. Brustbild des Dr. F. G. Gall. Mit einer auf dessen Schädellehre bezüglichen Vignette. Nach C. Haller v. Hallerstein. gr. 4.

981. Dasselbe Bildniss, Abdruck vor aller Schrift.

982. Kaiser Karl der Grosse. Nach A. Dürer's Gemälde in der städtischen Gemäldesammlung zu Nürnberg. gr. fol. Sehr schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes.

983. Dasselbe Blatt, vortrefflicher Abdruck mit angelegter Schrift, auf Chines. Papier.

984. Dasselbe Blatt in seltenem trefflichen Abdrucke

vor der Schrift, bloss mit den Monogrammen des Malers und des Stechers und mit den Jahreszahlen 1510 u. 1847 bezeichnet.

Lehrbücher, Kupferwerke und Blätter aus solchen.

985. G. Audran, les Proportions du Corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité. A Paris 1683. fol. RuEbd. 27 Kupfertafeln; die letzte — Statue de la jeune Chasseresse, schattirt — handschriftl. mit 27 numerirt. Selten.

986. Die Kupfertafeln 1, 2, 4 bis 26 des vorigen Werkes; die fehlende Kupfertafel Nr. 3. von J. J. Preisler, früherem Besitzer dieses Exemplars, durch Handzeichnung ersetzt. Vorne 2 schattirte Blätter, ausgemessene Gesichtstheile des pythischen Apollo u. eine antike Venus, am Ende 2 Bl. mit menschl. Köpfen nach Raphael enthaltend. f. RuEbd.

987. J. M. Fischer, Darstellung des Knochenbaues von dem menschlichen Körper mit der Angabe der Verhältnisse desselben. Mit 10 Kpfrtfln. Wien, 1806. f. Hfrzbd.

988[a]. J. G. Salvage, Anatomie du Gladiateur combattant, applicable aux beaux arts etc. Ouvrage orné de 22 planches. A Paris 1812. gr. f. Hfzbd. Schönes Exemplar von der Ausgabe zu 100 fr., welchem die Gegendrücke der 21 instructiven Platten beigegeben sind.

988[b]. J. Barth, Muskellehre nach den zwei Hauptverhältnissen, ihrer Lage u. Verbindung unter einander etc. 2. Aufl. mit 53 Kpfrtfln. Wien, 1819. f. Ppbd.

989. Umrisse zu Oelgemälden der Dr. Fr. Campe'schen Sammlung in Nürnberg. 19 Bl. gr. 4. In Umschlag.

990. Recueil des meilleurs Desseins de Raimond la Fage . . . mis en lumière par J. van der Bruggen. 56 von G. Audran, F. Ertinger, C. Simonneau u. A. radirte Platten verschiedener Foliogrössen auf 40 Bogen; nebst gestochenem Titel und 2 Bl. Discours. Aufgezogen, einige Platten etwas verschnitten.

991. Sieben Bl. Festgemälde bei der 3. Säcularfeier des Todestages A. Dürer's am 8. April 1828 zu Nürnberg. Nach Fellner, Kaulbach, Förster, Stilke, Neureuther,

Hermann u. Eberle gestochen von J. P. Walther. f. colorirt.

992. a. b. Randzeichnungen um Dichtungen der deutschen Classiker von Eugen Neureuther. 2 Thle. München, 1832. gr. 4. Pappbde.

993. Umrisse zu Goethe's Faust, gezeichn. v. Retzsch. Stuttg. u. Tübingen 1820. 26 Kupfer nebst Textheft. gr. qu. 4. In einer Mappe.

994. 16 Umrisse zu Schiller's Kampf mit dem Drachen von Mor. Retzsch. Mit einigen Andeutungen. Stuttg. 1824. kl. qu. f. Zeugbd.

995. Randbilder zu R—s Parodie, der Caffee, nach Schiller's Glocke, von G. W. Faber. Nürnberg. 12 Blätter nebst dergl. Umschlag. f.

996. Arabesken-Fries von A. Schrödter. Vom Künstler selbst auf Stein gezeichnet. Den Mitgliedern des Kunst-Vereins für das Rheinland u. Westphalen. 6 Bl. in gr. qu. fol. Geheftet in Umschl.

997. Six Croquis lithographiques par Bellangé. 1827. qu. f. In Umschlag.

998. Souvenirs militaires de la République, du Consulat et de l'Empire, par H. Bellangé. Paris. 2. Livr. 6 Blätter. Nr. 7—12. enthaltend. f.

999. a. b. c. National-Archiv für Deutschlands Kunst u. Alterthum. In Verbindung mit Künstlern, Gelehrten u. Kunstfreunden herausgegeben v. H. W. Eberhard. Nürnb. 1.—3. Lfg., jede mit 12 Kpfrtfln. gr. f. In Umschlag.

1000. Ehernes Grabmal des Erzbischofs Ernst von Magdeburg, verfertigt von Peter Vischer aus Nürnberg, herausgeg. u. beschrieben von J. G. C. Cantian. Berlin 1822. Mit 3 Kpfrtfln. gr. qu. f. In Umschlag.

1001. Christus und die 12 Apostel, nach den ausgezeichneten Bildwerken von A. Thorwaldsen u. P. Vischer, in 13 Kupferstichen v. Alb. Reindel. Nürnberg. gr. 8. Geheftet. Die Apostelfiguren sind galvanoplastische Copien der unter 955. des gegenw. Catal. enthaltenen.

1002. a. b. Abbildungen der vorzüglichsten Werke v. Christian Rauch, Bildhauer Sr. M. des Königs v. Preussen. Mit erläuternd. Texte v. Dr. G. F. Waagen. 1.—4. Lfg. Berlin 1827—29. Mit Rauch's Bildniss und 23 Kpfrtfln. gr. f. In 2 Umschl.

1003. Abbildungen der Bildhauerwerke Rauch's mit erläuterndem

Text in 3 Sprachen von Dr. G. F. Waagen 1. Heft mit 6 Kpfrn. Berlin, 1837. gr. f.

1004. 33 Bl. Statuen, Büsten, Basreliefs u. a. Werke d. Plastik, aus Visconti's Iconologie, Clarac's Musée de Sculpture u. a. Werken. Verschiedene Folioformate.

1005. Select Examples of architectural Grandeur in Belgium, Germany and France: a Series of 24 Sketches drawn on the Spot by the late Charles Wild, and etched under his Direction by John Le Keux and other Artists. London, 1837. f. In Zeugbd. mit Lederrücken und goldenem Titel.

1006. 28 Bl. Aufrisse von Palästen, Kirchen u. öffentlichen Gebäuden zu Warschau, lithogr. von Leonhard Schmidmer. Warschau, 1823. Mit Inhaltsverzeichn. kl. qu. f.

1007. Description de l'Arc de Triomphe de l'Etoile et des Basreliefs dont ce Monument est décoré. Paris, 1810. Mit 10 Kpfrn. nach Chalgrin u. Lafitte in Umrissen von Normand fils. kl. qu. f. In Umschlag.

1008[a]. 45 Bl. Abbildungen von Kirchen, darunter die Ludwigskirche in Ansbach, die protestant. Pfarrkirche zu München, die Münster zu Freiburg, Strassburg, Ulm, Zürich, der Dom zu Magdeburg, Details aus der Westminster Abtey etc. In verschied. Foliogrössen.

1008[b]. Collection de Vues pittoresques de l'Italie, dess. d'apr. nature et grav. à l'Eauforte à Rome par trois Peintres allemands, A. C. Dies, C. Reinhart, J. Mechau. Contenant 72 planches. A Nuremberg, 1799. gr. f. Der grössere Theil dieser trefflichen Prospekte in ersten Abdr. mit Nadelschrift. Ppbd. mit Lederrücken.

1009. a. b. Baden u. seine Umgebungen, in malerischen Ansichten von Prof. Frommel, mit einer topograph. histor. Beschreibung von Hofr. Schreiber. Carlsruhe. 2 Hefte mit 12 Kpfrn. gr. 4. In Umschl.

1010. Carlsruhe in malerischen Ansichten von C. Frommel. Nebst histor. topogr. Beschreibung von A. Schreiber. Carlsruhe 1828. Mit 7 Kpfrn. gr. 4. In Umschl.

1011. a. b. c. Ischl u. das Salzkammergut von Thomas Ender. 1. Abtheilg. Ischl. 1—3. Heft, 12 Kupfer in Abdrücken auf Chines. Papier enthaltend. kl. qu. f. In Umschl.

1012. Ischl und seine Umgebungen. 12 Ansichten, nach der Natur gezeichnet, in Stahl gestochen, mit kurzem erläu-

ternden Text versehen u. herausgeg. v. Ludwig Schütze. Dresden. gr. 4. In Umschl.

1013. Monkeyana, or Men in miniature, designed and etched by Th. Landseer. London, 1827. Affen in menschlichen Verrichtungen vorgestellt. 25 Bl. mit Einrechnung des Titels, geistreiche Radirungen, auf dem Inhaltsverzeichnisse ein Holzschnitt. gr. 4. Abdrücke auf Chines. Papier.

1014. Delineation exacte des Ornemens Impériaux du St. Empire Romain et Allemand, gardés dans la Ville ... de Nuremberg. Dess. et grav. ... par J. Ad. Delsenbach, avec les saintes Réliques, grav. d'après les desseins de Fr. Juvenell. En 12 planches. A Nuremberg, 1790. gr. qu. f. Seltenes Exemplar in Farben. Broch.

Wassermalereien und Zeichnungen.

J. G. von Bemmel.

1015. Drei zur Jagd Ausziehende mit ihren Hunden in einer Landschaft. Weiss aufgehöhte Kreidezeichnung auf blauem Papiere. Breit: 11 Z., hoch: 6 Z. 9 L. Paris. Mss.

L. Chancourtois.

1016. 2 Bl. Ansichten in Paris. a) Parterre et terrasse du Luxembourg. b) Place du Pont neuf sur la platte forme etc. Bezeichnet: L. C ..., das 2. Bl. ausserdem noch mit Chancourtois del. Getuscht. Breit: 9 Z. 10 L., hoch: 6 Z. 7 L.

1017. 2 Bl. dgl. a) Vue de la Place de l'Ecole de Medécine etc. b) Fontaine de Desaix etc. Mit L. C ... und L. Ch. del. bezeichnet. Ebenso. Desgl.

Ph. H. Dunker.

1018. Flussgegend. Bezeichnet: Dessiné d'après H. Schütz par Henri Dunker à Nuremberg, 1801. In Aquarellfarben. Br.: 7 Z. 9 L., hoch: 5 Z. 9 L.

J. A. Engelhart.

1019. A. Dürer, in seinem Arbeitszimmer vor der Staffelei sitzend, prüft die ihm von einem seiner jungen Schüler vorgezeigte Arbeit. Mit dem Monogramm des Künstlers. In Aquarellfarben. Hoch: 8 Z., breit: 6 Z. 6 L.

1020. Verschiedene Scenen aus dem Gedichte Reinecke der Fuchs in kleineren u. grösseren Abtheilungen, innerhalb Arabeskenverschlingungen. Bezeichnet: J. A. Engelhart del.

et pin. Nürnberg, 1839. Reiches, sehr sorgfältig ausgeführtes Blatt in Aquarell- u. Deckfarben, mit Gold aufgehöht. Schön. Breit: 14 Z. 4 L., hoch: 11 Z. 2 L.

J. F. Ermels.

1021. Römische Ruinen. Weissgehöhte Kreidezeichn. auf blauem Papier. Breit: 12 Z. 9 L., hoch: 9 Z. 11 L.

Chr. Frör.

1022. Landschaft mit einem Flusse. Im Geschmacke des J. C. Dietzsch, vielleicht Copie nach ihm. In Deckfarben. Breit: 4 Z. 2. L., hoch: 2 Z. 8 L.

C. Haag.

1023. Das Holzschuher'sche Erbbegräbniss, Kapelle auf dem St. Johanniskirchhofe zu Nürnberg. Bezeichn.: 20. April 1843. Leicht colorirte Bleistiftzeichnung. Hoch: 7 Z. 7 L., br.: 6 Z.

1024. Ansicht an der äusseren Nürnbergischen Stadtmauer. Bezeichnet: Zwischen dem Spittler und dem Frauenthor in Nürnberg, gez. im Mai 1842. Leicht colorirte Federzeichnung. Hoch: 9 Z. 9 L., breit: 7 Z. 9 L.

1025. Eingang in das Unschlittamtsgebäude zu Nürnberg. Leicht colorirte Federzeichnung. Hoch: 9 Z. 11 L., br.: 7 Z. 8 L.

1026. Die St. Moritzkapelle zu Nürnberg mit der angebauten Garküche. Leicht colorirte Bleistiftzeichnung. Hoch: 14 Z. 4 L., breit: 10 Z. 2 L.

1027. Eingang in die K. Burg zu Nürnberg, mit dem sogenannten Heidenthurme. Colorirte Federzeichnung. Hoch: 16 Z. 5 L., breit: 12 Z. 10 L.

1028. Parthie an der Aussenseite d. Westminster Abtei; Fenster u. Thüre unter einem verzierten Bogen. Bezeichnet: Carl Haag, Westminster Abbey, London 1852. Sehr geistreich behandelte Aquarellzeichnung. Hoch: 13 Z. 11 L., breit: 10 Z. 2 L.

Chr. J. W. C. J. Haller v. Hallerstein.

1029. Nürnbergisches Dienstmädchen in Halbfigur. Ausgeführte leicht colorirte Bleistiftzeichnung auf Pergament. 8.

C. A. Heideloff.

1030. Altar im gothischen Style mit der Vorstellung des Leichnames Christi auf dem Schoosse der Maria und den Figuren der Magdalena u. eines Engels. Sorgfältige Aquarellzeichnung. Hoch: 10 Z. 1 L., breit: 11 Z. 7 L.

1031. Johannes Regiomontanus. Steinzeichn. von Heideloff's Hand, ausgemalt. f.

M. Herr.

1032[a]. 2 Bl. a) Christus im Gebete am Oelberge. Getuschte, stellenweise colorirte Skizze. Hoch: 7 Z. 5 L., breit: 6 Z. 2 L. b) Titelbild zu Schreibvorschriften, reiche Composition mit Inschriften. Mit dem Monogramm des Künstlers. Getuscht. Breit: 11 Z. 2 L., hoch: 7 Z. 5 L.

B. Hopffer.

1032[b]. Bildniss eines Augsburgischen Geistlichen in halber Figur. Bezeichnet: B. Hopffer, f. 1655. Mit Kreide und Tusche. Schön. Hoch: 9 Z., breit: 7 Z. 3 L.

J. E. Ihle.

1033. Bildniss dieses Malers, in Art einer antiken Büste vorgestellt. Beigeschrieben: Zum Freundschaftlichen Andenken dem Herrn Besitzer Empfohlen von J. E. Ihle 1789. Auf bläuliches Papier getuscht u. mit Gold aufgehöht. Stammbuchblatt, 5 Z. 6 L. breit, 3 Z. 3 L. hoch.

1034. 2 Bl. Sinnbildliche Vorstellungen, welchen die Sentenz: Vita brevis, ars longa zu Grunde gelegt ist. Mit Weiss gehöhte Kreidezeichnungen auf bläul. Papiere. Hoch: 7 Z. 10 L. bis 8 Z., breit: 6 Z. 3 bis 4 L.

J. A. Klein.

1035. Ein italienischer Bettler. Bezeichnet: J. A. Klein del. den 11. July 1821. Rom. Leicht colorirte Bleistiftzeichnung. Hoch: 5 Z. 6 L., breit: 3 Z. 9 L.

1036. Ansicht in einem Bauernhofe: eine Magd pumpt Wasser in einen Trog, aus welchem zwei Pferde getränkt werden, auf deren einem ein Bauernknabe sitzt. Bezeichnet: J. A. Klein fec. Nbg. 1839. Sehr ausgeführte Aquarelle. Breit: 11 Z. 4 L., hoch: 8 Z. 2 L.

G. M. Preisler.

1037. Weibliches Brustbild in bürgerlicher Tracht. Fleissig behandelte Kreidezeichnung. Hoch: 6 Z. 6 L., br.: 4 Z. 6 L.

1038. Männliches Brustbild mit Perücke u. umgeworfenem Mantel. Geistreiche Kreidezeichn. Hoch: 9 Z. 8 L., breit: 6 Z. 6 L.

1039. Büste des Alterthumsforschers und Sammlers v. Stosch. Beigeschrieben; PHILIP. DE STOSCH. L. B. AN. AET. XXXVI. MDCCXXVII. Mit Kreide und Tusche sorgfältig als Vorlage zu dem bekannten Stich ausgeführt. Hoch: 10 Z., breit: 6 Z. 8 L.

J. D. Preisler.

1040. 6 Bl. Hände: Studienzeichnungen nach der Natur in Rothstein u. schwarzer Kreide. kl. f.

J. J. Preisler.

1041. 2 Bl. a) Zum Gebet erhobene Hände. Beigeschrieben: Mani d'una Donna di 70 anni. Mit Rothstein u. weisser Kreide. Auf der Rückseite eine Gewandstudie. kl. fol. b) Büste des Malers Ritter P. L. Ghezzi, nach Bouchardon. Mit Weiss gehöhte Kreidezeichnung, nach welcher J. J. Preisler dieses Portrait in Schabemanier fertigte. Hoch: 15 Z. 8 L., breit: 10 Z. 7 L.

Rauh.

1042. Allegorie, mit den Inschriften: Verhängniss, Verdienst u. Schuld. Gott ist die Liebe. Rauh inv. Federzeichnung in Umrissen. Hoch: 10 Z., breit: 9 Z. 1 L.

J. H. Roos.

1043. Ein stehender Ochse. Rothsteinzeichnung, abgezogen, von dem Künstler mit dem Namen eigenhändig bezeichnet. Breit: 7 Z., hoch: 5 Z. 6 L.

B. C. Schreiber.

1044. Pinie, ein mit Gesträuch bewachsenes Gemäuer überragend. Bezeichnet: A Roma 1840. Bleistiftzeichnung, der Baum sehr ausgeführt. Hoch: 19 Z. 9 L., br.: 14 Z. 10 L.

J. Ph. Walther.

1045. Sanct Sebalds Grab zu Nürnberg. Der Reindel'sche, 20 Z. 3 L. hohe u. 16 Z. 3 L. breite Stich, schön ausgemalt.

Von Unbekannten.

1046. St. Catharina am Eingange eines Gebäudes, links die Aussicht nach einem freien, mit einem Brunnen gezierten Platze einer Stadt. Von einem guten Meister des 16. Jahrhunderts. Auf braunem Grund getuscht, mit Weiss aufgehöht. Hoch: 9 Z. 6 L., breit: 5 Z. 9 L. Wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen und oben an der Luft ergänzt.

1047. Mehrere Jäger und deren Hunde im Kampfe mit zwei Bären in einer offenen Landschaft. Schöne, sorgfältig behandelte Federzeichnung aus der Mitte des 16. Jahrhunderts in V. Solis' Manier. Breit: 14 Z. 4 L., hoch: 3 Z. 8 L.

1048. 3 Bl. Die C. Rauch'schen Standbilder der polnisch. Könige Boleslaus u. Miecislaus in verschied. Ansichten; Bleistiftzeichn., theils in Umrissen, theils leicht schattirt. f.

Doubletten aus der Sammlung S. K. H. des Grossherzogs von Oldenburg.

I. Aeltere und neuere Kupferstiche.

J. L. Aberli.

1049. La Ville de Berne du Coté du Nord. qu. f. Colorirt, wie die Folgenden.
1050. Vue prise du Chateau de Thoun. qu. f.
1051. Vue de Vevey. qu. f.
1052. Ansicht in der Umgebung von Bern. qu. f.
1053. Chute d'Eau appellée Staubbach dans la Vallée Louterbrunnen. f.
1054. Vue de Cerlier et du Lac de Bienne. gr. qu. f.
1055. Dasselbe.
1056. Vue de Yverdon prise depuis Clindi. gr. qu. f.
1057. Dasselbe.

J. Aliamet.

1058. Le Rachat de l'Esclave. Nach N. Berghem. gr. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke. Im obern Papierrande ein kleiner Riss.

G. Audran.

1059. Der junge Pyrrhus, verfolgt von den Molossen. Nach N. Poussin. Aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. qu. roy. f. Guter Abdrnck. Etwas rissig.

J. Audran.

1060. Le Couronnement de la Reine. Nach P. P. Rubens. Galerie Luxemburg. gr. qu. f. Guter Abdruck. Das Papier gebräunt, und mit einem Bruche.

F. Bartolozzi.

1061. A Lecture on Gadding. Nach J. R. Smith. Punktirt. f.
1062. 5 Bl. Aus der Folge der Monate: Februar, April, October, November, Dezember. Nach G. Zucchi. qu. f. Bis an die Plattenränder beschnitten. Einige davon mit einem Bruche.
1063. Landschaft mit Fischern und Badenden. Mit der Unterschrift: Specchio son l'acque a rustica beltade. Nach F. Zucarelli. qu. f. Guter Abdruck.

J. F. Bause.

1064. Peter I. Nach S. Le Roy. f. Keil 119. Schöner dritter Abdruck.

1065. Stanislaus, König von Polen. 8. K. 133. Schöner Abdruck. Selten.
1066. W. Pitt. Nach W. Hoare. f. K. 142. Selten.
1067. Achmed Effendi. Nach A. Span. f. K. 144. Selten. Bis an den Stichrand beschnitten.
1068. M. Mendelssohn. Nach A. Graff. f. K. 196. Guter Abdruck.
1069. J. G. Sulzer. Nach demselben. f. K. 200. Schöner Abdruck.
1070. G. W. Leibnitz. Nach A. Scheits. f. K. 204. Gebräunt.

P. Bettelini.

1071. Mater div. Sapientiae. Madonna mit dem Christuskinde, lesend. Nach Tizian. f. Guter Abdruck.

S. à Bolswert.

1072. Die h. Familie mit dem Lamm. Nach P. P. Rubens. f. Basan 44. Guter Abdruck.
1073. Soo d'Oude songen so pepen de Jongen, oder das Familien-Concert. Nach J. Jordaens. qu. f. Schöner Abdruck.
1074. Das Kind Jupiter und die Ziege Amalthea. Nach demselben. gr. f. Defect und aufgezogen.

D. Chodowiecki.

1075. Victoire remportée sur les Turcs le 1. Aout. 1770. kl. qu. f. Jacoby 68. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.

P. Drevet.

1076. Adrienne Lecouvreur. Nach C. Coypel. f. Guter dritter Abdruck dieses Hauptblattes.

G. Duchange.

1077. L'Apothéose d'Henri IV. et la Regence de la Reine. Nach P. P. Rubens. Galerie Luxembourg. gr. qu. f. Guter Abdruck. Das Papier gebräunt. Unten ein ausgebesserter Riss.

R. Earlom.

1078[a]. 4 Bl. Landschaften. Nach Claude Lorrain. Aquatinta. Zum Liber Veritatis gehörig. qu. f. Gute Abdrücke.
1078[b]. The prodigal Son. Büste des verlorenen Sohnes. Nach S. Rosa. Radirt. f.

A. Fabri.

1079. Esaias. Aus der Folge der Fresco-Gemälde von M. A. Buonarroti im Vatican. Nr. 5. roy. f. Schöner Abdruck.

2,5

1080. Sybilla Libyca. Nr. 6 aus derselben Folge. Ebenso.

1081. Die eherne Schlange. Nach dem Fresco-Gemälde des M. A. Buonarroti im Vatican. gr. roy. f. Guter Abdruck. Fleckig.

1082. 2 Bl. Nr. 5 u. 6 aus der Geschichte der Psyche. Nach Raphael. qu. f.

J. Felsing.

1083. Poesie und Liebe. Nach W. Kaulbach. Rheinisches Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck.

G. Folo.

1084. Adam und Eva. Nach Tizian. qu. f. Schöner Abdruck. In der Mitte eine unmerkliche Falte.

E. Fiquet.

1085. H. Rigaud. Nach ihm selbst. 8. Guter Abdruck.

C. Gonzènbach.

1086. Der Verbrecher aus verlorener Ehre, von Schiller. Nach W. Kaulbach. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

H. Goudt.

1087. Ceres bei der Alten. Nach A. Elsheimer. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

G. de Grado.

1088. Veduta de' Tempj di Pesto. Nach J. P. Hackert. qu. f. Guter Abdruck.

G. Hackert.

1089. Vue de Persano. Nach P. Hackert. qu. f. Schöner Abdruck.

1090. Vue de Caserte. Nach demselben. qu. f. Ebenso.

F. Hanfstängl.

1091. Columbus. Nach C. Ruben. Galvanographie. Rheinisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1092. Dasselbe. Ebenso.

C. G. Hammer.

1093. Ansicht von Dresden. Nach O. Wagner. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f. Chines. Papier.

A. Hoffmann.

1094. Die Wiedererkennung Josephs. Nach P. Cornelius. Hannöversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier.

G. Jaquemot.

1095. Rückkehr vom Badischen landwirthschaftlichen Feste. Nach J. Kirner. Rheinisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1096. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso. Oben links im Papierrande ein Riss.
1097. Dasselbe. Im linken Papierrande fleckig.
1098. Dasselbe. Mit einem grossen Wasserflecken im linken Papierrande.

J. Jouanin.

1099. Der Willkommen. Nach A. Siegert. Mezzotinto. Hannöversches Kunstvereinsblatt. gr. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1100. Dasselbe schöne Blatt.
1101. Dasselbe.
1102. Dasselbe.
1103. Der Harfner und Mignon. Nach M. Oppenheim. Mezzotinto. Hannöversches Kunstvereinsblatt. gr. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1104. Dasselbe schöne Blatt.
1105. Dasselbe.

J. Joubert und J. Jouanin.

1106. Italienerin, die Laute spielend. Nach Graëfle. Mezzotinto. Hannöversches Kunstvereinsblatt. gr. f. Guter Abdruck.
1107. Dasselbe. Das Papier etwas gebräunt.

J. Keller.

1108. Die Grablegung Christi. Nach F. Overbeck. Dredner Kunstvereinsblatt. qu. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier, wie die Folgenden.
1109. Dasselbe schöne Blatt.
1110. Dasselbe.
1111. Dasselbe.
1112. Dasselbe.
1113. Dasselbe.
1114. Dasselbe.
1115. Dasselbe.
1116. Dasselbe.
1117. Dasselbe.
1118. Dasselbe.
1119. Die Himmelskönigin. Nach E. Deger. Hannöversches Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck.
1120. Dasselbe. Ebenso.

G. Kininger.

1121. Napoléon et ses Généraux sur le Champ de Bataille. Mez-

zotinto. Prämie zu Meyer's Universum. qu. roy. f. Nebst Erklärungsblatt.

1122. Dasselbe. Ohne das Erklärungsblatt.

J. S. Klauber.

1123. Petit Ecolier de Harlem. Nach C. Poelemburg. f. Guter Abdruck. 22

T. Langer.

1124. 2 Bl. Nördliches und Südliches Giebelfeld am Hoftheater zu Dresden von E. Rietschel. Fries. qu. roy. f. Chines. Papier.

1125. 2 Bl. Dieselben.

1126. 2 Bl. Dieselben.

1127. 2 Bl. Dieselben.

P. Laurent.

1128. Die oberschlächtige Mühle. Nach F. Boucher. Oval f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. P. Le Bas und **C. N. Cochin** der Jüngere.

1129. 4 Bl. Aus der berühmten Folge der französischen Seehäfen. Nr. 1—4. Nach J. Vernet. qu. roy. f. Gute Abdrücke. In den linken Papierrändern fleckig.

1130. Nr. 3 aus derselben schönen Folge.

J. M. Leroux.

1131. La Vierge aux Anges. Nach B. E. Murillo. gr. f. Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke. Der obere Papierrand fleckig.

H. Lindemann-Frommel.

1132. Rom von den Kaiserpalästen auf dem Palatin. Rheinisches Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

1133. Dasselbe. Ebenso.

J. B. Lucien.

1134. La Vendange. Kinder bei einem Weinkübel. Nach F. Guercino. Rothsteinmanier. qu. f.

F. Michelis.

1135. Belisarius. Nach S. Rosa. Schwarzkunst. f.

J. G. v. Müller.

1136. M. Mendelssohn. Nach J. C. Frisch. f. Guter Abdruck.

R. Nanteuil.

1137. P. du Camboul, Cardinal de Coislin. f. R.-D. 69. Guter Abdruck. Fleckig.

1138. P. Jeannin. In J. J. Falck's Manier. f. R.-D. 112. Schöner Abdruck.

1139. J. F. Sarrasin 4. R.-D. 220.

F. Oldermann.

1140. Tancred und Clorinde. Nach T. Hildebrandt. Mezzotinto. Badisches Kunstvereinsblatt. f.

A. H. Payne.

1141. Die scheidende Mutter. Nach C. Piloty. Mezzotinto. qu. f.
1142. Die Mittagsruhe. Nach F. Voltz. Ebenso. qu. f.

C. Peschel.

1143. Schloss Limburg an der Lahn. Nach Pulian. Sächsisches Kunstvereinsblatt. f. Chines. Papier.

J. G. Pflugfelder.

1144. Christus und die Samariterin am Brunnen. Nach J. Stephan van Calcar. Am Hochaltar zu Calcar. Radirt und punktirt. gr. f.
1145. Dasselbe. Etwas fleckig.
1146. Dasselbe. Links unten im Papierrande ein Riss.

B. Picart.

1147. Le Gouvernement de la Reine. Nach P. P. Rubens. Galerie Luxembourg. gr. qu. f. Guter Abdruck. Das Papier gebräunt, mit einem Bruche und einem ausgebesserten Risse.

M. Pitteri.

1148. Christus, nach aufwärts blickend, mit der Unterschrift: Peccati mortisque triumphator Christus. Nach J. B. Piazetta. 8. 18

J. T. Prestel.

1149. Vue en Sicile. Nach S. Rosa. Aquatinta. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

Z. Prévost.

1150. Die Italienerin auf den Trümmern ihres Hauses. Nach L. Robert. Mezzotinto. Badisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Oben bis an den Plattenrand beschnitten, und in demselben einige kleine rothe Flecken.

F. Ruscheweyh.

1151. La Cena. Nach Giotto. In drei Blättern. Fries. qu. roy. f. Auf röthliches Papier gedruckt, wie die Folgenden.
1152. 3 Bl. Dasselbe.
1153. 3 Bl. Dasselbe.
1154. 3 Bl. Dasselbe.
1155. 3 Bl. Dasselbe.
1156. 3 Bl. Dasselbe.

1157. 3 Bl. Dasselbe.
1158. 3 Bl. Dasselbe.
1159. 3 Bl. Dasselbe.
1160. 3 Bl. Dasselbe.

G. F. Schmidt.

1161. Friedrich III. von Preussen. f. Jacoby 55. Guter Abdruck, im Papierrande etwas fleckig.
1162. Christian August, Fürst von Anhalt-Bernburg. Nach A. Pesne. gr. f. J. 66. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1163. Prinz Heinrich von Preussen. Nach A. Vanloo. gr. f. J. 88. Ebenso. Selten.
1164. Nicaise. Gartenscene. Nach N. Lancret. qu. f. J. 99. Schöner erster Abdruck mit Schmidt's Namen, als Stecher. Selten. Etwas über den Plattenrand beschnitten, und mit einem kleinen Bruche in der Mitte.
1165. Brustbild eines Greises, nach Rechts gewendet. Nach Rembrandt. Radirt, wie die Folgenden. 4. J. 121. Guter Abdruck.
1166. La Juive fiancée. Nach demselben. f. J. 128.
1167. Die Erweckung von Jairi Töchterlein. Nach demselben. qu. f. J. 165. Ziemlich guter Abdruck.
1168. Petrus in Reue. Nach F. Bol. f. J. 170. Guter Abdruck.
1169. Sarah giebt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. Nach C. W. E. Dietrich. qu. f. J. 175. Schöner Abdruck.

R. C. Schöneckern.

1170. Landschaften mit Gebäuden und Fluss. Nach A. Rademaker. Aquatinta. qu. f.

L. Schöninger.

1171. Griechisches Blumenmädchen. Nach A. Riedel. Galvanographie. Hannöversches Kunstvereinsblatt. gr. f.

C. L. Schuler.

1172. Die h. Familie von Engeln gekrönt. Nach Raphael's Gemälde im Pariser Museum. Die kleinere Platte, als Badisches Kunstvereinsblatt. gr. f. Schöner Abdruck.
1173. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso.

Chr. Schuler.

1174. Die Tochter Jephtha's. Nach C. Oesterley. Rheinisches Kunstvereinsblatt. gr. f. Schöner Abdruck. Unten links etwas wasserfleckig.

X. Steifensand.

1175. Die betende Waise. Nach C. Müller. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1176. Dasselbe.
1177. Dasselbe.
1178. Dasselbe.
1179. Das Gewitter. Nach J. Becker. Hannöversches Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Abdruck, wie die Folgenden,
1180. Dasselbe.
1181. Dasselbe.
1182. Dasselbe.
1183. Dasselbe.
1184. Dasselbe.
1185. Dasselbe. Im Unterrande einige geriebene Stellen.

J. C. Thäter.

1186. Rudolph von Habsburg wahret den Landfrieden. Nach J. Schnorr. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Etwas brüchig und zu beiden Seiten bis an den Plattenrand beschnitten.
1187. Ritter Curts Brautfahrt von Goethe. Nach M. Schwind. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. f.
1188. Dasselbe. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
1189. Nemesis, die Nacht, die Parzen und das Schicksal. Nach A. J. Carstens. qu. f.

A. Uggeri.

1190. 2 Bl. Grund- und Aufriss eines antiken Tempels. qu. f. Doppelt.

Unbekannt.

1191. 4 Bl. Mythologische Darstellungen. Nach antiken Gemälden, in J. F. Bartolozzi's Manier. Punktirt und farbig gedruckt.

D. Valesio.

1192. 2 Bl. Inneransichten von Palästen. Nach F. Guardi. f.

J. Visscher.

1193. 4 Bl. Aurora, Vesper, und Viehstücke. Nach N. Berghem. qu. f., f. Theils fleckig, theils defect, und ein Blatt aufgezogen. qu. f.

L. Vorsterman.

1194. T. Howard. Nach H. Holbein. f. Fleckig und rissig.

F. G. Wagner.

1195. Allegorisches Gedenkblatt auf König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen, mit dessen Portrait. Maschinenstich. qu. f.
1196. Dasselbe.
1197. Dasselbe.
1198. Dasselbe.

II. Radirungen.

A. Adam.

1199. Ein Soldat, über einen Baumstamm reitend. qu. 8.

J. Bellange.

1200. Die heil. Frauen am Grabe. f. R.-D. 13. Gegenseitige Copie mit der Adresse von J. van Heyden. Braun und rissig.

N. Berghem.

1201. 6 Bl. aus der Folge der Schaafe. B. 41—48. qu. 8. Neue Abdrücke, auf einem Bogen abgedruckt.
1202. 6 Bl. aus der Folge der Ziegen, mit dem Hirten. B. 49—56. qu. 8. Ebenso.

P. van Ploemen.

1203. Italienische Stadtansicht. qu. f.

H. van Brüssel.

1204. Landschaft mit einer Baumgruppe links. qu. f. Mit der Nummer 4.
1205. 10 Bl. Landschaften, geistreich radirt. 8., qu. 8., qu. f. Gute Abdrücke.

G. Carpioni.

1206. Die lesende Madonna. f. B. 5. Mit der Adresse von M. Cadorin.

D. Danckerts.

1207. Das Bacchanal mit zwölf Figuren. Nach C. Holsteyn. f. Guter Abdruck.

C. W. E. Dietrich.

1208. Die Felsenschlucht, oder das Titelblatt. In S. Rosa's Manier. f. Linck 158. Ziemlich guter siebenter Abdruck, mit der Adresse von Frauenholz.

C. Dujardin.

1209. 4 Bl. Die Schweine vor der Hütte liegend, die beiden Esel, und zwei Hammel. 4., qu. 8. B. 6, 8, 35, 42. Ziemlich gute Abdrücke, mit den Nummern. Nr. 6 ölfleckig.
1210. Der Stier, die Kuh und das Kalb. qu. f. B. 34. Ebenso. Aufgezogen.

1211. 4 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 17, 18, 21, 22. Spätere Abdrücke mit den Nummern.

F. Ezdorf.

1212. Gebirgs-Landschaft mit Knüppelbrücke. f.

J. R. Hüet.

1213. 4 Bl. Hirtinnen bei Heerden, Fama, und Anbetung des Christkindes durch Engel. 4., qu. 8. Auf einer Platte. Oben bis an den Plattenrand beschnitten.

F. W. Keyl.

1214. 6 Bl. Scenen aus dem Thierleben. Erste Lieferung: Pferde. qu. f. Tondrücke.

J. C. Klengel.

1215. 2 Bl. Familienscenen. qu. 8. Auf einem Bogen abgedruckt.

C. W. Kolbe.

1216. Die Entführung eines Mädchens von einem Reiter mit Bogen und Pfeil. qu. f. Aufgezogen.

F. Nerly.

1217. Ein liegender Hund. Titelblatt zu den Thierstudien. qu. f.

A. van Ostade.

1218. 7 Bl. Bettler und andere Figuren, dabei der Gang nach dem Markte, die Schule. 8. Neuere Abdrücke, wie die Folgenden.

1219. Der Bäcker. 4. B. 17.

1220. Die Scheune. qu. f. B. 23.

1221. Die Sängerin. 8. B. 30.

C. Ploos van Amstel.

1222. 3 Bl. Der Ochsenmarkt, und ein anderer Marktplatz. Aus dem berühmten Werke des Meisters. Kreidezeichnungsmanier. qu. f. Ersteres doppelt.

P. del Po.

1223. David mit dem Haupte Goliath's. f. Fehlt Bartsch, siehe Zani Enciclopedia Parte II., Vol. III. p. 308. Ganz ölfleckig, verschnitten und aufgezogen.

P. Potter.

1224. Die Schindmähre. qu. f. B. 13. Gegenseitige Copie. Fleckig.

1225. Der Kuhhirt. qu. f. B. 14. Hauptblatt in neuerem Abdrucke, die Adresse zugelegt.

C. Reinhart.

1226. 2 Bl. Nel Colosseo. Avanzo del Teatro a Albano. qu. f. Schöne Abdrücke, wie die Folgenden.

1227. 4 Bl. Palazzola. Nella Villa di Mecenate a Tivoli. Ponte Aequoreo a Tivoli. Sepolcro dei Orazii e Curiazii. qu. f. Mit Nadelschrift.
1228. 2 Bl. A Subiaco. Sepolcro a Falerium. f.
1229. 2 Bl. A Cività Castellana. Vicin al Circo di Caracalla. f. Vorzügliche Abdrücke.

L. Richter.

1230 Rübezahl. Sächsisches Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier.
1231. Dasselbe, ebenso.

J. E. Ridinger.

1232. 12 Bl. Raçenpferde mit ihren Führern, dabei ein Blatt des Textes zu: Türkischer Pferdsaufbuz. qu. f. Gute Abdrücke, in einen Pappband gebunden.

Th. van Thulden.

1233. Der Triumphbogen aus der Folge des Einzugs des Erzherzogs Ferdinand von Oesterreich, nach P. P. Rubens. gr. fol.

J. Umbach.

1234. Landschaft mit einem alten entblätterten Baum in der Mitte. gr. 8.

Unbekannt.

1235. Satyrische Darstellung auf einen Astronomen, mit der Unterschrift: der grosse Bär. 4.

C. von Vittinghof.

1236. Zwei liegende Schaafe und ein Lamm. qu. 4.

H. Watelet.

1237. Vista del Pantheone. qu. 4. Selten.

C. Wiessner.

1238. Oberstein an der Nahe. qu. f. Colorirt.

III. Holzschnitte.

H. Bürkner.

1239. Der Morgen auf dem Lande. Ansicht eines Meierhofes mit Vieh. Nach E. Hasse. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. f. Tondruck wie die Folgenden.
1240. Dasselbe schöne Blatt.
1241. Dasselbe.
1242. Dasselbe.
1243. Dasselbe.
1244. Dasselbe.
1245. Dasselbe.

1246. Dasselbe.
1247. Dasselbe.
1248. Dasselbe.
1249. Dasselbe.
1250. Dasselbe.
1251. Dasselbe.
1252. Dasselbe.
1253. Dasselbe.
1254. Dasselbe.
1255. Dasselbe.
1256. Dasselbe.
1257. Dasselbe.
1258. Dasselbe.
1259. Dasselbe.
1260. Dasselbe.

G. Flegel.

1261. Hirsche in einer Schneelandschaft. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. f. Chines. Papier.
1262. Dasselbe zart geschnittene Blatt.

L. Richter.

1263. Der Eichenhof. Kinderbewahranstalt bei Oldenburg. Nach Walte. gr. 8.
1264. Dasselbe.
1265. Dasselbe.
1266. Dasselbe.
1267. Dasselbe.
1268. Dasselbe, auf gelbem Papier, wie die Folgenden.
1269. Dasselbe.
1270. Dasselbe.
1271. Dasselbe.
1272. Dasselbe.

IV. Lithographien.

W. Ahlborn.

1273. Ansicht eines Brückenkopfs mit Gebäuden in einer italienischen Landschaft. Nach H. Carracci. qu. f.
1274. Waldlandschaft, im Vorgrunde Wasser. Nach M. Hobbema. qu. f.
1275. Dasselbe.

A. Alsleben.

1276. Bathseba im Bade, nach G. Flinck, Berliner Museum. qu. f.

C. W. Arldt.

1277. 6 Bl. Ansichten in Bremen: Die St. Martinskirche, die St.

Johanniskirche, die Fähre an der Schlechte etc. Nach W. F. Kohl. f., qu. f. Tondrücke.

J. L. Deroy.

1278. Felsige Landschaft, im Vorgrunde Hirten zu Pferde mit Ziegen und Hunden. Nach N. Berghem. Dresdener Gallerie. gr. f. In der Mitte mit einem Bruche und im linken Papierrande ein ausgebesserter Riss.

A. Cordes.

1279. Das Oldenburger Volkslied mit Randzeichnungen und dem Portrait Sr. K. H. des Grossherzogs v. Oldenburg. gr. f. Tondruck.
1280. Dasselbe.
1281. Dasselbe.
1282. Dasselbe.
1283. Dasselbe.
1284. Dasselbe.
1285. Dasselbe.
1286. Dasselbe.
1287. Oldenburg mit Randansichten. qu. 4. Tondruck.

W. Flachenecker.

1288. Peter Aretin, nach Tizian. f.
1289. Wilhelm Wolfgang Herzog von Neuburg, in ganzer Figur, mit seinem grossen Hunde. Nach A. van Dyck. gr. f.

C. Fuchs.

1290. Panorama von Hamburg, nach dem Brande v. 5—8. Mai 1842. Nach W. Heuer. gr. qu. f. Tondruck. Im untern Papierrande ein Riss. Nebst Erklärungsblatt.

J. Giere.

1291. Papst Gregor VII. und Graf Cenci. Nach J. Schrader. Hannöversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Tondruck.
1292. Dasselbe.
1293. Semiramis. Nach C. Köhler. Hannöversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Chines. Papier.
1294. Dasselbe.

L. P. J. Glaseck.

1295. Der kreuztragende Christus, nach Raphael. gr. f.
1296. Dasselbe.
1297. Dasselbe.
1298. Dasselbe, unten ein Riss.
1299. Ansicht von Altona, von der Elbseite. gr. qu. f. Chines. Papier. Etwas wasserfleckig, wie die Folgenden.
1300. Dasselbe.

1301. Dasselbe.
1302. Dasselbe.
1303. Dasselbe.
1304. Dasselbe.

Gnauth, Emminger, Pflug und **Baumeister.**

1305. 5 Bl. In der Nähe von Liozna. Militärmärsche und Scenen aus dem Militärleben. qu. f. Tondruck.

C. Hahn.

1306. Sommerlust. Spielende Kinder im Felde mit ihren Müttern. In einer Bordüre. Nach L. Richter. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Chines. Papier, wie die Folgenden.
1307. Dasselbe schöne Blatt.
1308. Dasselbe.
1309. Dasselbe.
1310. Dasselbe.
1311. Dasselbe.
1312. Dasselbe.
1313. Dasselbe.
1314. Dasselbe.
1315. Dasselbe.
1316. Dasselbe.
1317. Dasselbe.
1318. Dasselbe.
1319. Dasselbe.
1320. Dasselbe.
1321. Dasselbe.
1322. Dasselbe.
1323. Dasselbe.
1324. Dasselbe.
1325. Dasselbe.
1326. Dasselbe.
1327. Dasselbe.
1328. Die nächtliche Hora. Nach M. Hauschild. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. f. Chines. Papier, wie die Folgenden.
1329. Dasselbe schöne Blatt.
1330. Dasselbe.
1331. Dasselbe.
1332. Dasselbe.
1333. Dasselbe.
1334. Dasselbe.

1335. Dasselbe.
1336. Dasselbe.
1337. Dasselbe.
1838. Dasselbe.
1339. Dasselbe.
1340. Dasselbe.
1341. Dasselbe.
1342. Dasselbe.
1343. Dasselbe.
1344. Dasselbe.
1345. Dasselbe.

F. Hanfstängl.

1346. Das Fest des Ahasverus. Nach Rembrandt. Dresdener Gallerie. gr. qu. f. Chines. Papier. Etwas fleckig.
1347. Die Entführung der Psyche. Nach H. W. Storck. Hannöversches Kunstvereinsblatt. gr. f. Chines. Papier.

A. Haun.

1348. Panorama von Bremen. Nach A. von Lowtzow. In 2 zusammengefügten Blättern. Fries qu. roy. f. Tondruck.

L. Heine.

1349. Die Befreiung Petri durch d. Engel. Nach D. Dominichino. Berliner Museum. qu. f.
1350. Der Prinz von Geldern droht seinem Vater. Nach Rembrandt. f.
1351. Instruction paternelle. Nach G. Terburg. f.
1352. Isaak's Segen. Nach J. Livens. qu. f.
1353. Die Verstossung der Hagar, nach G. Flinck. qu. f.

H. Herterich.

1354. Drei Kühe in einer Landschaft. Nach P. Potter. qu. f.

J. J. Hörup.

1355. Madonna mit dem Kinde. Nach G. Reni, in der Sammlung des Präsidenten Baron Grote. gr. f.
1356. Dasselbe Blatt.
1357. Dasselbe, oben und unten wasserfleckig.
1358. Dasselbe, mit mehreren grossen Rissen und oben und rechts wasserfleckig.
1359. Dasselbe auf Chines. Papier, wie die Folgenden. Im untern Papierrande etwas fleckig.
1360. Dasselbe.
1361. Dasselbe, ebenfalls mit einer Falte.
1362. Dasselbe, ebenso und wasserfleckig.
1363. Dasselbe, ebenso, und die linke untere Ecke defect.

G. Hunkel.

1364. Schlosswache in Oldenburg. Nach A. v. Lowtzow. qu. f.
1365. Dasselbe.
1366. Dasselbe.
1367. Dasselbe.
1368. Bremer Bahnhof. Nach demselben. qu. f. Farbendruck.

G. Koch.

1369. Die Heimkehr des Landwehrmanns. Nach A. Richter. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Chines. Papier.
1370. Dasselbe Blatt.

G. L. Lambrecht.

1371. Die zehn Gebote in verzierten Schriften. gr. f.
1372. Dasselbe.

Leveille.

1373. Zwei Büsten eines Malayen und eines Papuas. Aus Dumont d'Urville's Voyage au Pol Sud et dans l'Océanie. qu. f. Chines. Papier.

C. Lindemann - Frommel.

1374. Dr. Martin Luther's Stammhaus. Nach J. G. Rottmann. qu. f. Farbendruck.
1375. Dasselbe.
1376. Dasselbe.
1377. Dasselbe.
1378. Dasselbe.

A. v. Lowtzow.

1379. Das Innere der St. Petri-Domkirche in Bremen. f. Mit Rissen im linken und unteren Papierrande.

R. Martin.

1380. Grosses Panorama von London. Nach Hollar's berühmtem Stiche schön copirt. In vier zusammengefügten Blättern. Grösstes Fries. qu. imp. f.

H. Maugé.

1381. Erinnerungen an Wangerooge. Mit Randbildern. qu. f. Tondruck.
1382. Dasselbe.
1383. Dasselbe.
1384. Dasselbe.
1385. Dasselbe.
1386. Dasselbe.
1387. Dasselbe.
1388. Dasselbe.

T. du Moncel.

1389. Panorama d'Athênes moderne. gr. qu. f. Tondruck.

G. E. Müller.

1390. St. Johannes in Entzückung. Nach C. Dolce. Achteckig. f. Tondruck.
1391. Heilige Familie. Nach P. Veronese. f.
1392. Ein Mädchen, welches eine Schüssel mit Melonen trägt. Nach Tizian. f.

L. Noel.

1393. La Chasteté de Joseph. Nach C. Cignani. Dresdner Gallerie. gr. f.
1394. Dasselbe, auf Chines. Papier, mit wenig Rand.
1395. Ganymed. Nach Rembrandt. Ebenda. gr. f. Etwas wasserfleckig.

F. Piloty.

1396. Madonna mit dem stehenden Christuskinde und St. Johannes. Nach A. van Dyck. f. Im unteren Rande wasserfleckig.

Rolling.

1397. Franz I., König von Frankreich. Brustbild. Nach H. Holbein. f. Tondruck.

F. A. Schmidt.

1398. Heroische Landschaft mit Wasserfall, im Vorgrunde drei antik gekleidete Figuren. Nach D. Dominichino. qu. f.
1399. Landschaft mit Bäumen, Gesträuch, und Figuren im Vordergrunde. Nach Claude Lorrain. qu. f.

O. Speckter.

1400. Darstellung des unglücklichen Deichbruchs bei Bremen am 6. März 1827. Nach Mencken. qu. f.
1401. Dasselbe.
1402. Dasselbe, etwas wasserfleckig, wie die Folgenden.
1403. Dasselbe.
1404. Dasselbe.
1405. Dasselbe.
1406. Dasselbe.
1407. Dasselbe.
1408. Dasselbe.
1409. Dasselbe.

J. H. Stalling.

1410. Die Insel Wangerooge mit dem Seebade. qu. f.

Unbekannt.

1411. Der Communismus. Zwei sich um ein Vogelnest raufende Bauernjungen. qu. f.

C. Voigt.

1412. Wangerooge von der Düne links, von der Einfahrt aus. qu. f. Tondruck.
1413. Dasselbe.
1414. Dasselbe.
1415. Dasselbe.
1416. Dasselbe.
1417. Dasselbe.
1418. Wangerooge von der Balustrade des Conversationshauses aus. qu. f. Tondruck.
1419. Dasselbe.
1420. Dasselbe.
1421. Dasselbe.
1422. Dasselbe.
1423. Dasselbe.

E. Volkers.

1424. Die beiden Savoyardenkinder. f. Chines. Papier.

G. Weinhold.

1425. Strandscenen. Figurenreiche Composition. Nach R. Jordan. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Chines. Papier.
1426. Dasselbe, ein Streifen des Chines. Papiers aus dem Blatte gerissen.
1427. 4 Bl. Ansichten von Bremen. Der Bremer Hafen, Bremen von der Nordseite der Weser, die grosse Weserbrücke, und die Obernstrasse. Nach F. W. Kohl. qu. f. Tondruck.

Wiepeking.

1428. 3 Bl. Das Grossherz. Oldenburgische Truppencorps in den verschiedenen Chargen, in ganzen Figuren. qu. f. Colorirt. Dreimal.

W. F. Wulff.

1429. Panorama des Hamburger Brandes. In zwei zusammengefügten Blättern. Fries. qu. roy. f. Tondruck.

L. Zöllner.

1430. Wer nicht liebt Wein, Weiber und Gesang, der bleibt ein Narr sein Lebelang. Nach Metz. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. f. Chines. Papier.

V. Portraits in Lithographien.

1431. 2 Bl. Herzog Leopold Friedrich und Herzogin Friederike von Anhalt-Dessau. Nach F. Krüger von Jentzen. f.
1432. Alexander, Ludwig und Friedrich v. Baden als Kinder. Von Winterhalder. f. Etwas fleckig.

1433. Markgräfin Amalie von Baden. Nach Stirnbrand. f.
1434. Markgräfin Elisabeth von Baden. Nach demselben. f.
1435[a]. 2 Bl. Grossherzog Leopold und Grossherzogin Sophie von Baden. Nach Winterhalder, von P. Wagner. f. Das erste Blatt mit einem ausgebesserten Risse im Bilde selbst.
1435[b]. Grossherzog Carl Friedrich von Baden. Lithographirt bei H. Straub. f.
1435[c]. Dasselbe.
1435[d]. Dasselbe.
1436. Denkmal Carl Friedrich Grossherzogs von Baden. Von J. Schütz 4. Colorirt.
1437. Markgraf Maximilian von Baden. Von Winterhalder. f.
1438. Markgraf Wilhelm von Baden. Von demselben. f.
1439. Behn, H. F., sen., Pastor zu Lübeck. Nach Suhrlandt, von J. J. Hörup. f. Chines. Papier.
1440. Behrmann, R. G., Archidiaconus. Nach F. G. Gröger. Mit Facsimile. f. Chinesisch Papier, wie die Folgenden.
1441. Dasselbe.
1442. Dasselbe.
1443. Dasselbe.
1444. Dasselbe.
1445. Dasselbe.
1446.[a]. Benckendorff, A., Comte de, K. Russ. General. Nach Krüger, von Jentzen. f.
1446[b]. Blücher, Marschall. Von F. C. Gröger. f. Der Rand gebogen.
1447. Bode, J. E. Nach F. Krüger, von Oldermann. f.
1448. Herzog Friedrich von Braunschweig. Nach F. C. Gröger, von J. Bendixen. f.
1449. Brommy, K. R., Contreadmiral. Nach J. Georgy, von W. Jöntzen. f. Chines. Papier. Oben mit einem Wasserfleck.
1450. Dasselbe.
1451. Dasselbe.
1452. Dasselbe.
1453. Dasselbe.
1454. Campe, J. H. Nach J. H. Schröder, von Gröger und Aldenrath. f.
1455. Cancrin, Comte G. de, K. Russ. Finanzminister. Nach Krüger, von Michelsen. f.

1456. Capo d'Istria, Graf. Nach Gr. und J. von E., von H. Müller. Mit Facsimile. f. Tondruck.
1457. Angelica Catalani. Nach F. Brandes, von G. Jentzen f.
1458. Cochrane, Lord. Nach A. Beck. 4.
1459. Codrington, Admiral. f. Fleckig.
1460. Czernitscheff, Comte A. de, K. Russ. General und Kriegsminister. Nach Krüger, von Oldermann. f.
1461. 2 Bl. Erbprinz Christian Friedrich und Erbprinzessin Caroline Amalie. Von F. C. Gröger. f.
1462. Demuth, Hofrath. Von Arnold. f. Chines. Papier, vor der Schrift.
1463. Dasselbe, ebenso.
1464. 2 Bl. Frankreich. Napoleon III. und Eugenie. Von Lemercier. gr. f. Chines. Papier.
1465. Gerber, J. C., Grossh. Oldenb. Hoftheaterdirector. Von Tröndlin. f. Chines. Papier, wie die Folgenden.
1466. Dasselbe.
1467. Dasselbe.
1468. Dasselbe.
1469. Dasselbe.
1470. Dasselbe.
1471. Dasselbe.
1472. Dasselbe.
1473. Dasselbe.
1474. Dasselbe.
1475. Dasselbe.
1476. Dasselbe.
1477. Goethe, W. Nach C. Vogel, von S. Bendixen. Mit Facsimile. f. Chines. Papier.
1478. Griechenland. König Otto I., im reichen Costüm, in ganzer Figur. Nach Monten, von Bodmer. gr. f. Chines. Papier, wie die Folgenden.
1479. Dasselbe.
1480. Dasselbe.
1481. Dasselbe.
1482. Dasselbe.
1483. Dasselbe.
1484. Dasselbe.
1485. Dasselbe.
1486. Dasselbe.
1487. Dasselbe.
1488. Dasselbe.

1489. Dasselbe, unbedeutend brüchig und rissig im Papierrande, wie die Folgenden.
1490. Dasselbe.
1491. Dasselbe.
1492. Dasselbe.
1493. Prinz Albert von Coburg. Von F. Hanfstängl. Achteckig. gr. f. Chines. Papier.
1494. Dasselbe.
1495. König Wilhelm IV. von Hannover. Von J. Gieré. f.
1496[a]. 2 Bl. König Carl August von Hannover u. dessen Gemahlin. Nach Krüger und C. l'Allemand, von Jentzen. Chines. Papier, vor der Schrift. Letzteres wasserfleckig.
1496[b]. Kronprinz von Hannover. Nach Krüger, von Jentzen. f. Chines. Papier, vor der Schrift.
1497. Hellweg, C. F. Lith. bei Speckter & Comp. 4. Chines. Papier.
1498. 2 Bl. Erbgrossherzog Ludwig und Erbgrossherz. Mathilde von Hessen. Von Gröger. f.
1499. 2 Bl. Diesselben.
1500. Prinzessin Maria v. Hessen. Von F. Lösser. f. Chines. Papier.
1501. Dasselbe.
1502. Dieselbe, von der Gegenseite. Nach J. Grund, von Wagner. f.
1503. Derselben Abschied zu Darmstadt. Von F. Lösser. f.
1504. Dasselbe, Chines. Papier. Wasserfleckig.
1505. Hufeland, C. W. Nach Krüger, von Gentili. f.
1506 Humboldt, von, A. Nach demselben, von demselben. f.
1507. Kiesewetter. Von M. Gauci. Oval f.
1508. Dasselbe.
1509. Klopstock. Von G. Hardorff. f. Tondruck.
1510. König, G. L., Dr. Phil. Von J. Hörup. f. Chines. Papier, wie die Folgenden.
1511. Dasselbe.
1512. Dasselbe.
1513. Dasselbe.
1514. Dasselbe.
1515. Dasselbe.
1516. Dasselbe.
1517. Dasselbe.
1518. Dasselbe.

1519. Dasselbe.
1520. Dasselbe.
1521. Dasselbe.
1522[a]. Knorring, General. Von Jasiewicz. f. Chines. Papier, vor der Schrift.
1522[b]. Kulneff, K. Russ. General Major. Punktirt. Oval 4.
1523. Luigg von Linggenfeld, Gr. Bad. Generallieutenant. Von Tackmann. f.
1524. Luther, Dr. M., stehend in ganzer Figur, bloss der Kopf lithographirt, und der übrige Körper, sowie die Umgebung aus Schriftzeilen gebildet. Lith. f.
1525. Dasselbe.
1526. 2 Bl. Erbgrossherzog Paul Friedrich u. Erbgrossherzogin Alexandrine von Mecklenburg-Schwerin. Nach Krüger, von Schall. f.
1527. Grossherzog Friedrich Franz von Mecklenburg-Schwerin. Nach C. Schultz, von L. Zöllner. f. Chinesisch Papier.
1528. Herzog Carl v. Mecklenburg-Strelitz. Lithograph. bei Helmlehner. f.
1529. Grossherzog Georg v. Mecklenburg-Strelitz. Nach Krüger, von Werner. f.
1530. Menken, G. Von R. Suhrlandt. f.
1531. Meyendorff, Baron de, K. Russ. General. Lith. f. Chines. Papier.
1532. Mumsen, J., Dr. med. Von Gröger. f.
1533. Nesselrode, Comte C. de. Nach Krüger, von Oldermann. f.
1534. Paskewitsch, Prince de Varsovie. Nach Krüger, von Werner. f.
1535. Plessen, Minister. Von R. Suhrlandt. f. Etwas brüchig.
1536. Friedrich der Grosse von Preussen. Zu Pferd im Garten von Sanssouci. Lith. f.
1537. Friedrich Wilhelm III. v. Preussen. Nach Krüger, von Jentzen. f.
1538. Derselbe. Brustbild in Lebensgrösse. Von Macco. gr. f. Tondruck.
1539. Prinz Adalbert von Preussen. Nach Krüger, von Jentzen. f.
1540. Prinz Friedrich Wilhelm Alexander von Preussen. Von Krüger. f.
1541. Fürstin Auguste von Liegnitz. Von demselben. f.

1542. Auguste, Prinzessin Wilhelm von Preussen. Nach Krüger, von Werner. f.
1543. Prinz Friedrich Wilhelm Carl von Preussen. Nach Krüger, von Oldermann. f.
1544. Prinzessin Elisabeth von Preussen. Nach Krüger, von Jentzen. f.
1545. 2 Bl. Prinz Friedrich und Prinzessin Wilhelmine Louise von Preussen. Nach Krüger, von Oldermann und Krafft. f.
1546. Prinz Friedrich Heinrich Albrecht von Preussen. Nach Krüger, von Schall. f.
1547. 2 Bl. Kronprinz Friedrich Wilhelm und Kronprinzessin Elisabeth Louise von Preussen. Nach Krüger, von Werner und Schall. f.
1548. Prinz Friedrich Wilhelm Ludwig von Preussen. Nach Krüger, von Oldermann. f.
1549. Maria, Prinzessin Carl von Preussen. Nach Krüger, von Krafft. f.
1550. Marianne, Prinzessin Albrecht von Preussen. Nach Krüger, von Werner. f.
1551. Marianne, Prinzessin Wilhelm von Preussen. Nach Krüger, von Gentili. f.
1552. Prinz Waldemar von Preussen. Nach Krüger, von Jentzen. f.
1553. Pückler-Muskau, Fürst. Von W. Devrient f.
1554. Rambach, J. J. Dr. theol. Von Gröger. f. Etwas fleckig.
1555[a]. Romanzoff, Graf, K. Russ. Geheimrath. Lith. 4.
1555[b]. Derselbe. Nach Röder. Lith.
1556. Ronge, J. In ganzer Figur. Nach J. Röting, von C. Hahn. Mit Facsimile. gr. f. Chines. Papier.
1557. König Friedrich August von Sachsen. Nach C. Vogel Lith. f. Chines. Papier.
1558. Grossherzogin Louise von Sachsen-Weimar-Eisenach. Nach Julie v. Egloffstein, von W. Flachenecker. gr. f. Chines. Papier. Etwas rissig und fleckig.
1559. Dasselbe. Bis zum Chines. Papiere beschnitten.
1560. König Gustav Adolf von Schweden. Von J. J. Hörup. f. Chines. Papier, wie die Folgenden.
1561. Dasselbe.
1562. Dasselbe.
1563. Dasselbe.
1564. Dasselbe.

1565. Dasselbe.
1566. Dasselbe.
1567. Dasselbe.
1568. Struve, H. von, K. Russ. Staatsrath. Nach R. Suhrlandt, von Bendixen. f. Chines. Papier.
1569. 2 Bl. Männliches und weibliches Brustbild. Von J. Hörup. f. Chines. Papier, vor der Schrift.
1570. Villers, C. v. Von F. C. Gröger. f.
1571. Dasselbe.
1572. J. H. Voss. Brustbild in Lebensgrösse. Nach W. Tischbein, von L. v. Metz. gr. f. Etwas fleckig.
1573. 2 Bl. Derselbe, und Ernestine Voss. Nach Tischbein und Fräulein Bartois, von W. Unger und Hanfstängl. 4. und f.
1574. Wardenburg, W. G. F., Grossherz.-Oldenb. General-Major. Lith. f. Chines. Papier, wie die Folgenden.
1575. Dasselbe.
1576. Dasselbe.
1577. Dasselbe.
1578. Dasselbe.
1579. Dasselbe.
1580. Dasselbe.
1581. Dasselbe.
1582. Dasselbe.
1583. Dasselbe.
1584. Dasselbe.
1585. Dasselbe.
1586. Dasselbe.
1587. Dasselbe.
1588. Dasselbe.
1589. Dasselbe.
1590. Dasselbe.
1591. Dasselbe.
1592. Dasselbe.
1593. Dasselbe, ganz braunfleckig.
1594. Wittgenstein, Graf, K. Russ. General. Punktirt. Oval 4.
1595. Wolkonsky, P. de, K. Russ. General. Nach Krüger, von Michelis. f.
1596. Wrangel, F. v., K. Preuss. General-Lieutenant. Nach Krüger, von Mittag. f.
1597. 6 Bl. Die Monarchen Europas. Tableaux, jedes mit sechs Portraits. V. W. Devrient, J. Sprick. f. Chines. Papier.

1598. Nr. 1 aus dieser Folge. Von W. Devrient. f. Der obere Rand fleckig.

1599. 2 Bl. Preussens Helden. Zwei Tableaux mit dreizehn Portraits. Von W. Devrient. f. Ersteres etwas fleckig.

1600. 2 Bl. Das gelehrte Berlin. Drei Tableaux, jedes mit sieben Portraits. Von Schoppe, Loeillot de Mars und W. Devrient. f.

1601. Erinnerungsblatt an die Schlacht bei Leipzig. Mit Randbildern, wobei vier Portraits. Von A. Berger und G. Planer. gr. f. Chines. Papier.

VI. Kupferwerke und Kunstbücher.

1602. Die Geschichte des deutschen Volkes in funfzehn Bildern, dargestellt von C. H. Hermann (und gestochen von J. Thäter, Merz, Walde, Mayr, Ludy, Rordorf, Langer, Gonzenbach, Ufer, Dertinger, Storz, Nüsser und Voltz, in gleichen guten Abdrücken). Mit erläuterndem Text von D. R. Foss und einem Vorwort von Dr. J. Stahl. Gotha. 1852., 54. 5 Lieferungen in qu. roy. f. mit Text in gr. 8. Broch. und in Umschlägen. Der Ladenpreis dieses Prachtwerkes ist 30 Thlr.

1603. Dasselbe schöne Werk.

1604. Dasselbe.

1605. Panorama von Athen, an Ort und Stelle aufgenommen und herausgegeben von F. Stademann. München. 1841. gr. qu. f. Siebzehn gut lithogr. Ansichten, zum Theil auf Chines. Papier, mit Erklärungsblättern. In Umschlag.

1606. Der Fries im Thronsaale des königl. Schlosses zu Dresden, al Fresco gemalt von E. Bendemann, gezeichnet und radirt von F. Bürkner. Leipzig. Friesformat. qu. f. Sechzehn Blätter in Umschlag. Schöne Abdrücke, auf Chines. Papier.

1607. Abbildungen und Beschreibung der Ritterorden und Ehrenzeichen sämmtlicher Souveraine und Regierungen. Von C. von Gelbke. 5. Lieferung. Berlin. gr. qu. f. Drei lith. und colorirte Blätter mit Text in Umschlag.

1608. Vollständige Sammlung officineller Pflanzen von Dr. F. R. Nees von Esenbeck. 4. Supplement-Heft. Düsseldorf. f. 24 radirte und colorirte Blätter mit Text in Umschlag.

1609. Römische Alterthümer in und um Neuwied am Rhein, mit Grundrissen etc. des daselbst ausgegrabenen Castells und

Darstellungen der darin gefundenen Gegenstände, von Dr. W. Dorow. Berlin. 1827. f. Mit 29 (es fehlen zwei Blatt) Lithographien, einem Grundriss in Kupfer und Text in gr. 4. In Umschlag.

1610. Ausgeführte und projectirte Gebäude von F. Weinbrenner. 1. Heft. Stadt-, Garten- und Landgebäude der Markgräfin Christiane Louise von Baden. Carlsruhe. 1822. f. Mit sieben lith. Blättern, mit Text in Umschlag.

1611. Dasselbe.

1612. Desselben Werkes 7. Lieferung, enthält das Kurgebäude in Baden und das Hubbad bei Bühl. Carlsruhe. 1835. f. Mit 8 lith. Blättern und Text in Umschlag.

1613. Entwürfe und Ergänzungen antiker Gebäude von F. Weinbrenner. 1. Heft. Carlsruhe. 1822. f. Fehlen die neun Tafeln. In Umschlag.

1614. Ansichten der Düppeler Schanzen und Umgegend. Zur Erinnerung an den Feldzug der deutschen Reichstruppen nach Schleswig-Holstein im Jahre 1849. Nach der Natur gezeichnet von A. Fricke, Soldat, lith. von E. Schulz und Lütke. Braunschweig. 1850. qu. f. Sechs Blätter in Tondruck, in Umschlag.

1615. Dasselbe.

1616. Dasselbe.

1617. Dasselbe.

1618. Dasselbe.

1619. Vergleichende Darstellung der architektonischen Ordnungen der Griechen und Römer, und der neueren Baumeister, herausgegeben und gezeichnet von C. Normand. Erste deutsche, berichtigte Ausgabe von M. H. Jacobi. Potsdam. 1830. f. Mit 65 Kupfertafeln. Leinwandband.

1620. Deutsche Kunstblüthen. Original-Compositionen deutscher Maler der Gegenwart, zum Theil von den Künstlern selbst radirt und mit erklärendem Text und Gedichten, herausgegeben von J. Veith. Carlsruher Kunstvereinsheft. 1850. f. Mit 16 schönen, meist radirten Blättern. Nach und von P. v. Cornelius, P. Veith, E. Schuler, K. W. Kaulbach, C. Frommel, G. Busse u. A. Broch.

1621. Dasselbe schöne Werk.

1622. Malerisches Album von Oldenburg und Jever. Oldenburg. qu. 4. 7 Blätter, in Stahl gestochen von A. H. Payne, C. Mayer u. A. In Umschlag.

1623. Dasselbe.
1624. Dasselbe.
1625. Dasselbe.
1626. Dasselbe.
1627. Kunst-Denkmäler in Deutschland von der frühesten Zeit bis auf unsere Tage. Bearbeitet von Dr. E. Freih. v. Bibra, Dr. Gessert u. A. 1. Abtheilung, bis zum J. 1600. 1.—6. Lieferung. Schweinfurt. 1844. f. Mit Lithographien und Kupferstichen, zum Theil colorirt.
1628. Baden und seine Umgebungen in malerischen Ansichten von Prof. Frommel, mit einer histor.-topogr. Beschreibung vom Hofr. Schreiber. 3. und 4. Lief. Carlsruhe. 1825. qu. f. In jedem Heft 6 Blatt, letztere auf Chines. Papier.
1629. Principal Seats of the Nobility and Gentry in Great-Britain and Wales, in a Collection of select Views from original Pictures and Drawings, with descriptive Accounts of each View. Engraved by W. Angus. 6 Hefte oder Nr. 2, 3, 4, 5, 6, 15. Islington. 1787 — 1804. qu. f. Mit je 4 Blättern in Umschlag.
1630. Heidnische Alterthümer im Grossherzogthum Oldenburg. Oldenburg. qu. f. 3 Lithographien und 1 Blatt Text.
1631. Dasselbe.
1632. Dasselbe.
1633. Dasselbe.
1634. Dasselbe.
1635. Dasselbe.
1636. Dasselbe.
1637. Dasselbe.
1638. Dasselbe.
1639. Dasselbe.
1640. Dasselbe.
1641. Dasselbe.
1642. Dasselbe.
1643. Dasselbe.
1644. Dasselbe.
1645. Dasselbe.
1646a-c. Histoire de l'Art chez les Anciens, par Winkelmann. 3 Tomes. Paris. 1790—1803. gr. 4. Mit Winkelmann's Portrait und Kupfertafeln. 3 Lederbände.
1647a. b. J. Winkelmann's Geschichte der Kunst des Alterthums. Nach dem Tode des Verfassers herausgegeben.

Wien 1776. Nebst 2 Theilen Anmerkungen, Dresden 1767., und dem Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst. Dresden 1766. 4. Lederbände.

Radirungen.

I. Von lebenden belgischen Künstlern.

J. Achard.

1648. Landschaft in der Dauphiné. qu. f. Chines. Papier.
1649. Dasselbe, vor der Schrift.
1650. 6 Bl. Landschaften. 1851. 8., 4. Chines. Papier, wie die Folgenden.
1651. Kleine Landschaft in die Breite. qu. 12.
1652. Landschaft mit zwei Bäumen. (Nr. 2.) qu. 8.
1653. Landschaft mit schrägem Baume. (Nr. 3.) qu. 8.
1654. Landschaft mit Wasserbecken. 1848. (Nr. 4.) qu. f.
1655. Grosse Landschaft mit Wasser. 1850. qu. f.
1656. Ansicht bei Raincy. 1850. qu. 4.

E. W. J. Bagelaar.

1657. Büste eines Alten. Nach Rembrandt. 8.
1658. Landschaft mit Wasser. 8.

Ch. Billoin.

1659. Die Hugenottenpredigt. Nach Hamman. f. Chinesisch Papier.

E. de Block.

1660. Interieur mit Frauen beim Kamin. qu. 8.
1661. Der Schuhflicker und die Magd. 1842. 8.
1662. Todeskampf der langen Margaretha. 1841. qu. 8. Selten.

E. Buschman.

1663. Zwei Betrunkene. Nach G. Buschman. qu. 8.

F. Bovie.

1664. 2 Bl. Landschaften mit Flüssen. 1841. qu. 8.

C. de Cock.

1665. Waldparthie mit Eiche und zwei Figuren. f. Chines. Papier.
1666. Hüglige Landschaft mit zwei Reisenden. qu. f. Ebenso.

H. Dillens.

1667. Scene aus dem Leben eines Gefangenen. qu. 8.

J. L. Demarne.

1668. Das vollständige Werk dieses ausgezeichneten Meisters,

bestehend aus 37 Bl. Radirungen, Landschaften und Viehstücke verschiedenen Formats.

A. Dillens.

1669. Die Gefangennehmung der Jungfrau von Orleans. qu. f. Chines. Papier.
1670. Die Erzählung des Vaters. 1841. 8.

P. L. Dubourcq.

1671. Sitzender Alter. 1845. 4. Chines. Papier.

L. Flameng.

1672. Die Kirchenräuber. 1853. 4. Chines. Papier.

T. Fourmois.

1673. Hüglige Landschaft mit Bäumen. qu. f. Chinesisch Papier.

A. T. Francia.

1674. Hüglige Dünen - Landschaft. 1850. qu. f. Chinesisch Papier.

L. Gallait.

1675. L'Archet brisé. Der Savoyarde mit der zerbrochenen Geige. 4. Chines. Papier. Selten.
1676. Die Mutter mit dem Kind in einer Landschaft sitzend. f. Chines. Papier.
1677. Tasso im Gefängniss. 1837. 4.

Fanny Geefs.

1678. Die Wahrsagerin. 1841. 8.

J. van Gingelen.

1679. Landschaft mit Figuren und Wasser. qu. f. Selten.

H. Harpignies.

1680. Landschaft mit Wasser. 1850. qu. f. Chinesisch Papier.
1681. Morgenlandschaft. Nach de Knijff. qu. f. Chines. Papier.

G. van der Hecht.

1682. Die Ruinen von Kenilworth. 1850. qu. f. Chinesisch Papier.
1683. Italienische Landschaft. f. Chines. Papier.

M. Kuytenbrouwer.

1684. Landschaft in S. Rosa's Manier. 1850. 4. Chines. Papier.
1685. Dasselbe, weniger vollendet.
1686. Dasselbe, in noch früherem, wie Aetzdruck.
1687. Landschaft mit zwei Eichen. 1848. qu. 8. Selten.
1688. Dasselbe, in einem frühern, wie Aetzdruck.

1689. Landschaft mit einem Frachtwagen. 1845. qu. f.
1690. Dasselbe, in einem frühern, wie Aetzdruck.

P. Lauters.

1691. Soldat auf der Wache. 1842. 8. Selten.
1692. Landschaft mit Heuträgerin. qu. f. Chines. Papier.

H. Leys.

1693. Zug eines zum Tode Verurtheilten. 1840. f. Selten.
1694. Interieur mit Bäuerin. 1840. f. Selten.

J. Lies.

1695. Erasmus und Holbein. qu. f. Chines. Papier.

Eg. Linnig.

1696. Ansicht von Tholen in Seeland. 1851. qu. f. Chines. Papier.

W. Linnig.

1697. Sitzender Alter mit Stock. 1845. 4.
1698. Schlafender Jäger mit spielenden Kindern. 1845. qu. 4.
1699. Der Schuhflicker in seiner Werkstatt. 4.

A. Lion.

1700. Interieur mit Kriegern. f. Chines. Papier.

D. de Noter.

1701. Todtes Geflügel und Hasen, dabei Hunde. 8. Aeusserst selten.

Frau **F. O'Connell.**

1702. Büste einer Römerin. 4. Chines. Papier.

J. Portaels.

1703. Ansicht von Cairo. 4. Chines. Papier.

L. Robbe.

1704. Kühe und Schaafe. 1835. qu. f. Selten.

Rottiers.

1705. Pissende Kuh. 1809. 8. Selten.

H. Schaefels.

1706. Vor Anker liegende Schiffe. 1844. qu. 8. Sehr selten.

A. Severin.

1707. 9 Bl. Landschaften in verschiedenen kleinern Formaten.

J. Stevens.

1708. Der Hund des Gefangenen. 1850. 4. Chines. Papier. Selten.

L. van der Sypen.

1709. Die Novize. 4. Chines. Papier.

Tavenraet.

1710. Betrunkener Bauer. 4.

J. Tavernier.

1711. Thorhalle mit drei Figuren. 4. Chines. Papier.

E. J. Verboeckhoven.

1712. Windmühle. 12. Chines. Papier.
1713. Affe, nach Rechts gewendet. 1828. 8. Selten.
1714. Stehender Hirsch, nach Links gewendet. 1828. qu. 8. Chines. Papier.
1715. Altes Pferd, nach Links gewendet. qu. 8. Chinesisch Papier.
1716. Pferdekopf, nach Links gewendet. 1832. qu. 8. Gebräunt. Selten.
1717. Grasender Ochse, nach Rechts gewendet. 1828. qu. 8. Mit einem ausgebesserten Risse. Selten.
1718. Affe mit zwei Füchsen. qu. 8. Vor der Schrift. Aus der Fabel, wie die Folgenden.
1719. La genisse, la chèvre, la brebis en société avec le lion. 1830. gr. qu. 4.
1720. Dasselbe. Ohne Schrift. Chines. Papier.
1721. Le corbeau et le renard. 1830. 8.
1722. Dasselbe.
1723. Dasselbe. Ohne Schrift. Chines. Papier.
1724. Les deux mulets. 1830. qu. 8.
1725. Dasselbe. Ohne Schrift. Chines. Papier.
1726. La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf. Ohne Schrift. qu. 8. Chines. Papier.
1727. Le loup et le chien. qu. 8.
1728. Dasselbe. Ohne Schrift. Chines. Papier.
1729. Die Viehheerde. Nach dem berühmten Bilde beim Baron v. Rothschild. 1833. qu. f. Selten.
1730. Ein liegendes und zwei stehende Schaafe. 1850. qu. f. Chines. Papier. Interessanter Abdruck mit der eigenhändigen Unterschrift des Malers. Selten und nicht im gewöhnlichen Werke.

Verkommen.

1731. Une chasse Nervienne. Nach Kuytenbrouwer. qu. f. Chines. Papier.
1732. Die Vorlesung. 1850. qu. f. Ebenso.
1733. Savoyard. Nach de Senezcourt. 1850. 4. Ebenso.
1734. Gefangener im Kerker, der von seinem Sohne Abschied nimmt. 8. Selten.
1735. Zwei kämpfende Stiere. Nach Robbe. qu. f. Chines. Papier.

1736. Inneres einer Wachtstube. 1850. qu. f. Chines. Papier.
1737. Interieur mit zwei Alten. 1850. qu. f. Chines. Papier.

H. Vianden und **Durlet.**

1738. 8 Bl. Biblische und orientalische Darstellungen. 1844. 4.

II. Von anderen älteren und neueren Künstlern.

J. van Aken.

1739. 2 Bl. Rheinansichten. Nach H. v. Sachtleven. qu. f. B. 19, 21. Zweite Abdrücke.

A. Bartsch.

1740. 6 Bl. Viehstücke. Nach Roos, v. d. Velde u. A. qu. f. Gute Abdrücke. Ein Blatt mit einem Risse.
1741. 12 Bl. Pferde. Nach G. Ph. Rugendas. qu. f. Ebenso.

B. Breemberg.

1742. Landschaft mit Wirthshaus und Wasserfall. 8. B. 14. Selten.

A. Calame.

1743. 6 Bl. Schweizerische Landschaften, zum Theil mit Wasserfällen. 8., qu. 8., f. Meist gute Abdrücke.

C. W. E. Dietrich.

1744. 25 Bl. aus dem bekannten Werke dieses Meisters. In verschiedenem Format. Neuere Abdrücke ohne Nummern.

J. C. Erhard.

1745. 51 Bl. Die Reitschule. Nach Touschemolin. kl. 4.

J. Fyt.

1746. 8 Bl. Die berühmte Hundefolge. qu. f. B. 9—16. Meist gute und zum Theil schöne Abdrücke, vor den auspolirten Stellen. An den meist defecten Ecken aufgezogen und etwas fleckig. Ein Blatt verschnitten.

J. Hackaert.

1747. Die Burg am Wasser. qu. f. B. 1. Guter Abdruck. Selten.

J. A. Klein.

Alte Abdrücke.

1748. Angebundenes Pferd. 1812. qu. 4. Tonpapier.
1749. Das Pferd bei den Rädern. 1812. qu. 4.
1750. 2 Bl. Ruinen von Johannstein und der schlafende Bauer. 1812. qu. 8.
1751. 5 Bl. aus der Folge der charakteristischen Fuhrwerke. 1813. qu. f. Ein Blatt doppelt.
1752. Der Hund Fripon. 1813. qu. 8.

1753. Der Esel im Karren. 1813. qu. f.
1754. Merinos. 1813. qu. f.
1755. Italienische Kühe. 1813. qu. f.
1756. Das Ackerpferd. 1813. qu. f.
1757. 2 Bl. Hunde, Bello und Lescker. 1813. qu. 8.
1758. Der Landschaftsmaler auf der Reise. 1814. qu. f.
1759. Slowak mit Pferd am Flusse. 1814. qu. f.
1760. 4 Bl. aus der Folge von 1814. qu. 4. Ein Blatt doppelt.
1761. Don'sche Kosaken. 1815. qu. f.
1762. Dasselbe.
1763. Russischer Wagen. 1814. qu. f.
1764. Ungarische Büffel. 1815. qu. f.
1765. 4 Bl. Kühe mit der Melkerin, aus der Folge von 1817. qu. 4.
1766. Russisches Fuhrwerk. 1817. qu. f.
1767. Die Chaise beim Hause. 1819. qu. f.

A. Kölbl.

1768. 22 Bl. Landschaften in verschiedenen, meist kleinern Formaten. Vorzügliche Abdrücke.

Rembrandt.

1769. Rembrandt zeichnend. 4. B. 22. Später Abdruck, scharf beschnitten.
1770. Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 23. Dritter Abdruck, auf Chines. Papier.
1771. Die Plinsenbäckerin. 8. B. 24. Fleckig, eingetuscht.
1772. 3 Bl. Abraham's Opfer, die Samariterin und Studie. 4. Späte Abdrücke.

H. van Swanevelt.

1773. 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen. qu. f. Zweite Abdrücke mit der Adresse von Bonart.

III. Gestochene Blätter.

A. Dürer.

1774. 4 Bl. Das Crucifix. Die Satyrnfamilie. Beschädigte Abdrücke und zwei Blatt Copien. 4., 8.

H. Goudt.

1775. Ceres bei der Alten. Nach A. Elsheimer. f. Guter Abdruck. Eine Ecke verletzt.

W. Hollar.

1776. Giorgione als David. Se ipse p. f. Parthey 1408. Guter später Abdruck.
1777. Raphael Santi. Se ipse p. f. P. 1486. Ebenso.

1778. 2 Bl. Spielende Kinder. Nach P. v. Avont. qu. f. 514. Neue Abdrücke. Doppelt.

L. van Leyden.

1779. 5 Bl. aus der Folge von Adam und Eva, und die Temperancia. 4. Beschädigt, und zwei Blatt Copien.

Marc Anton.

1780. Mars und Venus. Nach And. Mantegna. f. B. 345. Späterer ziemlich guter Druck.

1781. 2 Bl. Copien aus dem Leben der Maria. Nach A. Dürer. Fleckig und aufgezogen.

G. F. Schmidt.

1782. Der Sänger Salimbeni. f. Jacobi 132. Alter, sehr seltener Abdruck auf blaues Papier, aus Frank's Sammlung.

1783. Der Morgenländer. f. J. 114. Guter Abdruck. Die untere linke Ecke defect.

1784. Die Dichterin Karschin. 8. J. 146. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1785. Der Erzbischof von Narbonne. Von Cochin u. Schmidt. qu. 8. J. 38. Sehr selten.

H. Wierx und Andere.

1786. 6 Bl. Christus und Heilige. Die Ehebrecherin. Die Dornenkrönung und die Geburt Christi. Von Carracci. Beschädigt. Die heilige Familie und die Ehebrecherin. Von Palma. Copien. 4., qu. 4.

Neuere vorzügliche Kupferstiche.

A.

S. Amsler.

1787. Die berühmte Grablegung in der Villa Borghese. Nach Raphael. gr. 8. Schöner erster Abdruck mit des Meisters Adresse.

1788. Triumph der Religion in den Künsten oder der christliche Parnass. Nach F. Overbeck's Gemälde im Städel'schen Museum zu Frankfurt. Letzte Platte des Meisters. qu. roy. f. Vollendeter trefflicher Probedruck, vor der Schrift, selbst vor den Namen der Künstler, und auf Chines. Papier.

F. Backenberg.

1789. Amor. Nach R. Mengs. Dresdner Gallerie. f. Guter Abdruck.

P. Bettelini.

1790. Mater div. sapientiae. Madonna mit dem Kinde. Nach Tizian's Gemälde bei Fürst Poniatowsky. gr. f. Guter Abdruck.

1791. Madonna col Divoto. Nach Correggio. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdruck. Der Rand etwas gebräunt.

A. J. B. M. Blanchard.

1792. Ste. Juste. Nach B. Murillo. f. Schöner Abdruck, mit Nadelschrift.

Blanchard père.

1793. Die berühmte Abnehmung vom Kreuz. Nach P. P. Rubens Gemälde in der Cathedrale zu Antwerpen. roy. f. Trefflicher Abdruck, vor der Schrift, mit der Nummer 28, auch auf Chines. Papier.

P. Bonato.

1794. La sacra Famiglia. Nach Correggio. f. Vorzüglicher Abdruck, vor der Bedeckung und vor der Dedication.

A. Bridoux.

1795. Madonna mit dem Kinde, genannt die Madonna mit dem Kandelaber. Nach Raphael. gr. f. Trefflicher Abdruck, vor der Schrift und auf Seidenpapier.

V. della Bruna.

1796. La Visitatione. Nach Mariotto Albertinelli. gr. f. Schöner erster Abdruck, mit unausgefüllter Schrift und vor der Dedication.

L. Buchhorn.

1797. Christus beim Abendmahle. Nach C. Dolce. gr. f. Vorzüglicher Abdruck, mit Nadelschrift.

1798. Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle und das canonische Recht vor Wittenberg, am 10. Dezember 1520. Nach F. Catel. gr. qu. f. Ein Hauptblatt im ersten Abdrucke, mit Nadelschrift.

J. Burnet.

1799. Der schottische Dichter Robert Burns, in ganzer Figur in seinem Zimmer sitzend. Nach W. Allan. gr. f. Schöner Abdruck, mit Nadelschrift.

1800. St. Maria Magdalena. Gürtelbild. Nach P. Perugino. f. Schöner Abdruck, vor der Schrift.

L. Calamatta.

1801. Francesca da Rimini, aus Dante. Nach A. Scheffer. qu. f.

Ein Hauptblatt in schönem und seltenem Abdrucke, vor der Schrift und mit der eingeschriebenen Nummer 49.

1802. Portrait des Grafen Molé, Kniestück. Nach Ingres. gr. f. Schöner Abdruck, mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

P. Caronni.

1803. Die Vision des Ezechiel. Nach Raphael. gr. f. Schöner Abdruck, vor der Schrift.

J. Caspar.

1804. Portrait des Grafen Thomas von Savoyen Prinzen von Carignan, Halbfigur. Nach A. van Dyck. gr. f. Trefflicher Abdruck, vor der Schrift und auf Chines. Papier.

A. Collas.

1805. Napoleon und Marie Louise. Medaillon. Maschinenstich. 4.

1806. Ludwig I., König von Baiern. Maschinenstich von B. Höfel. 4.

A. B. Desnoyers.

1807. La Vierge au Donataire dite de Foligno. Nach Raphael. gr. f. Capitalblatt im ersten trefflichen und seltenen Abdrucke, mit unausgefüllter oder Nadelschrift, und dem Stempel der antiken Köpfe. Aus den Sammlungen von Ackermann und Schletter.

C. Duttenhofer.

1808. Die glückliche Heimkehr. Scene in Tivoli. Nach P. Hess. f.

C. Fortier.

1809. Der brasilianische Urwald (forêt vierge au Brésil). Nach dem Grafen Clarac. qu. roy. f. Sehr seltener Aetzdruck, mit der Kräuterstudie im Unterrande, auch auf Chines. Papier.

L. Gruner.

1810. Der Traum des Ritters. Nach Raphael. qu. 4. Schöner Abdruck, auf Chines. Papier.

A. Hoffmann.

1811. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. Nach P. Cornelius. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck, vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Künstler. Auf Chines. Papier.

J. Jazet.

1812. Ein schiessender Araber zu Pferde. Nach H. Vernet. Mezzotinto. f. Vor der Schrift.

1813. Die Taufe unter dem Aequator, komische Schiffsscene. Nach F. Biard. Mezzotinto. gr. qu. f. Ueber dem Stichrand beschnitten.

G. Longhi.

A. Gestochene Blätter.

1814. Nunc ego mitto te aperire oculos eorum. Die heilige Familie mit S. Johannes. Nach Raphael. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem und seltenem ersten Abdrucke, bloss mit einer unausgefüllten Schriftzeile, vor der Dedication etc.

1815. Mater pulchrae Dilectionis. Nach C. Dolce. f. Schöner Abdruck.

1816. Candidior folio nivei Galathea Ligustri. Galathea auf dem Muschelwagen. Nach F. Albani. gr. f. Schöner Abdruck. Mit einer Falte und unbedeutend fleckig.

1817. Der Genius der Künste verbrennt die Pfeile des Amor. Nach G. Reni. qu. f. Schöner und sehr seltener Abdruck, vor der Schrift.

1818. Post me veniens ante me factus est. Johannes der Täufer als Kind, in einer Landschaft. Nach H. Carracci, von G. Marri und G. Longhi. qu. f. Schöner Abdruck. Mit einer Falte.

1819. Kinder Blindekuh spielend. Nach N. Poussin, von P. Caporali und G. Longhi. qu. f. Schöner Abdruck, vor der Schrift.

1820. Le Delicie materne. Portrait der Lady Burghers. Nach T. Lawrence. f. Vorzüglicher Abdruck, bloss mit einer Zeile unausgefüllter Schrift, vor der Dedication etc.

1821. Portrait Kaiser Franz I. Nach N. Schiavoni. 4. Sehr seltener Abdruck, vor der Bordüre und vor aller Schrift.

1822. Portrait von G. B. Longhi, Bruder des Meisters. f.

1823. Socrates, Büste. 4.

B. Radirte Blätter.

1824. Die Enthauptung Johannes des Täufers. Nach G. Dow. gr. f. Schöner Abdruck.

1825. Die Grablegung. Nach D. Crespi. f. Trefflicher,

fast einziger Abdruck, wo die Wunde in der linken Seite des Körpers des Heilandes ist. Auch vor aller Schrift.

1826. 2 Bl. Filosofo in Contemplatione und Filosofo in Meditatione. Nach Rembrandt. qu. f. Schöne Abdrücke.

1827. Pan und Syrinx. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

1828. St. Hieronymus. Nach D. Crespi. 4. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

1829. Der Orientale in ganzer Figur. Nach Rembrandt. f. Schöner Abdruck.

1830. Borgomastro Olandese. Nach Rembrandt. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift.

1831. Der Mann mit Buch und Stock. In Rembrandt's Manier. f. Schöner Abdruck.

1832. Der Greis mit weissem Barte, genannt der Weisse. Nach Rembrandt. Oval f. Guter Abdruck. Faltig.

1833. Portrait des ungarischen Baron Brüderen. f. Vorzüglicher Abdruck.

1834. Der Mann mit der irdenen Pfeife. 8.

1835. Der Greis. Nach J. Livens. 4. Vor der Schrift. Ueber den Plattenrand beschnitten.

A. Louis.

1836. Die betende Madonna. Nach Spagnoletto. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, mit der eingedruckten Nummer 39, auch auf Chines. Papier.

E. Mandel.

1837. Der Krieger mit seinem Kinde. Nach T. Hildebrandt. gr. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter oder Nadelschrift.

Ach. Martinet.

1838. La Vierge à la Redemption. Nach Raphael. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift.

Alph. Martinet.

1839. Junges Weib mit zwei Jagdhunden, in einer Landschaft. Nach A. de Dreux. Mezzotinto. qu. roy. f. Vor der Schrift.

R. Morghen.

1840. Die berühmte Transfiguration. Nach Raphael. roy. f. Zweite geschätztere von R. Morghen allein gestochene Platte in trefflichem Abdrucke mit dem

Stempel des Meisters und von ihm handschriftlich bezeichnet: N. due cento due. Raff. Morghen. Im Rande kleine gelbe Fleckchen.

1841. Die Poesie. Nach Raphael. Rund f. Aeusserst seltener Abdruck vor der Schrift. Das Papier etwas unrein.

1842. Mater divinae Gratiae. Nach B. Garofalo. Guter Abdruck.

1843. Francesco Petrarca. Nach S. Tofanelli. f. Sehr schöner Abdruck.

R. U. Massard.

1844. Das Begräbniss der Athala. Nach Girodet-Trioson. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

F. Müller.

1845. Les quatres Saisons. Nach J. Jordaens. 4. Selten.

J. G. v. Müller.

1846. Portrait des Freiherrn von Dalberg. Nach F. Tischbein. f. Guter Abdruck.

A. Perfetti.

1847. La Nativita della Maria Vergine. Nach A. del Sarto. qu. roy. f. Capitalblatt in vortrefflichem Abdrucke vor der Schrift.

H. Petersen.

1848. Die Kinder unter den grossen Baumwurzeln. Nach A. van der Embde. Nürnberger Kunstvereinsblatt. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

G. Planer.

1849. Der segnende Weltheiland. Nach G. Bellini. Dresdner Gallerie. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

C. Rahl.

1850. Madonna in Verehrung des Christuskindes. Nach P. Perugino. Rund f. Ein Hauptblatt in vorzüglichem und seltenem Abdrucke vor der Schrift, auch auf Chines. Papier.

F. Schröder.

1851. Die heil. Familie, genannt der Traum des Michel Angel. 4. Guter Abdruck.

W. Sharp.

✓ 1852. St. Cecilia. Nach D. Dominichino. gr. f. Capitalblatt in vortrefflichem und äusserst seltenem Abdrucke, mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

R. Slann.

1853. Christus ernennt Petrus zum Haupt der Kirche. Nach Raphael. f. Guter Abdruck.

M. Steinla.

1854. Die berühmte Holbein'sche Madonna mit dem Bürgermeister Meier und seiner Familie, in der Dresdner Gallerie. roy. f. Capitalblatt in herrlichem und sehr seltenem Abdrucke vor der Schrift und auf Chines. Papier.

1855. Die Madonna di San Sisto. Nach Raphael. roy. f. Ein Hauptblatt in trefflichem Abdrucke vor aller Schrift, mit der einradirten Muse und dem Portrait des Künstlers im Unterrande, auch auf Chines. Papier.

J. C. Thäter.

1856. Die Zurückbringung des Megapenthes. Nach der Erzählung Lucians. Nach A. J. Carstens. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

P. Toschi.

1857. Lo Spasimo di Sicilia. Nach Raphael. roy. f. Capitalblatt in erstem, trefflichem Abdrucke, mit Bardi's Namen als Drucker. Mit $^1/_3$—1 Zoll Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

C. Ulmer.

1858. La Madonna de la Seggiola. Nach Raphael. f. Schöner Abdruck. Mit einigen kleinen gelben Flecken.

J. Vendramini.

1859. St. Sebastian und St. Irene. Nach Spagnoletto. gr. f. Guter Abdruck.

B.

A. B. Desnoyers.

1860[a]. 3 Bl. La Foi, la Charité, l'Esperance oder die Cardinaltugenden. Raphael p. qu. f. Capitalblätter in alten vorzüglichen und seltenen Abdrücken mit dem Stempel der antiken Köpfe. Aus der Geissler'schen Sammlung.

1860[b]. Charl. Maurice de Talleyrand-Perigord, in ganzer Fig., sitzend. Nach F. Gerard. gr. f. Schöner und sehr seltener Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe. Etwas braun und mit einem ausgebesserten Loche im Schriftrande.

C.

S. Amsler.

1861. St. Georg. Nach L. Schwanthaler. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. f. Guter Abdruck.

W. Gail.

1862. Löwenhof der Alhambra in Granada. Stahlradirung. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. f. Guter Abdruck.

1863. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso.

Kupferstiche etc.

J. Burnet und **C. Rahl.**

1864. 2 Bl. Die Schlachten von Waterloo und von Aspern. Nach Ad. Kinson, A. Devis und P. Krafft. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Das Papier etwas fleckig und brüchig.

J. G. von Müller.

1865. Louis XVI., in ganzer Figur im Krönungsornate. Nach N. Duplessis. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Mit wenig Papierrand.

J. Murphy.

1866. A Tyger. Nach J. Northcothe. Schwarzkunst, farbig gedruckt. qu. f. Rissig.

Ph. J. Vallot.

1867. Napoleon visitant le Champ de Bataille d'Eylau, 9. Fevrier 1807. Nach A. J. Gros. qu. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Der Papierrand rissig und gebräunt.

C. A. H. Hess.

1868. Der Zug der Uralischen Kosaken. Aquatinta. Ohne Namen des Stechers. qu. f.

F. Janinet.

1869. La Tabagie hollandais. Nach A. van Ostade. Farbendruck. f. Ein Hauptblatt.

Von Diversen.

1870. 14 Bl. Landschaften, Viehstücke, Soldaten etc. Nach Wouwerman, Teniers, Potter, C. und H. Vernet etc. gr. qu. f.

Handzeichnungen.

P. Frenzel.

1871. Herzog Moriz von Sachsen und sein treuer Leibknappe Sebastian von Reiwisch im Jahre 1512, in der Schlacht

gegen die Türken. Aquarell mit dem Namen und der Jahrzahl 1842.

G. Opiz.

1872. Das Prisengericht auf Hydra. Aquarell, mit dem Namen. f.

1873. Die Russen in Adrianopel beim Zuge der Frauen. f. Ebenso.

H. Ramberg.

1874. 6 Bl. Scenen aus Schiller's Maria Stuart, Don Carlos etc. Fleissig in Aquarell, zu den bekannten Stichen in Becker's Taschenbuch. Mit dem Namen. 8.

1875. Studien von Köpfen und Figuren. Geistreich in Bleistift. 8.

A. Reichel.

1876. 6 Bl. Käfer und Blumen. Schön in Aquarell. 8., qu. 8.

W. Strassberger.

1877. Scene aus dem 30jährigen Kriege bei den Stadtmauern von Leipzig. Tusche. qu. f.

Von unbekannten neueren Künstlern.

1878. 2 Bl. Waldparthien. In Sepia. f.

1879. 2 Bl. Landschaft und Kräuterstudien. Tusche. qu. f.

1880. Landschaft mit Wasser. In Deckfarben. qu. f. Hat gelitten.

1881. 4 Bl. Viehstudien in Klengel's Manier. Tusche und weiss gehöht. qu. f.

Kupferstiche etc.

D. Chodowiecki.

1882. Bücherzeichen von D. Friedländer. 8. Jacoby 111. Aufgezogen.

1883. 3 Bl. Reiterzüge und Schlacht. kl. qu. 8. J. 648 — 650. Ebenso.

D. Cunego.

1884. Friedrich Wilhelm II., König von Preussen, stehend in ganzer Figur. Nach F. Cuningham. gr. f. Der untere Plattenrand abgeschnitten.

G. F. Grimaldi etc.

1885. 19 Bl. Reiche Landschaften mit Staffagen, theils von Grimaldi, theils Copien nach ihm, theils nach S. Bourdon, von J. Prou. Radirt. qu. f.

R. Hüser.

1886. 3 Bl. Jagdstücke. Lithographien und colorirt. Die Ränder rissig.

J. Schmidt.

1887. 4 Bl. Schlachten und Lagerscenen. Nach G. Ph. Rugendas. Aquatinta. gr. qu. f.

C. Vernet.

1888. 13 Bl. Pferde verschiedener Racen und Pferdeköpfe. Originallithographien. qu. f. Einige mehrfach.

J. Völlinger.

1889. Das grosse Viehstück mit der pissenden Kuh. Nach P. Potter's berühmtem Gemälde in St. Petersburg. Lithographie. qu. roy. f. Der Rand rissig.

J. Volmar.

1890. 6 Bl. Jagden. Originallithographien. gr. qu. f.

Radirungen

C. Bega.

1891. Der Trinker. 8. B. 16. Guter späterer Abdruck, wie die Folgenden.

1892. Der Mann mit dem Hute in der Hand. 8. B. 17.

1893. Die Frau mit dem Korbe auf dem Kopfe. 8. B. 18.

1894. Die Mutter und ihr Mann. 4. B. 30.

1895. Die Versammlung am Kamin. 8. B. 23.

1896. Die Sänger. 8. B. 27. Aelterer Abdruck.

J. J. de Boissieu.

1897. Les Joueurs de Boule. Ancienne porte de Vaize à Lyon. qu. f. Rigal 10. Guter Pariser Abdruck, wie die Folgenden.

1898. Vue du Temple du Soleil de l'Arc de Titus. qu. f. Rig. 32.

1899. Vue d'Aqua pendente sur la Route de Sienne à Rome. qu. f. Rig. 33.

1900. Vue du Temple de Vesta et des Vestiges des anciennes aqueducs. qu. f. Rig. 34.

1901. Vue de l'Isle Barbe sur la Saône. qu. f. Rig. 37. Seltener Abdruck mit Nadelunterschrift, und bloss mit dem Stempel von Frauenholz, nicht mit dessen Adresse.

1902. Bateliers conduisant un Bateau chargé de vieux Arbres. qu. f. Rig. 68. Erster Abdruck vor der Schrift und mit dem Stempel von Frauenholz, aber nicht mit dessen Adresse.

1903. Pâtre à pied et femme à cheval, precédés de quatre boeufs. qu. f. Rig. 70. Guter Pariser Abdruck.

L. de Deyster.

1904. Hagar vom Engel zur Rückkehr aufgefordert. 4. B. 2. Späterer Abdruck. Fleckig.

A. Dürer.

1905. Pilatus sich die Hände waschend. 8. B. 11. Schöner Abdruck. Sehr scharf beschnitten.
1906. Christus in der Vorhölle. 8. B. 16. Sehr schöner Abdruck. Desgleichen; die oberen Ecken ergänzt.
1907. Christus am Kreuze. 4. B. 24. Die von Bartsch beschriebene täuschende Copie.

Alb. Flamen.

1908. Veue de Charantonneau du costé de Charranton Sainct Maurice. qu. 8. Rob.-Dumesnil 493. Zweiter Abdruck mit der Nr.
1909. Veue de Halfort de dessus le pont de Charrenton. qu. 8. R.-D. 495. Desgleichen.
1910. Veue du Fauxbourg et l'Eglise de Sainct Victor. qu. 8. R.-D. 496. Desgleichen.
1911. Veue du Bourg la Reyne du costé de Fontenay aux Roses. qu. 8. R.-D. 497. Erster Abdruck vor der Nr. Die Unterschrift angesetzt.
1912. Veue de l'Abbaye de Longchamp à Surene. qu. 8. R.-D. 498. Zweiter Abdruck mit der Nr.
1913. Veue du Chasteau et Village d'Estiolle pres Corbeil. qu. 8. R.-D. 499. Desgleichen.
1914. Veue de St. Germain et Corbeil de dessus la riviere. qu. 8. R.-D. 500. Die Nummer ausradirt.
1915. Veue des Moulins derriere les Chartreux. qu. 8. R.-D. 502. Ebenso.
1916. Veue du Fauxbourg St. Leonard à Corbeil. qu. 8. R.-D. 503. Ebenso.
1917. Titre. Paisages dessignes apres le naturel aux environs de Paris et gravés par Albert Flamen Peintre. Dediez à Messire Guillaume Tronson etc. qu. 8. R. D. 504. Vor der Nr. Selten. Etwas fleckig.
1918. Veue des Moulins à pouldre d'Essonne, et de la Commanderie de sainct Jean en lisle. qu. 8. R.-D. 505. Vor der Nr.
1919. Une partie du Village de Gentilly veue de dessus le pont. qu. 8. R.-D. 506. Ebenso.

1920. Veue de la Maison de Mr. de Chateauneuf et Village de Montrouge. qu. 8. R.-D. 508.
1921. Gentilly veu du chemin hault qui vient du faubourg St. Marceau. qu. 8. R.-D. 507. Vor der Nr.
1922. Ruine de la vieille Eglise de Vaugirard. qu. 8. R.-D. 509.
1923. Le viel Chasteau et partie du pont de Corbeil veu du costé de Seinemont. qu. 8. R.-D. 512. Vor der Nr.
1924. Le Chasteau de Peray pres Corbeil à Mr. Tronson veu du costé du Jardin. qu. 8. R.-D. 513. Desgleichen.
1925. Paysage veu de dessoubs les arcades de l'Aqueduc d'Arqueuil. qu. 8. R.-D. 511.

L. de la Hyre.

4 1926. Der Sarkophag. qu. 4. Rob.-Dum. 34. Erster Abdruck mit der Adresse von H. Weyen.

J. Jonckheer.

1927. Die vier Jagdhunde. qu. 4. B. 2. Bis zum Stichrande beschnitten und gewaschen.

J. P. Norblin de la Gourdaine,
Polnischer Künstler.

1928. 80 Bl. Das fast vollständige Werk dieses talentvollen Meisters. In verschiedenen meist kleineren Formaten, auf Untersetzbogen, aufgelegt. Einige Blätter doppelt.

Adr. v. Ostade.

1929. Der Bauer mit spitzer Mütze. 8. B. 3. Neuerer Abdruck.
1930. Der Bäcker das Horn blasend. 8. B. 7. Desgleichen.

B. Pittoni.

1, 5 1931. 16 Bl. Römische Ruinen mit mythologischen Staffagen. Radirt. qu. f. Bruillot I. Nr. 1404. Selten.

Rembrandt.

1932. Akademische Figuren. B. 194. Neuer Abdruck. Das Papier braun.

Dirk Stoop.

1933. Die zwei weidenden Pferde. qu. f. B. 3. Abdruck vor der Nr. Etwas fleckig.
1934. Der Bauer der das Pferd hält. qu. f. B. 6. Ebenso.

Nachfolgendes aus der Verlassenschaft des Hofmalers **Joh. Friedr. Steinkopf,** des Vaters, zu Stuttgart.

I. Kupferstiche.

J. Aliamet.

1935. 3 Bl. Le Matin, le Midi und le Soir. Landschaften mit Wasser und Figuren. J. Vernet p. qu. f. Gute Abdrücke, wie die Folgenden. Ein Blatt mit einem Fleck im Rande.

1936[a]. Les Italiennes labourieuses. Idem p. qu. f.

1936[b]. Vue de St. Valery. J. Ph. Hackert p. qu. f.

P. Benazech.

1937. 2 Bl. La Ferme ruinée, und la Montagne percée. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f.

1938. 2 Bl. Les Roches, und la Nappe d'Eau. Idem. gr. qu. f.

D. Chodowiecki.

1939. Victoire remportée sur les Turcs. qu. f. Jacobi 68. Guter Abdruck.

1940. 12 Bl. Zu sechs Schüsseln. 8. J. 395. Auf einem Bogen, unzerschnitten. Braun.

1941. 12 Bl. Die Steckenpferdreitereien. 8. J. 357. Späte Abdrücke. Auf einem Bogen, unzerschnitten.

C. Cousinet.

1942. 2 Bl. La Tempête, und le Calme. J. Vernet p. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Ein Blatt braun.

R. Daudet.

1943. L'Après-midi. Landschaft mit Hirten und Vieh. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1944. Les jeunes Blanchisseuses. J. Vernet p. qu. f. Ebenso.

1945. 4 Bl. Ruines romaines. Landschaften mit Hirten und Vieh. C. W. E. Dietrich p. R. Daudet und L. de Launay sc. qu. f. Alte Abdrücke.

J. de Longeuil.

1946. Naufrage près de Naples. N. Mettay p. qu. f.

P. J. Duret.

1947. Vue d'une Rade d'Italie. J. Vernet p. gr. qu. f.

J. C. Eckardt.

1948. Portrait von M. de Meytens. Se ipse p. f.

1949. Dasselbe.

C. Guerin.

1950. Portrait des Vaters des Künstlers, Stahlschneider. 4.
1951. Dasselbe.

H. Guttenberg.

1952. Le Matin. Landschaft mit Viehheerde. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

W. von Kobell.

1953. Die Landschaft mit den alten Bäumen im Vordergrunde. J. Wynants p. Aquatinta. Schöner Abdruck.
1954. Die Landschaft mit dem pflügenden Bauer. N. Berghem p. Aquatinta. qu. f. Selten. Der Druck stellenweise duplirt.
1955. Die Landschaft mit dem Wasserfall. J. Ruysdael p. f. Ebenso. Schöner Abdruck.

J. G. von Müller.

1956. Bacchus. Copie nach H. Goltzius. f. Selten.
1957. L'Innocence. Mädchen mit Lamm. N. Quibal p. Gestochen 1771. 4. Aeusserst selten, fast in allen Sammlungen dieses Meisters fehlend.

Von Diversen.

1958. 25 Bl. Landschaften, Blumenstücke, Köpfe, Kalenderkupfer etc. In verschiedenen Formaten.

II. Radirungen.

C. Bourgois.

1959. 32 Bl. Malerische Ansichten aus Italien, theils von ihm selbst, theils nach ihm, aus dem Werke: Recueil des Vues et Fabriques pittoresques d'Italie. f., 4.

D. Heimlich.

1960. 6 Bl. Landschaften mit Wasserfällen etc. kl. 4. Selten.

F. Hetsch.

1961. Die Auffindung Moses. f. Vor der Schrift.

F. Kirschner.

1962. 28 Bl Blumenbouquets mit dem Titel: Cahier des Fleurs. I—VII. qu. f., f., qu. 4. Diese von Künstlern in Paris geistreich radirten Blätter sind fast ganz unbekannt.
1963. 20 Bl. derselben Folge. Heft I—IV., VII.
1964. 20 Bl. Dieselben.
1965. 49 Bl. Doubletten aus den vorhergehenden Folgen, mehrere vielfach. Zum Theil vor den Nummern.
1966. 7 Bl. Blumenbouquets. 4., kl. 4., qu. 4. Nicht in dem vorhergehenden Werke. Eben so geistreich, als selten.
1967. 5 Bl. Doubletten von den Vorigen.

Jos. Koch.

1968. 20 Bl. Die römischen Landschaften, mit Staffagen. qu. f. Capitalfolge in schönen Abdrücken.

J. G. Pforr.

1969. 6 Bl. Die Race-Pferde mit ihren Führern in Landschaften. Chevaux d'Allemagne, anglaise, napolitaine, polonaise, espagnole und Barbe de Tunis. Radirt und colorirt. qu. f. Schön und selten.

J. H. Roos.

1970. Der Titel mit dem Wappen und dem Bocke. Herrn Fleyschbein gewidmet. kl. qu. 4. B. 1. Sehr selten. Mit einem kleinen Loche. Etwas fleckig, wie die Folgenden.
1971. Das Schaaf und der Widder. kl. qu. 4. B. 2. Eben so selten.
1972. Der kleine Schäfer. kl. qu. 4. B. 4. Ebenso.
1973. Die Ziege bei dem Holzverschlage. kl. qu. 4. B. 9. Ebenso.
1974. Die Büste an der Pyramide. qu. 4. B. 12. Erster sehr seltener Abdruck vor der Nr. Oelfleckig.
1975. Der Widder und die beiden Schaafe. qu. 4. B. 13. Ebenso, vor der Nummer. Mit einem Oelflecke.
1976. Der Eseltreiber unter der Arcade. qu. 4. B. 15. Ebenso, vor der Nummer.
1977. Die Ziege mit der Glocke. qu. 4. B. 16. Ebenso, in trefflichem Abdrucke.
1978. Die Ziege und der Bock. qu. 4. B. 17. Ebenfalls vor der Nummer.
1979. 12 Bl. Die Folge von verschiedenen Thieren, besonders Schaafen. 4. B. 19—30. Neuere Abdrücke mit zugelegter Adresse etc.

J. F. Steinkopf, der Vater.

1980. Landschaft mit Kirche, Pferden und Figuren, links ein zweiräderiger Wagen. qu. 4. Sehr selten.

J. Vauguer.

1981. 5 Bl. Blumenbouquets. 4. Selten.

A. Waterloo.

1982. 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 59—64. Drei Blatt ältere Abdrücke mit der Adresse von Ottens; die übrigen neuere.
1983. Das Weib mit dem Milchtopfe auf dem Kopfe. qu. 4. B. 70. Alter guter Abdruck. Aufgezogen.
1984. Die Gruppe von vier Bäumen. qu. 4. B. 83. Selten. Braun.
1985. Der Jäger. qu. 4. B. 85. Ebenso.
1986. Die beiden Wege am Bache. qu. f. B. 89. Alter guter Abdruck, wie die Folgenden. Aufgezogen.

1987. Das Dorf auf dem Hügel. B. 92. Ebenso.
1988. Die Wassermühle am Berge. qu. f. B. 94. Ebenso.

F. E. Weirotter.

1989. 11 Bl. Landschaften mit Hütten und Figuren. kl. qu. f.

Von Diversen.

1990. 14 Bl. Landschaften von Bemmel, C. Meyer, H. Eland u. A. qu. 4. 8. Meist aus Folgen oder beschädigt.

III. Lithographien.

J. A. Klein.

1991. 2 Bl. Reiter in Landschaften. qu. 4. Selten.
1992. 6 Bl. Pferdestudien, dabei die ungarischen Pferde etc. 1818. 19. qu. f. Selten.

Von Diversen.

1993. 22 Bl. Landschaften mit Thieren von Wagenbauer, Hirsche von R. Wintter, mythologische Darstellungen etc. In verschiedenem Format.

IV. Handzeichnungen.

F. W. Hirt.

1994. 8 Bl. Kühe. Geistreich in Rothstein. qu. f.

W. von Kobell.

Vorzügliche Blätter, schön in Farben.

1995. 2 Bl. Landschaften mit Reitern, Ziegen und Hunden. Schön in Wasserfarben, mit dem Namen und der Jahrzahl 1808. Br. 13 Z. 6 L., H. 11 Z. 3 L.
1996. 2 Bl. Kühe auf der Weide mit Hirtin und Hirtenknaben. Depechez vous — le soleil s'est déja levé, und le soleil doit être couché — il commence à faire froid. Ebenso, und mit Namen und der Jahrzahl 1803. Br. 14 Z. 4 L. H. 9 Z. 5 L.
1997. Capitallandschaft, mit durch den Fluss ziehender Heerde von Hornvieh. Schön in Wasserfarben mit Namen und Jahrzahl 1801. Br. 20 Z. H. 15 Z. Eine der capitalsten Zeichnungen des berühmten Meisters, und aus seiner besten Zeit.
1998. 2 Bl. Reiter und Landleute in Landschaften. Le rencontre de deux amis und le rencontre de ma voisine. Schön in Wasserfarben mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1826. H. 6 Z. 6 L. Br. 5 Z. 6 L.
1999. 2 Bl. dergleichen. Le rencontre de son petit voisin und le rencontre de sa petite voisine. Ebenso.

2000. 2 Bl. Pferde und Knechte bei Bauernhäusern, in Wouverman's Manier. In Bister. Aus des Meisters früher Zeit. gr. f.

Jac. Rieger.

2001. 48 Bl. Landschaften in Kobell's Manier. Geistreich und zum Theile sehr fleissig mit der Feder ausgeführt. In verschiedenem Format.

C. B. Rode.

2002. Coriolan und seine Familie. Rothstein und Bister. qu. f.

Von Unbekannten.

2003. 2 Bl. heroische, reich componirte Landschaften, mit dem Urtheil des Paris und einer Scene aus Homer's Odyssee. Schön in Bister und weiss gehöht, vielleicht von J. F. Steinkopf, dem Sohne. gr. qu. f.

M. D. Wagnerin.

2004. Bergige Landschaft mit Gebäuden. Feder, Kreide und Tusche. qu. 4.

J. F. Steinkopf, der Vater.

2005. 6 Bl. Soldaten zu Pferde. Studien in Rothstein und weiss gehöht auf braun Papier. kl. f. gr. f.

2006. 87 Bl. Meist Pferdestudien und Landschaften in Tusche, Kreide, mit der Feder etc. In verschiedenem Format.

2007. 48 Bl. Meist Acte, Köpfe nach der Antike, einige Portraits etc. Meist in Rothstein und in grösserem Format.

2008. 91 Bl. Studien von Thieren, Köpfen, Figuren, Landschaften, zum Theil nach andern Meistern. Einige von andern Künstlern. In verschiedenen Manieren und verschiedenem Format.

V. Werke.

2009. Zeichnungsbuch von L. Ekeman, zum Selbstunterricht im Baum- und Landschaftszeichnen. Lfg. 1. 2. in 24 lithographirten Blättern. München. f.

2010. Ausführliche Anleitung zur Civil-Baukunst von P. Decker. Verlegt bei J. C. Weigel. f. Ppbd.

Nachlass des verstorbenen Herrn **J. G. A. Frenzel,**

Director des Königl. Kupferstichcabinets, Ritter etc. zu Dresden.

A. Grabstichelblätter.

H. K. J. Afanasgen.

2011. Bildniss des ausgezeichneten Kupferstechers Nicolaus Outkin in Petersburg. Halbfigur, sitzend. Nach F. A. H. W. A. Trapinin. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

J. Balestra.

2012. Magdalena in der Wüste. Sic Magdalena etc. Nach B. S. Murillo. f. Schöner Abdruck.

F. Bartolozzi.

2013. Van Dyck's Wife, Daughter of Earl Gowery, mit einem Kinde an der Brust. Halbfigur, in Oval. Nach A. v. Dyck. fol. Guter Abdruck. Etwas moderfleckig, wie das Folgende.
2014. Madonna and Child. Die heilige Jungfrau, das Kind an der Brust haltend. Halbfigur, in Oval. Nach C. Dolce. kl. f.

J. F. Bause.

2015. Rosetta. Büste eines Mädchens mit Blumenkörbchen. Nach C. Netscher. f. Keil 36. Meisterstück des Grabstichels in vorzüglichem zweiten Abdruck. Die äusseren Ränder durch Einrahmen umgebogen und unbedeutend fleckig.
2016. Bildniss von Peter Ernst Otto, Kauf- und Handelsherr zu Leipzig und bekannter Kunstsammler. Brustbild. Nach A. Graff. f. K. 240. Guter Abdruck.

P. Bonato.

2017. Der Genius der Musik, auf einer Tafel sitzend u. die Flöte blasend. Nach L. Sterni. Das Bild in der Gallerie Borghese. Oval qu. f. Schöner Abdruck.
2018. Der Genius der Malerei. Nach demselben. Pendant zum Vorigen und ebenso; der linke und rechte Papierrand leicht gebräunt.

J. Browne.

2019. Cephalus und Procris, Landschaft. Nach Claude Lor-

rain. gr. qu. f. Schöner zweiter Druck vor der Dedication. Das Papier gebräunt.

L. Buchhorn.

2020[a]. Bildniss des preussischen Generalpostmeisters C. F. F. v. Nagler. Brustbild. Nach F. Lieder. f.

Ceroni.

2020[b]. Die Auferstehung Christi. Nach Fra Angelico da Fiesole. f. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

A. Collas.

2020[c]. Camée de l'Eremitage Impériale, aus der Sammlung der Königin Christine von Schweden. Maschinenstich. f. Nebst 1 Blatt Text.

H. R. Cook.

2021. The infant Bacchus. Bacchus bei einem Tiger liegend. Nach R. Westall. gr. qu. f. Guter Abdruck. Das Papier gebräunt.

S. Cousins.

2022. Bildniss des Papstes Pius VII., sitzend auf dem päpstlichen Stuhl, im Hintergrunde die Antikengallerie des Vatikan. Nach Th. Lawrence. Mezzotinto. roy. f. Capitalblatt von ausserordentlicher Wirkung, und sehr schöner Druck. Oben und unten bis an den Plattenrand beschnitten.

J. A. Darnstedt.

2023. Der Morgen. Grosse Landschaft mit Viehheerden. Nach J. C. Klengel. gr. qu. f. Schöner Druck.

2024. Le Mage. Grosse Felsenlandschaft. Nach C. W. E. Dietrich. gr. qu. f. Hauptblatt in schönem Druck.

2025. Le Mage parmi les Pasteurs. Pendant zum Vorigen, und ebenso.

2026. Dasselbe Hauptblatt in sehr seltenem Aetzdruck.

W. Finden.

2027. Bildniss einer Dame mit ihrem Kinde, bei einem Tische sitzend. Nach Th. Lawrence. gr. 8. Schöner Druck auf Chines. Papier.

F. Forster.

2028. Christus am Kreuz. Nach S. del Piombo. gr. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift und auf Chines. Papier.

J. G. A. Frenzel.

2029. Der Abend. Waldparthie mit Eichen bei einer Ebene.

Nach J. Ruysdael und W. Romeyn. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck.

2030. Dasselbe schöne Blatt, ebenso, jedoch die Schrift zugelegt.

2031. Die Ruine. Grosse Landschaft mit Bäumen und Mondscheinbeleuchtung. Nach J. Ruysdael's Bild in der Sammlung des Grafen Lamberg in Wien. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck.

2032. Dasselbe schöne Blatt, ebenso, jedoch die Schrift zugelegt.

2033. Landschaft mit Gebäuden und zerfallener Brücke, vorn Hirten mit Heerden im Wasser. Nach C. Poelenburg und P. Bout. Das Bild in der Dresdner Gallerie. qu. f. Schöner Abdruck.

C. Frommel.

2034. Landschaft mit Ziegen und flötenden Hirten. Nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Der äussere breite Papierrand an drei Seiten umgebogen, und unten ein kleiner Riss.

A. Glaser.

2035. Die Anbetung der Könige. Nach dem Bilde des F. Francia in der Dresdner Gallerie. qu. roy. f. Capitalblatt in trefflichem Druck, auf Chines. Papier.

L. Gruner.

2036. Bildniss des Meisters selbst. Büste. 1835. 4.

2037. Bildniss des Cardinal Giulio de Medici. Nach Raphael. f. Schöner Druck, bloss mit einer Zeile in Nadelschrift, dem Wappen und den Künstlernamen, auch auf Chines. Papier. Mit handschriftlicher Dedication des Künstlers.

2038. Anbetung der Hirten. Nach C. Vogel v. Vogelstein's Gemälde in Pillnitz. Oben rund. kl. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Mit handschriftlicher Dedication des Künstlers.

2039. Die Schmerzensmutter mit gefalteten Händen. Halbfigur. 8. Sehr schöner Druck auf Chines. Papier, vor aller Schrift, sehr selten und nicht im Handel. Mit handschriftlicher Dedication.

J. P. M. Jazet.

2040. Interieur d'un Atelier. Nach H. Vernet (dessen Atelier). Reiche Composition mit vielen Figuren. Mezzotinto.

qu. roy. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Der obere Papierrand etwas gebräunt.

W. von Kobell.

2041. Ein stehender Stier und ruhende Schaafe bei Ruinen. Nach J. H. Roos. In Tuschmanier. f. Guter Abdruck, wie das Folgende.

2042. Ruhende Heerde in einer Landschaft, auf einem Berge die Ruinen eines Schlosses. Nach J. H. Roos. Pendant zum Vorigen.

A. Krüger.

2043. Geistesgruss. Nach einem Gedicht von Göthe, in Fresko gemalt von C. Peschel auf Schönhöhe bei Dittersbach. kl. f. Chines. Papier, wie die Folgenden.

2044. Dasselbe.

2045. Der König in Thule. kl. f.

2046. Der Erlkönig. qu. f.

2047. Der Fischer. qu. f.

2048. Das Mährchen; aus den Unterhaltungen deutscher Ausgewanderter. qu. f.

2049. Der Sängerkrieg auf der Wartburg. qu. f. Schöner Abdruck, vor aller Schrift, auf Chines. Papier.

2050. Ansicht von Schönhöhe bei Dittersbach, Herrn v. Quandt gehörig. kl. f. Vor aller Schrift.

A. Lefèvre.

2051. Madonna mit dem Kinde in einer Glorie von Engeln umgeben, unten die Heilige Sebastian, Gemignanus und Rochus. Nach Correggio. gr. f. Oben rund. Capitalblatt in herrlichem Druck, vor der Schrift, und mit dem Stempel der Print seller's Association.

Peter Lutz.

2052. Die Madonna des heil. Franciscus, oder der Triumph des neuen Testamentes, nach Correggio's Bild in der Dresdner Gallerie. gr. roy. f. Capitalblatt in herrlichem Druck, auf Chines. Papier. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

L. von Montmorillon.

2053. Madonna mit dem Kinde auf ihrem Schoosse sitzend. Nach Murillo. gr. f. Schöner Abdruck, vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler und des Druckers in Nadelschrift. Mit einem Bruche oben und unten, welcher über den Stichrand reicht; auch im Papierrande rechts etwas brüchig.

F. Müller,

Bruder von M. Steinla.

2054. Die Schmerzensmutter, über ihr zwei Engel in Wolken. Nach F. Solimena. Dresdner Gallerie. f. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift. Im obern Plattenrande einige unbedeutende Fleckchen.

J. G. v. Müller.

2055. Ludwig XVI., König von Frankreich, stehend im Krönungsornat. Nach Duplessis. roy. f. Capitalblatt in schönem seltenem Abdrucke, wo nur mit der Nadel gerissen: Louis Seize, und vor dem Namen des Malers. Selten. Das Papier gebräunt.

G. B. Nocchi.

2056. 6 Bl. Studienköpfe verschiedener Heiligen. Nach den Malereien des Fra Giov. Angelico da Fiesole. In Umrissen. gr. f. u. qu. f.

A. Oleszczynski.

2057[a]. 2 Bl. Büste des Grafen Matthias Wodzinski, Palatin von Polen, in Profil. Nach dem Basrelief von E. Rietschel. gr. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier. Dazu dessen Grabmal auf dem kathol. Kirchhofe zu Dresden. Gez. und lithogr. von W. Bässler. In Tondruck. f.

A. H. Payne.

2057[b]. 2 Bl. Das Atelier des Professors C. Vogel von Vogelstein, in welchem mehrere Künstler und Kunstfreunde versammelt sind. Nach C. Vogel. qu. f. Schöner Abdruck. Dieselbe Darstellung, in welcher einige Figuren fehlen, und von E. Schuler gestochen. qu. 8.

A. Perfetti.

2058. Geburt der Jungfrau Maria. Nach A. del Sarto's Frescogemälde in der Servitenkirche zu Florenz. qu. roy. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift und mit dem Wappen, bloss die Namen der Künstler und des Druckers Bardi in Nadelschrift. Mit handschriftlicher Dedication.

2059. Madonna della Sedia. Die Jungfrau Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Halbfigur. Rund. Nach Raphael's berühmtem Bilde. f. Vorzüglicher Druck dieses schönen Blattes, vor der Schrift, auf Chines. Papier. Mit handschriftlicher Dedication des Künstlers.

2060. Madonna mit dem Kinde. Halbfigur. Dilectus mihi etc. Nach

Raphael. Bei Lord Cowper. f. Schöner zweiter Druck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Künstlernamen, und einer handschriftlichen Dedication.

2061. Die Sibylla Samia in der Gallerie zu Florenz. Halbfigur. Nach F. Guercino. gr. f. Schöner Druck vor der Schrift, mit dem Wappen und den Künstlernamen mit der Nadel gerissen, und auf Chines. Papier, sowie mit einer handschriftlichen Dedication.

2062. Die Geliebte des Tizian. Halbfigur, sitzend. Nach Tizian's Bild in der Gallerie Ciarra Colonna in Rom. gr. f. Vorzüglicher Druck vor der Schrift, mit dem Wappen und den mit der Nadel gerissenen Künstlernamen. Mit handschriftlicher Dedication.

J. L. Potrelle.

2063. Amor und Psyche auf dem Ruhebett. Nach L. David. gr. qu. f. Guter Abdruck. Die äusseren Papierränder etwas schmutzig.

A. Reindel.

2064. Ludwig I., König von Baiern, stehend im Krönungsornat. Nach J. Stieler. gr. roy. f. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift.

M. Steinla.

2065. Die Madonna di S. Sisto. Nach Raphael. Dresdner Gallerie. Ein Meisterwerk des Stechers. gr. roy. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

2066. Die berühmte Madonna mit dem Bürgermeister Meyer. Nach H. Holbein's d. J. Gemälde in der Dresdner Gallerie. gr. roy. f. Chef d'oeuvre des Meisters. In sehr schönem Abdrucke.

2067. Die Madonna der Kathedrale zu Lucca. Nach Fra Bartolommeo di S. Marco. gr. roy. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Hauptblattes.

2068. Bildniss Friedrich August des Gerechten, Königs von Sachsen. Brustbild. Nach C. Vogel. f. Chines. Papier. Der Papierrand leicht gebräunt.

2069. Bildniss von Carl Förster. Nach Vogel v. Vogelstein. 4.

Ufer.

2070. Das Altarbild der kathol. Kirche in Leipzig. Nach Vogel v. Vogelstein. In Umriss gestochen. gr. roy. f. Vor aller Schrift.

C. W. Wass.

2071. The Puppy and Frog. Ein Hund mit einem Frosch spielend. Nach E. Landseer. Mezzotinto. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

W. Woollett.

2072. Grosse Landschaft mit Dido und Aeneas. Nach Jones und Mortimer. Die Figuren von Fr. Bartolozzi gestochen. gr. qu. f. Sehr schöner Druck.
2073. Gewitterlandschaft, im Vorgrunde Macbeth mit den Hexen. Nach F. Zuccarelli. gr. qu. f. Sehr schöner dritter Druck mit Charlotte Street. 1770.

S. Zacharias,

Schüler von N. Outkin in Petersburg

2074. Christus betend auf dem Oelberge. Nach dem Bilde vom Prof. Brunn. gr. f. Schöner Druck dieses seltenen Blattes, auf Chines. Papier. Mit handschriftlicher Dedication von N. Outkin.

Unbekannt.

2075. Madonna mit dem Christkinde in den Armen, welches in der Linken einen Apfel hält; vom Haupt der Jungfrau fällt ein Schleier mit Sternen besäet über die Schultern. Halbfigur. Schwarzkunstblatt in Pichler's Manier. gr. f. Schöner Abdruck, vor aller Schrift.
2076. Venus schlafend mit einer Nymphe bei einem Denkmale, vor ihr ein Satyrknabe schlafend, hinter dem Monument lauscht ein Satyr, im Hintergrund ein kleiner Tempel. In Umriss gestochen und in Wasserfarben ausgeführt. qu. f.

B. Radirungen.

N. Berghem.

2077. 6 Bl. Die Folge der Kühe mit dem Milchmädchen auf dem ersten oder Titelblatte. kl. qu. 4. B. 23 — 28. Schöne Abdrücke dieser seltenen Folge vor den Arbeiten in den Lüften auf Nr. 24 u. 26. Zum Theil etwas fleckig. Das Papier von Nr. 28 mit dünnen Stellen, einem ausgebesserten Riss und einem kleinen Loche.

J. J. de Boissieu.

2078. Die Kugelspieler bei dem alten Thor von Vaize in Lyon. qu. f. Rigal 10. Sehr schöner Abdruck.
2079. Der Maler vor der Staffelei sitzend, einen Alten mit langem Bart malend. qu. f. R. 26. Guter Pariser Druck, wie die Folgenden.

2080. Gebäude in einer Landschaft (Gegend bei Lyon), mit Figurengruppen, genannt l'Oratoire. qu. f. R. 60.
2081. Alte Capelle zwischen Bäumen, vorn Landleute mit einem tanzenden Hund. qu. f. R. 65.

D. Chodowiecki.

2082. Lippert, Zingg und Chodowiecki. kl. f. Jacoby 882. Neuerer Druck mit Einfällen, wo eine Tischgesellschaft und eine Ansicht von Dresden.

E. Harzen,
Ausgezeichneter Kunstkenner in Hamburg.

2083. 2 Bl. Geistreich radirte Landschaften. E. H. 1817. qu. 4.

A. von Heydeck,
Kunstfreund zu Dessau.

2084. 25 Bl. Landschaften. Nach Casp. Poussin. Radirt von A. v. Heydeck. I. II. Abtheilung. f. u. qu. f. Geistreiche Folge in schönen Abdrücken auf Chines. Papier, vor den Nummern.
2085. 4 Bl. aus derselben Folge. Vor der Schrift, zwei davon vor aller Schrift.
2086. 9 Bl. derselben Folge. Gute Drücke mit der Schrift und den Nummern.
2087. Tempio di Vesta a Tivoli. Nach demselben. qu. f. Schöner Druck auf Chines. Papier.

W. Hollar.

2088. 2 Bl. Die Philips-Shantz, rechts in der Ferne Antwerpen, und die Shencken-Shantz am Rhein. Schmal qu. 8. Parthey 769 und 774. Schwache neuere Abdrücke auf einem Bogen abgedruckt.

J. A. Klein.

2089. Zwei Pferde im Stall. Lithographirt. qu. 4. Selten.
2090. Das Pferd am Karren. kl. qu. f. Guter Abdruck.
2091. Der Pferdestall mit dem Schimmel. Schwarzkunst. qu. f. Guter Abdruck. Selten.

A. Pechwell.

2092. Die Räuber auf der Höhe hinter Felsen. Nach S. Rosa. f. Schöner Abdruck.
2093. Dasselbe Blatt, in seltenem Probedruck mit den Retouchen in Sepia vom verstorbenen Director Frenzel.

J. Rigaud.

2094. 2 Bl. Les Promenades du Luxembourg, und les Promenades du Palais de Tuilleries. qu. f. Guter Abdruck, bis an den Stichrand beschnitten.

T. Sarbot,

Fast unbekannter französischer künstler, geb. gegen 1624.

2095. Christus am Oelberge von einem Engel gestärkt, welchem er ohnmächtig in die Arme sinkt. Unten nach Links Sarbot 1675. 8. Sehr geistreich und kräftig in Le Brun's Manier radirt. Schöner Abdruck dieses fast einzigen Blattes.

Kronprinz **Albert** von Sachsen.

2096. Bildniss Albrecht des Beherzten, Brustbild. Nach L. Cranach. 1841. gr. 8. Selten.

2097. Dasselbe, auf Chines. Papier.

2098. Dasselbe, ebenso.

H. Seykora,

Pfarrer in Bauschowitz bei Leitmeritz.

2099. Ansicht des Premonstratenserklosters auf dem Hradschin in Prag. 1825. qu. 8.

Maria Ferdinanda, Grossherzogin von **Toscana.**

2100. Landschaft mit einer Hütte. qu. 4. Selten.

2101. Runder Thurm auf dem Berge. qu. f. Selten.

M. Sweerts.

2102. Der Raucher. Bildniss des Künstlers. Halbfigur, sitzend, neben ihm ein Knabe. f. B. 2. Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes. Aus der Sammlung des Grafen Fries; auf der Rückseite bezeichnet: F. Rechberger 1800. Sehr selten.

Unbekannt. (J. Barry.)

2103ª. Der blinde Dichter Milton, in ganzer Figur, sein Gedicht dem rechts sitzenden Schreiber dictirend; links im Hintergrunde die Tochter des Dichters bei einem Bücherregal beschäftigt. Geistvoll gestochenes und radirtes Blatt von James Barry. gr. f. Aeusserst seltener erster Druck. Der Stichrand beschnitten.

A. van de Velde.

2103ᵇ. Die grasende Kuh und zwei ruhende Schaafe am Fusse des Baumes. qu. 4. B. 11. Guter neuerer Abdruck, wie die Folgenden.

2104. Der gefleckte Stier mit drei Schaafen. qu. 4. B. 12.

2105. Das Schaaf mit dem säugenden Lamm. qu. 8. B. 14.

2106. Gruppe von zwei liegenden Schaafen. qu. 8. B. 15.

G. de Vivier.

2107. Der Leichnam Jesu im Grabe von Maria betrachtet, ein

Engel hält das Tuch, rechts Nicodemus mit einer Fackel. Nach A. van Heuvel. qu. f. Rob.-Dum. 1. Geistreich radirt. Selten.

C. H. Watelet.

2108. Ein bepackter Esel, stehend, bei welchem ein Knabe mit einem Hunde. Nach C. Du Jardin. qu. f. Guter Abdruck.

J. F. W. Wegener.

2109. 2 Bl. Hunde, als Neujahrskarten. kl. qu. 8.

C. H. Wilson.

2110. Bildniss Raphael's als Knabe, im Profil nach Links, mit Arabesken eingerahmt. Nach einem alten Bilde, von James Dennistoun aufgefunden. kl. f. Selten.

J. Ziegler.

2111. 2 Bl. Pfarrkirche zu Medling, und Stiftskirche des Klosters Neuburg. Aquatinta. qu. f. An drei Seiten bis an den Stichrand beschnitten.

Graf Léon de Laborde.

2112. Das Antlitz Christi mit dem Schweisstuche. Treffliche Copie in Clair-obscur nach dem schönen Blatte von A. Dürer. gr. f.

C. Lithographien.

Asselineau.

2113. 3 Bl. Architectonische Verzierungen an der Kanzel zu Freiberg. Nach L. de Laborde. f.

H. Cotta.

2114. Pferdestudium, nach Pforr. qu. f.
2115. Dasselbe.

Delpech.

2116. 13 Bl. Pferde und Reiter in mannichfachem Costüm, nach Vernet. qu. 4. Aufgezogen.

J. G. A. Frenzel.

2117. 6 Bl. Schöne Thierstudien nach Potter, Roos und Dietrich. kl. qu. f.
2118. 3 Bl. Doubletten aus derselben Folge.

L. Zöllner.

2119. Die Mitglieder der Dresdner Conferenzen in dem Jahre 1850. Nach C. Vogel von Vogelstein. gr. qu. f. Chines. Papier. Nebst Erklärungsblatt der Portraits.

Von Diversen.

2120. 3 Bl. Revue über die Dresdner Communalgarde, Landschaftsstudie etc. qu. f. gr. f.

D. Portraits.

2121. Artaria, D., Kunsthändler. Kniestück, sitzend. Nach P. Krafft radirt von L. E. Grimm. f. Schöner Abdruck.
2122. Bembo, P., Cardinal. Gürtelbild. Nach G. Vasari gestochen von J. G. Seuter. f. Guter Abdruck.
2123. Beyer-Bürck, Maria, K. Sächs. Hofschauspielerin. Halbfigur. Nach C. Vogel von Vogelstein gestochen von A. H. Payne. f. Schöner Abdruck.
2124. Böttiger, C. A., Büste. Nach E. Rietschel gest. von C. Thäter. 4.
2125. Derselbe. Brustbild. Lith. f.
2126. Brühl, C., Graf, Generalintendant der königl. Museen. Brustbild. Lith. von F. Jentzen. f.
2127. Brunnow, Baron E. von. Brustbild. Mit Facsimile. Lith. von G. Wolff. f.
2128. Dahl, J. C. C., Landschaftsmaler. Brustbild. Mit Facsimile. Lith. von Schramm. f. Chines. Papier.
2129. Dante. Brustbild. Lith. f.
2130. Dasselbe.
2131. Friedrich August, als Herzog zu Sachsen. Brustbild. Nach C. Vogel von L. Zöllner. f.
2132. Jaspis, L. S., Dr. Theol. Nach C. Vogel gest. von W. Suter. 4.
2133. Kielmannsegge, J., Freiherr von, K. K. Hofrath etc. Brustbild. Lith. von Kriehuber. f.
2134. Dasselbe.
2135. Kind, F. Brustbild in Medaillon. Gez. u. gest. von H. Schmidt. kl. 8.
2136. Lucius, Kreisdirector zu Leipzig. Brustbild, mit Facsimile. Lith. von F. Sommer. f.
2137. Minckwitz, G. H. Brustbild, mit Facsimile. Lith. von F. Hanfstängl. f. Chines. Papier.
2138. Nettelbladt, A. von. Brustbild, mit Facsimile. Von B. R. Suhrlandt. f.
2139. Nollain, Commissionsrath. Brustbild, mit Facsimile. Nach C. Vogel lithographirt von G. Weinhold. f. Chines. Papier.

2140. Schadow, J. G. Brustbild. Gezeichnet u. gest. von Buchhorn. 8.
2141. Schönberg-Roth Schönberg, X. M. C. von. Brustbild, mit Facsimile. Nach ihm selbst lith. bei F. Hanfstängl. 4. Etwas fleckig.
2142. Sternberg, F., Graf von. Brustbild. Nach C. Vogel lith. von F. A. Frenzel. 4.
2143. Dasselbe.
2144. Dasselbe, auf Chines. Papier.
2145. Dasselbe, ebenso.
2146. Speck-Sternburg, Charlotte, Freifrau von. Gürtelbild. Lith. von L. Zöllner. f. Chines. Papier.
2147. Tzschirner. Brustbild in Medaillon. Gest. von A. Brückner. 12.
2148. Vogel von Vogelstein, J. Brustbild, mit Facsimile. Nach C. Vogel lith. von G. Weinhold. f. Chinesisch Papier.
2149. Weyrauch, A. H. von. Gürtelbild, mit Facsimile. Radirt von C. Vogel. 4. Chines. Papier.
2150. Winkler, Hofrath K. Th. (Th. Hell). Halbfigur, mit Facsimile. Lith. f. Chines. Papier.
2151. Zöllner, Frau von. Gürtelbild. Nach C. Straub lith. von F. Hanfstängl. f. Chines. Papier, vor der Schrift.
2152. Unbekanntes männliches Brustbild. Lith. von Schlick. f. Vor der Schrift.
2153. Unbekanntes Bildniss eines Regenten, in Brustbild. Nach Krüger lith. von J. Steinmetz. Achteckig. f. Chines. Papier.
2154. Gürtelbild einer Dame, im Sessel sitzend, und eine Rolle haltend. Mit der facsimilirten Unterschrift: Wenn in der dunkeln Gegenwart etc. Nach C. Vogel von C. Bohlan. gr. f. Chines. Papier.
2155. 3 Bl. Männliche Studienköpfe, nach Tizian und Grassi. Lith. von Rensch. f.

E. Original-Handzeichnungen.

F. A. Frenzel.

2156. Alte Capelle zu Kiedrich am Rhein. Schön in Aquarellfarben. Bezeichnet: Frenzel fec. 1839. f.
2157. Alte Betsäule vom Kloster Celle bei Nossen. Bleistift und Aquarell. 1848. f. Ebenso.

2158. Alte Thüre eines Hauses in Pirna. Geistreich in Bleistift und Aquarell. Bezeichnet: Pirna 49. 4.

2159. Taufcapelle der Klosterkirche vom Oybin bei Zittau. Fleissig in Aquarell. f.

2160[a]. Ein Schuhmacher, im Freien arbeitend, aus Venedig. Aquarell. Bezeichnet: Alla Piazetta di Venezia. Frenzel fec. 1838. 8.

2160[b]. Brustbild einer jungen Frau, fast in Lebensgrösse, mit anliegender Spitzenhaube, darüber einen Schleier nach vorn über die Schultern haltend. Im Profil nach Links. Sehr ausgeführte Pastellzeichnung nach einem Bilde von Ghirlandajo. Bezeichnet: F. A. Frenzel del. 1830. gr. f.

J. G. A. Frenzel.

2161. Die Ruine. Schöne Copie nach J. Ruysdael. Sehr fleissig ausgeführte Sepiazeichnung. qu. f.

2162. Der Abend. Ebenfalls schöne Copie nach J. Ruysdael u. W. Romeyn. Ebenso, und Gegenstück zum Vorigen. qu. f. Aufgezogen. Nach diesen Zeichnungen wurden die unter Nr. 2029 bis 2032 aufgeführten Blätter gestochen.

2163. Landschaft. Hoher spitzer Felsen mit Ruinen am Meere, vorn Männer Karten spielend, rechts ein Bauer, auf einem Esel reitend. Nach J. Both. Das Bild in d. Dresdner Gallerie. Fleissig in Sepia. gr. f.

2164. Transport von französischen Kriegsgefangenen durch Dresden. Mit vielen Figuren. Unvollendete Zeichnung, mit Sepia untertuscht. gr. qu. f.

2165. 12 Bl. Skizzen nach der Natur. Bleistiftzeichnungen. qu. 8.

2166[a]. 14 Bl. dergleichen. Bleistift- und Kreidezeichnungen. qu. 8., qu. 4.

2166[b]. Ansicht einer Stadt an einem Flusse, im Vordergrunde Bäume und Gesträuch, im Hintergrunde Berge. Fleissig colorirte Federzeichnung in einem Oval in schwarzer Bordüre. qu. 4.

C. A. Frenzel,
Architect, Bruder des Vorigen.

2167. Grosse Hauptseitenansicht des Cölner Doms. Höchst zart und fleissig ausgeführte Federzeichnung mit rother Farbe. qu. imp. f. Nach dieser Zeichnung stach Darnstedt das Blatt zu Boisserée's Werk. Aufgezogen.

Ehrlich, aus Meissen.

2168[a]. Malerische Ansicht des Klosters zum heiligen Kreuz bei Meissen. Fleissig in Deckfarben. qu. f.

Car. Fried. Friedrich.

2168[b]. Eine Pfirsiche auf einem Weinblatt liegend. Fleissig in Deckfarben auf farbiges Papier. qu. 4. Schön.

2168[c]. Ein Strauss von blühendem Hollunder, weissen und rothen Rosen. Sehr fleissig und naturgetreu in Deckfarben auf dunkles Papier. f.

A. Graff.

2169. Männliche Büste, im Profil nach Links sehend. Sehr geistreiche Zeichnung in schwarzer und weisser Kreide. f.

M. Hauschild.

2170. Der Bischofstuhl im Dom zu Palermo. Gut in Bleistift. f.

G. Hayter.

2171. Eine sitzende Dame. Bleistiftskizze nach der Natur. 8.

Jentsch,

Hoftheaterdecorationsmaler.

2172. Inneres einer Kirche, das Hauptschiff mit den beiden Nebenschiffen. Fleissig ausgeführte Federzeichnung und mit Sepia getuscht. qu. f.

2173. 2 Bl. Alte Kapelle, in Sepia getuscht. qu. 8. Schloss Scharfenberg bei Meissen. Federzeichnung und colorirt. qu. fol.

J. C. Klengel.

2174. Zwei ruhende Kühe und eine Ziege. In Sepia. Bezeichnet: Klengel. qu. f.

2175. Studium von 6 Kühen. Schöne Zeichnung nach der Natur, mit Bleistift, schwarzer und weisser Kreide auf dunkles Papier. Bezeichnet: Klengel ad vivum del. qu. f.

2176. Studium eines Baumes beim Felde, wo ein Bauer mit zwei Ochsen pflügt. Kreide. qu. f.

2177. Grosse Baumgruppe am Wasser, mit Figuren. Scene aus dem ersten Fischer nach Gessner's Idylle. Schwarze Kreide und leicht getuscht. gr. f. Schön und sehr fleissig ausgeführte Capitalzeichnung.

2178. Grosse italienische Landschaft, eine Strasse in einem mit grossen Bäumen bewachsenen Thale, vorn mehre Maulthiertreiber und Reisende. In Sepia getuscht nach Jan Both. qu. roy. f. Diese Capitalzeichnung ist von dem Dresdner Landschaftsmaler Rothe sehr fleissig im Geiste des Originals vollendet.

J. G. Schmidt.

2179. Männliche Halbfigur, nach Links gewendet, mit Barett und Mantel, nach Rembrandt. Bleistift, Kreide und Sepia. Bezeichnet: J. G. Schmidt 1769. kl. f.

Major **Schneider.**

2180. Studie von sechs französischen Grenadieren in ihren Uniformen, nach gestellten Akten. In Oel auf Papier gemalt. 1840. gr. qu. f.

Seele,
Würtembergischer Hofmaler.

2181. Das nackte, vom Husaren beraubte Mädchen auf dessen Pferd entfliehend. In Wasserfarben. Oval. kl. qu. 8.

Eveline Stading,
aus Stockholm, starb in Rom.

2182. 36 Bl. Landschaftliche Studien aus Tyrol und Italien, leicht mit Bleistift skizzirt. f., qu. f.

Winkler,
Decorationsmaler.

2185. Inneres einer Kirche, Haupt- und Nebenschiff mit Figuren. Fleissig in Wasserfarben ausgeführt. gr. qu. f.

2186. Ansicht aus einem Portale, durch welches man einen griechischen Tempel erblickt. Wasserfarben. kl. qu. f.

Carl Werner.

2187. Innerer Hof des Palastes Giovanelli in Venedig. Gut in Aquarellfarben. Bezeichnet: Palazzo Giovanelli in Venezia. Werner f. qu. f.

Unbekannt.

2188. 5 Bl. Scenen aus dem Leben des heiligen Franciscus Xaverius. Bleistift. qu. f. Sehr schön und fleissig ausgeführte Zeichnungen.

F. Kupferwerke und Bücher.

2189. Dresden mit seinen Prachtgebäuden und schönsten Umgebungen. Dresden, s. a. 26 Bl. Kupferstiche von Darnstedt, Frenzel, Hammer u. A. Mit Text. qu. f. Pappband.

2190. 30 Bl. malerische An- und Aussichten von Dresden und den nächsten Umgebungen; gez. u. rad. von C. A. und Ludw. Richter. kl. qu. f. Halbfranzband.

2191. 6 Bl. Vues des environs de Meissen. Nach J. G. Wagner radirt von J. A. Darnstedt. qu. f. Schöne Abdrücke. In Umschlag.

2192. Illustrations typographiques. Recueil de vignettes, alphabets, cul de lampes etc. gravées et polytypées p. Porret, graveur sur bois de l'imprimerie royale. Paris. 156 Bl. mit 1754 schönen Holzschnitt-Vignetten. qu. f. Halbfranzband.

2193. Verzeichniss der von Speck'schen Gemäldesammlung. Mit Text vom Bezitzer und 24 zum Theil lithographirten, zum Theil radirten Abbildungen von E. Loos, P. Fendi, H. Frank etc., dabei das Portrait des Freih. von Speck-Sternburg, nach Grevedon von C. Motte. 1827. f. Halblederband.

2194. Zweites Verzeichniss derselben Sammlung, ebenso, mit 20 Abbildungen von denselben Künstlern, dabei das Portrait des Freih. von Speck, nach F. Amerling von M. Steinla gestochen. 1837. f. Halblederband.

2195. a b. Bilderchronik des Sächs. Kunstvereins. Zwei Bände mit den Jahrgängen 1828—1831, 1832—1836. 244 Bl. Kupferstiche und Radirungen nach Georgy, L. Richter, O. Wagner, Peschel, Jäger, Dahl, F. Oehme etc. von Krüger, L. Richter, Stölzel, Küchler, Busse, Thäter, F. Faber, Prof. Hammer, Veith etc. in schönen Abdrücken enthaltend. gr. f. Elegante Halbfranzbände.

2196. 11 Bl. mit 19 Darstellungen aus demselben Werke, nach Werner, Leybold, Zimmermann, Grolig etc. gestochen und radirt von Hammer, Hohneck, Kluge, Pescheck, Schütz etc. f., qu. f. Schöne Abdrücke, dabei 2 Blatt auf Chines. Papier, vor aller Schrift.

2197. Systematische Darstellung der Entwickelung der Baukunst in den obersächsischen Ländern vom 10—15. Jahrhundert. Von L. Puttrich, Dr. der Rechte, und Maler G. W. Geyser d. J. in Vereinigung mit Dr. C. A. Zestermann. Mit 13 lith. Abbildgn. u. 4 Vignetten. Leipzig 1852. f. Broschirt.

2198. Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachsen. Von Puttrich, Geyser und Domprobst Dr. Stieglitz. Leipzig 1835 u. f. 1. Abtheilung, 20 Liefergn. (uncomplet, fehlt die 3—5. Lieferg.). 2. Abtheilung, 1—4. Lieferung. Mit vielen lith. Abbildungen. f. In Umschlägen.

2199. Anleitung zum Caricaturenzeichnen, mit 6 Lithographien u. Text von J. Lyser. kl. qu. f.

2200. 8 Bl. Lithographien. Souvenirs militaires de la République, du Consulat et de l'Empire p. H. Bellangé. qu. f. Uncomplet. Einige doppelt. Zum Theil leicht befleckt. In Umschlag.

2201 a—c. Die Heilige Schrift, alten und neuen Testamentes, mit neuen Vorreden, Anmerkungen und geistlichen Anwendungen, vom Canzler u. Probst Christoph Matthäi, Pfaffen in Tübingen, 1730. Mit vielen Kupfern von G. David Nessenthaler u. A. Drei Bände in gr. f. in Ledereinband mit Goldrücken.

2202. Dresdens Museen, ihre Kunstschätze, Merkwürdigkeiten und Seltenheiten aus sämmtlichen Königl. Sammlungen. Dresden 1836. 2. Lieferung, mit 4 Kupferstichen. gr. 8. Brochirt.

2203. 8 Bl. Die Abbildungen der 1. u. 2. Lieferung desselben Werkes.

2204 a—e. Sammlung der Kupferstiche des Grafen Franz v. Sternberg-Manderscheid; enthaltend die italienische, deutsche, niederländische, französische und englische Schule. 5 Bände. Mit dem von F. A. Frenzel nach C. Vogel lith. Portrait des Grafen von Sternberg im ersten Bande. Dresden 1836—1845. Sehr seltenes Exemplar auf starkem Schreib-Velinpapier. Schön in Juchten gebunden, mit Goldrücken.

2205 a—e. Derselbe schöne Catalog, in einem gleich schönen Exemplare.

2206. Der 4. Band dieses Verzeichnisses.

2207. Derselbe, merkwürdig wegen des Bildnisscataloges. Dresden 1842. Brochirt, wie die Folgenden.

2208. Dasselbe.

2209. Dasselbe.

2210. Dasselbe.

2211 a. b. Catalogue raisonné du cabinet des estampes de la comtesse d'Einsiedel. Par J. G. A. Frenzel. 2 Bde. Dresden 1833. 34. gr. 8. Brochirt.

2212 a. b. Derselbe Catalog in einem Exemplar auf starkem Schreibpapier. Halbpergamentbände.

2213. Die Kunstsammlung des Baron C. F. von Rumohr, beschrieben von J. G. A. Frenzel. Lübeck 1846. gr. 8. Brochirt.

2214. Dasselbe.

2215. Dasselbe.

2216. Dasselbe.
2217. Dasselbe.
2218. Dasselbe.

G. Das Kupferstichwerk von J. G. A. Frenzel und seinen Schülern, sowie von J. A. Darnstedt und J. C. Klengel.

J. G. A. Frenzel,

Schüler von J. A. Darnstedt, Kupferstecher und Director des k. Kupferstichcabinets zu Dresden, gestorben am 3. Nov. 1855.

2219. 204 Bl. Das vollständige Werk dieses talentvollen, fleissigen und höchst unterrichteten Künstlers und bekannten Kunstfreundes, bestehend in Landschaften, Ansichten von Städten und Gegenden, biblischen Darstellungen, Genrebildern, Almanachkupfern, Vignetten etc. etc. In verschiedenen kleineren und grösseren Formaten. Sämmtlich schöne Abdrücke, worunter viele vor aller Schrift, Aetzdrücke etc. Acht Blatt davon Lithographien.

Dessen Schüler:

A. Hohneck.

2220. 2 Bl. Der heilige Hieronymus lesend, und Landschaft mit Hütten nach G. Neyts. f., qu. 4.

M. Kohn.

2221. 3 Bl. Vignette, Randverzierung und allegorische Darstellung auf den Herbst. Radirt. 8., 4.

G. Pfau.

2222. 49 Bl. Der Todtentanz, nach H. Holbein, in Umrissen radirt. 8.

2223. 9 Bl. Darstellungen zu Göthe's Faust u. A., einige von Thäter gestochen, und ein Tiger. 8.

Alboth, Bireck, Rothe, Uhlemann etc.

2224. 9 Bl. Weiblicher Kopf, ornamentalische Verzierungen, verzierter Degengriff, Landschaft, Madonna mit Kind, Titelvignette etc. Meist radirt. 8., 4., qu. 4., f.

J. C. Klengel.

2225. 149 Bl. mit 304 Kupfern, das radirte Werk dieses grossen Meisters, enthaltend Landschaften, Thiergruppen und ländliche Figuren. Grösseres und kleineres Format. Neuere, meist noch gute Abdrücke.

J. A. Darnstedt.

2226. 218 Bl. mit 308 Kupfern. Das Werk dieses trefflichen

Künstlers, bestehend grösstentheils in Landschaften, Ansichten, Figurenscenen, Vignetten u. s. w. Ein grosser Theil zu Büchern bestimmt. In verschiedenem, meist kleinerem Format. Fast sämmtlich frühe, den Büchern nicht entnommene Abdrücke, dabei viel seltene Aetz- und Probedrücke. Einige Blätter doppelt.

Von Diversen.

2227. 52 Bl. Meist Inneransichten von Kirchen, Städteansichten, architektonische Grund- und Aufrisse, dabei eine Ruinenlandschaft, Statuen des Apollo und einer allegorischen weiblichen Figur nach Fiorillo von Geyser gestochen, in 9 guten Abdrücken. In verschiedenen kleineren und grösseren Formaten.

Radirungen etc.

G. dall'Acqua.

2228. 2 Bl. Prospecte am Rhein. Nr. 1 u. 2. Nach J. Vernet und P. C. Brinckmann. qu. f.

J. Balzer.

2229. 12 Bl. Genrebilder und Landschaften mit Figuren. Nach N. Grund. 4., qu. 4., f., qu. f.

H. Brinckmann.

2230. 6 Bl. Madonna mit Kind, männliche Halbfigur und Vignetten mit allegorischen Darstellungen. Nach P. Egell. 8., qu. 4. Selten.

P. Chedel.

2231. 4 Bl. Die Tageszeiten. Landschaften mit Gebäuden und Figuren. Nach D. Teniers. qu. f. Gute Abdrücke.

P. Egell, Bildhauer.

2232. Madonna mit dem Kinde, welches ein kleines Kreuz hält, umgeben von den Symbolen der Evangelisten. Leicht radirt. gr. 8. Fast einzig. Oben etwas fleckig.

C. de Fehr.

2233. II^{de} Vue de l'Isle Minorque. Nach Fontaine. qu. f.

Y. le Gouaz.

2234. Vue du Golfe et Port de St. Florent dans l'Isle de Corse. Nach La Croix. qu. f.

J. J. Haid.

2235. Bildniss des Bildhauers P. Egell. Gürtelbild. Nach Dathan. Schwarzkunst. f.

J. Hartmann.

2236. Felsige Landschaft bei Mondschein, auf einem Wege reitet ein Bauer auf einem Esel, vor welchem ein Hund. Zart radirt. Mit der Nr. 11. qu. f.

J. Hörmann v. Guttenberg.

2237. 2 Bl. La Chaufferette und la Gayeté sans Embarras. Genrebilder. Nach A. Krause. f.

F. Kobell.

2238. Waldlandschaft mit Wasser und Brücke, über welche ein Mann mit einem Bündel auf dem Rücken geht. f. Stengel 61. Schöner Abdruck. Sehr selten.

2239. Felsige Landschaft mit dünnen Bäumen, mit Weg und einem laufenden Mann. 8. St. 45. Guter Abdruck. Selten.

2240. 5 Bl. Kinder in Scheunen, Bettler und Bettlerin, der Besenhändler, und Landschaft mit Ziegenheerde und liegendem Hirten. 8., qu. 4. Schöne Abdrücke dieser zarten Blätter.

N. de Launay.

2241. 2 Bl. L'Epouse indiscrete, und la Sentinelle en Défaut. Galante Darstellungen. Nach P. A. Baudouin. f. Letzteres etwas fleckig und rissig.

C. de Mechel.

2242. 2 Bl. Vues du Rhin. Nach P. C. Brinckmann. qu. f. Schöne Abdrücke.

N. M. de Monchy.

2243. 2 Bl. La Tricherie reconnue, und le Danger de la Bascule. Galante Scenen im Freien. qu. f. Gute Abdrücke.

F. Müller.

2244. Der Bänkelsänger. f. Schöner Abdruck.

2245. Die Affencomödie. f. Ebenso.

G. M. Preisler.

2246. Bildniss der Anna Maria Aloysia, Pfalzgräfin zu Rhein. Gürtelbild in Medaillon. Nach G. D. Campiglia. f.

J. Rieger (Schüler F. Kobell's).

2247. 3 Bl. Landschaften mit Wasser, und ein Bauernmädchen mit einem Korbe in den Händen. qu. 4., 8. Zwei davon frühe schöne Abdrücke mit Plattengrat.

R. Thompson.

2248. Admodum Illustri Lucae van Vffele etc. auf einen Negerknaben gestützt Nach Tizian, R. Thompson exc. Schwarzkunstblatt aus früher Zeit. f. Guter Abdruck, sehr selten.

E. Verelst.

2249. 2 Bl. Waldlandschaft, und Landschaft mit Wasser und Gebäuden bei untergehender Sonne. Nach Madame Valburge de Gumpenberg und Baronin Auguste de Sickingen. qu. f.

2250. Die zwei Knaben als Vogelsteller. f. Schöner erster Abdruck vor aller Schrift, bloss mit dem Wappen und dem Namen des Stechers in Nadelschrift.

Von Diversen.

2251. 23 Bl. Religiöse Darstellungen, Heilige, Landschaften, Genrebilder. Von H. Goltzius, J. J. Haid, J. Louis etc. In verschiedenem Format. Zum Theil fleckig. Dabei eine Handzeichnung.

I. Kupferstiche.

C. Agricola.

2252. Aurore et Céphale. Nach F. Albani. qu. f.

H. Aldegrever.

2253. 6 Bl. aus der Geschichte von Adam und Eva. 8. B. 1—4, 6. Leidliche Abdrücke. Nebst einer täuschenden gegenseitigen Copie von B. 2, mit der Jahrzahl 1603 und dem Monogramm Aldegrever's.

2254. 4 Bl. Die Geschichte der Susanna. 8. B. 30—33. Ziemlich gute Abdrücke.

2255. 11 Bl. aus der Folge der grossen Hochzeitstänzer. B. 160—171. 8. Copien.

J. Mac-Ardell.

2256. Steph. Hales. Brustbild in Medaillon. Nach T. Hudson. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

W. Arndt.

2257. Dr. Gall, Phrenolog. Gürtelbild. Nach V. H. Schnorr. Punktirt. Oval f.

M. Aubert.

2258. Promenade sur les Remparts. Nach A. Watteau. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Etwas rissig.

A. de St. Aubin.

2259. Benj. Franklin. Brustbild in Medaillon. Nach C. Cochin. f.

2260. Männliches Brustbild in Medaillon, mit der Unterschrift: Mulcet, movet, monet. Nach demselben. 8. Aufgezogen.

R. van Audenaerde.

2261. Die Apotheose des Janus. Nach C. Maratti. gr. qu. f.

G. Audran.

2262. Die Findung Moses. Nach N. Poussin. qu. f. Schöner Abdruck.

J. Audran.

2263. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Nach demselben. qu. f. Ebenso. Die Unterschrift ausradirt.
2264. J. F. Karg. Brustbild in Medaillon. Nach J. Vivien. 8. Aufgezogen.

B. Baron.

2265. Les deux Cousines. Nach A. Watteau. qu. f.
2266. Comédiens italiens. Nach demselben. qu. f. Schöner sehr seltener Abdruck vor der Schrift.

S. Baudet.

2267. Die Marter des heil. Stephan. Nach H. Carracci. gr. qu. f. Guter Abdruck.

J. F. Bause.

2268. Abraham's Brandopfer. Nach A. F. Oeser. f. Keil 2. 18
2269. Abraham auf Moria. Nach demselben. f. K. 3. Guter zweiter Abdruck.
2270. Der Mann mit der Perle. Nach C.W.E. Dietrich. Radirt und Aquatinta. f. K. 27. Schöner Abdruck in Schwarz. Selten.
2271. Lucinde. Nach P. Falconet. Ebenso. f. K. 31. Ebenso. Selten. 18
2272. Die fleissige Hausfrau. Nach G. Dow. f. K. 35. Schöner Abdruck. Selten. Mit zwei unbedeutenden Löchern.
2273. Die Vertraute. Nach J. Kupetzky. f. K. 34.
2274. C. Freiherr von Münch. Nach A. Graff. f. K. 151. Schöner zweiter Abdruck. Selten.
2275. J. F. W. Jerusalem. Nach F. Oeser. f. K. 164. Hauptblatt in schönem Abdrucke. Bis an den Plattenrand beschnitten.
2276. G. J. Zollikofer. Nach A. Graff. f. K. 166. Ebenso.
2277. Dasselbe, der Rand fleckig.
2278. H. G. Koch. f. K. 188. Guter Abdruck.
2279. Christiane Henriette Koch. Nach A. Graff. f. K. 189. Ebenso.

2280. M. Mendelssohn. Nach demselben. f. K. 196. Ebenso.
2281. C. L. von Hagedorn. Nach demselben. f. K. 202. Ebenso.
2282. C. G. Müller. Nach demselben. f. K. 220. Ebenso. Etwas fleckig.
2283. J. Th. Richter. Nach demselben. f. K. 231. Etwas grauer Abdruck.
2284. G. Winkler. Nach A. Graff. f. K. 225. Guter Abdruck.
2285. J. Wilkes. Nach W. Hogarth. f. K. 245. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

B. Beham.

2286. Die vier Todtenköpfe. qu. 8. Copie. Mit dem Monogramm KL.

H. S. Beham.

2287. 2 Bl. aus der Geschichte von Adam und Eva. 8. B. 5, 7. Leidliche Abdrücke. Aufgezogen. Letzteres mit einem Risse.
2288. 2 Bl. Cleopatra. 8. B. 77. Schwacher Abdruck. Defect und aufgezogen. Nebst einer Copie aus der Folge der Bauernschlägereien.
2289. 2 Bl. aus den Thaten des Herkules. qu. 8. B. 96, 107. Gute Abdrücke. Ersteres mit einer defecten Ecke.
2290. Triumph der edlen sieghaften Weiber. Fries. gr. qu. 8. B. 143. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
2291. Dasselbe, schwacher Abdruck.
2292. 2 Bl. aus der Folge der Bauerntänze, B. 154—163. qu. 8. Gute Abdrücke. Jedes mit einem Risse.
2293. Das Unglück. 8. B. 141. Schöner Abdruck.
2294. Die badenden Weiber und der Narr. qu. 8. B. 214. Guter Abdruck. Fleckig und aufgezogen, und die obere rechte Ecke defect.
2295. Vignette mit dem Mascaron. qu. 8. B. 228. Etwas unreiner Druck.
2296. Der kleine Schalksnarr. qu. 8. B. 230. Guter Abdruck. Etwas fleckig, und die obere linke Ecke ergänzt.

P. Beljambe.

2297. Coucou. Eine Frau ihrem Manne die Augen zuhaltend, währenddem ein anderer Mann zur Thür hinausschleicht. Nach Le Roy. Punktirt. Oval qu. f.

D. Berger.

2298. Friedrich der Einzige und Paul Petrowitsch. Nach F. Weitsch. Aquatinta. qu. f.

F. Berger.

2299. Dan. Berger. Gürtelbild in Medaillon. Punktirt. 8.

J. Binck.

2300. 2 Bl. Portrait M. Luther's und Ph. Melanchthon's. 8. B. 9, 10. Gute Abdrücke. Aufgezogen.

P. van Bleek.

2301. Knabe und Mädchen mit Kaninchen. Nach Morellio. Schwarzkunst. qu. f. Schöner Abdruck.

C. Bloemaert.

2302. Heilige Familie, das Jesuskind umarmt den kleinen Johannes. Nach F. Parmeggiano. f. Guter Abdruck.

2303. Tirsenia, Mutter des Harmonillus, in einen Citronenbaum verwandelt. Nach F. Romanelli. qu. f. Ebenso.

A. Blooteliugh.

2304[a]. Madonna mit dem säugenden Christuskinde. Nach G. Flink. f. Schöner Abdruck.

2304[b]. Diana, mit ihren Nymphen badend in einer Waldlandschaft. Nach J. van Neck. qu. f. Ebenso.

M. Blot.

2305. Le Jugement de Paris. Nach A. van der Werff. gr. f. Sehr schöner Abdruck.

J. J. de Boissieu.

2306. Die Landschaft mit dem Damme. f. Rigal 66. Schöner Lyoneser Abdruck, auf bläuliches Papier.

2307. Ansicht des Flusses Ain. qu. f. R. 42. Ebenso.

2308. Landschaft, links eine Hütte, in der Mitte ein Hügel, und rechts ein kleiner Fluss. qu. f. R. 15. Guter Pariser Abdruck.

S. à Bolswert.

2309. 3 Bl. Landschaften, aus der berühmten Folge nach P. P. Rubens. gr. qu. f., qu. f. Capitalblätter in schönen Abdrücken, eines davon aufgezogen und die Ecken defect.

G. Bonasone.

2310. Der trunkene Silen. Oval qu. f. B. 88. Schönes Blatt in gutem Abdrucke. Aufgezogen.

Bretin.

2311. Felsige Landschaft, links auf einer Anhöhe Hütten und Bäume, rechts Wasser. Nach P. Wouwerman. Galerie Le Brun. f.

T. Burke.

2312. Una. Mädchen, im Walde bei einem Löwen sitzend. Nach A. Kauffmann. Punktirt. Oval f. Roth gedruckt.

B. Belotto, genannt **Canaletto.**

2313. Grosse Ansicht von Dresden, vom Brühl'schen Garten aus aufgenommen. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Unbedeutend fleckig.

Aug. Carracci.

2314. 7 Bl. aus der Folge der kleinen Lasciven. 8

A. Chaponnier.

2315. Le Modèle disposé. Nach F. Schall. Punktirt. f.

D. Chodowiecki.

2316. 12 Bl. aus der Geschichte der Kreuzzüge. 8. Copien von Geyser.

H. Cock.

2317. 2 Bl. Landschaften: Mercur und Argus, und Stadtansicht mit Fluss und Brücke. Radirt. qu. f.

C. Cort.

2318. 2 Bl. Tarquin und Lucretia, und Marter des heil. Antonius. f., gr. f. Letzteres aufgezogen.

P. de Colle.

2319. 3 Bl. Hirtenfamilien. Nach G. Ciacoponi. In F. Londonio's Manier gestochen. qu. f.

S. Cousins.

2320[a]. Countess Grey mit ihren beiden Kindern. Nach T. Lawrence. Mezzotinto. Rund f.

L. Desplaces.

2320[b]. St. Bruno im Gebet. Nach J. Jouvenet. f. Mit einem Risse und aufgezogen.

M. Dissard.

2321. Vision de Saint François. Nach H. Carracci. gr. f. Schöner Abdruck, mit dem Stempel des Meisters.

J. Dixon.

2322. Der Flötenspieler. Nach F. Hals. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck.

M. Dossier.

2323. Die Trauung der heil. Jungfrau, nach J. Jouvenet. gr. f. Le Blanc, Manuel, 1. Hauptblatt in schönem Abdrucke. Bis an den Plattenrand beschnitten und mit einem ausgebesserten Risse.

P. Drevet.

2324. Die Verkündigung. Nach A. Coypel. f. Guter Abdruck.

2325. Marie Souveraine de Neufchatel et Vallengin. Nach H. Rigaud. gr. f.

P. Dupré.

2326. 2 Bl. Vues de Bohême. Nach J. Both. f.

A. Dürer.

2327. Adam und Eva. f. B. 1. Copie von J. Wierx.
2328. Das Schweisstuch, von zwei Engeln gehalten. qu. 8. B. 25. Copie von der Gegenseite.
2329. Der heilige Philippus. 8. B. 46. Copie. Aufgezogen, etwas fleckig.
2330. Der heilige Antonius. qu. 4. B. 58. Copie. Aufgezogen.
2331. Hieronymus in der Zelle. f. B. 60. Copie. Etwas verschnitten.
2332. Ritter, Tod und Teufel. f. B. 98. Copie.
2333. Das Wappen mit dem Todtenkopf, und das mit dem Hahn, auf einer Platte. qu. f. B. 101 u. 100. Copien von Metzmacher, auf Chines. Papier.
2334. Die drei Marktbauern. 8. B. 86. Trefflicher Abdruck. Etwas scharf beschnitten und mit einigen ausgebesserten Risschen.
2335. Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. qu. roy. f. B. 139. Verkleinerte Copie in Kupferstich, aus drei zusammengefügten Platten bestehend. Fleckig und gebrochen.

G. Edelinck.

2336. Philippe de Champagne. Halbfigur in einer Landschaft. Nach ihm selbst. f. Rob.-Dum. 164. Schöner zweiter Abdruck dieses Hauptblattes.
2337. A. Arnault, Dr. Theol. Gürtelbild. Nach J. B. de Champagne. f. Rob.-Dum. 140. Schöner Abdruck, aus der Sammlung von Robert-Dumesnil. 1 · 28

M. G. Eichler.

2338. S. Gessner. Brustbild in Medaillon, nach A. Graff. f.

E. Fiquet.

2339. Chennevière. Brustbild in Medaillon. Mit der Unterschrift: Chéri des belles etc. 8. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
2340. J. De La Fontaine. Gürtelbild in Medaillon. Nach H. Rigaud. 8.
2341. P. Mignard. Ebenso. Nach demselben. 8.
2342. Saugrain. Brustbild in Medaillon. 8. Guter Abdruck.

In **B. Franco's** Manier.

2343. Johannes der Täufer in einer felsigen Landschaft sitzend. f.

C. G. Geyser.

2344. Grosses Meeresgestade mit Fischern, Hirten und Hirtin

zu Pferde. Nach N. Berghem. qu. f. Seltener Probedruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

2345. Dasselbe, sehr seltener Aetzdruck.

E. de Gendt.

2346. 2 Bl. Retour au Village, und Landschaft mit Kegelspielern und Trinkern. Nach N. Berghem und J. Steen. qu. f., f.

G. Ghisi.

2347. Das Urtheil des Paris. Nach P. Bertano. gr. qu. f. B. 60. Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke. Scharf beschnitten, mit ausgebesserten Rissen.

2348. Die Victoria. Wahrscheinlich nach G. Romano. f. B. 34.

J. Godefroy.

2349. Landschaft mit Fluss und Schiffen. Nach A. Pynaker. Galerie le Brun. qu. f.

H. Goudt.

2350. Ceres bei der Alten. Nach A. Elsheimer. f. Guter Abdruck.

H. Goltzius.

2351. 12 Bl. Die Passion. 4. B. 27—38. Meist gute Abdrücke.

2352. 2 Bl. Allegorie auf die Geschichte, f. B. 95., und figurenreiche Darstellung aus dem Leben des Apostels Paulus. qu. f.

2353. Scientia. Sitzende weibliche Figur, mit dem Zirkel messend. f. Sehr schöner Abdruck.

F. Grundmann.

2354[a]. Die Kätzchen. Nach E. Meyerheim. Mezzotinto. Leipziger Kunstvereinsblatt. f.

L. Gruner.

2354[b]. Der gute Hirt, nach F. Overbeck. f. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.

F. Grögory.

2355. J. F. Bause. Brustbild in Medaillon. Nach A. Graff. 8.

G. Hackert.

2356. Le Soir. Landschaft. Nach G. Poussin. qu. f. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

2357. Dasselbe, in sehr seltenem Aetzdruck.

2358. Vue sur le Bord du Tibre à Rome. Nach J. P. Hackert. qu. f.

J. Hall.

2359. R. B. Sheridan, Esq. Halbfigur, nach J. Reynolds. gr. f. Schöner Abdruck.

J. Haussart.

2360. Moses, Wasser aus dem Felsen schlagend. Nach F. Romanelli f.

H. ab Heyden.

2361. 16 Bl. Portraits von Staatsmännern, Gelehrten etc. 8., 4. Meist gute Abdrücke, einige schön. Aufgezogen.

J. F. Hirschhauter.

2362. Die Flucht in Egypten. Maschinenstich. qu. f.

W. Hogarth.

2363. Credulity, Superstition and Fanatism. f. Guter Abdruck, selten.

W. Hollar.

2364. Pallas. Nach A. Elsheimer. qu. 8. Parthey 270. Ziemlich guter Abdruck.

2365. Liegende Nymphe der Diana. Nach P. van Avont. Die Figur von P. Pontius gestochen. qu. f. P. 277. Guter Abdruck.

2366. Ansicht des Schlosses Windsor. qu. 4. P. 914. Ebenso.

2367. Kleine Ansicht der Abtei Groenendael. Nach P. van Avont. qu. f. P. 849. Ziemlich guter Abdruck. Etwas fleckig.

2368. Elisabeth Harvey. Gürtelbild. Nach A. van Dyck. f. P. 1412. Guter Abdruck.

2369. Der Eber. Nach L. Cranach. qu. 8. P. 2091. Leidlicher Abdruck.

2370. 12 Bl. Die Folge der Schmetterlinge und anderer Gliederthiere. qu. 8. P. 2164—2175. Graue Abdrücke.

2371[a]. Zwölf Schmetterlinge u. Käfer auf einem Blatte. f. Schöne vergrösserte Copie.

D. und J. Hopfer.

2371[b]. 9 Bl. aus dem bekannten Werke derselben. 8., f., qu. f.

J. Houbraken.

2372. Das Opfer des Manoah. Nach Rembrandt. Dresdner Gallerie. qu. f. Trefflicher Abdruck.

2373. G. Buchanan. Brustbild in Medaillon mit Beiwerken. Nach F. Porbus. f. Guter Abdruck.

Hüllmann.

2374. J. G. Naumann. Brustbild in Medaillon. Nach S. Seydelmann. Punktirt, und roth gedruckt. f.

L. Jacob.

2375. Départ des Comédiens Italiens en 1697. Nach A. Watteau. qu. f.

J. D. Jardinier.

2376. Madonna mit dem schlafenden Christuskinde, von drei Engelköpfen umgeben. Nach C. Maratti. Dresdner Gallerie. f.

2377. Der Genius des Ruhmes und der Ehre. Nach H. Carracci. Dresdner Gallerie. f.

P. de Jode.

2378. Hercules von Amoren umgeben. Nach A. Vaenius. f. Schöner Abdruck.

J. V. Kaupertz.

2379. S. Maria Magdalena, in Brustbild. Nach G. Reni. Schönes Schwarzkunstblatt. 4.

M. Keyl.

2380. La Proposition embarassante. Unterhaltung von Herren und Damen im Freien. Nach A. Watteau. qu. f.

B. Kilian.

2381. G. Winkler, Brustbild. f. Schöner Abdruck.

2382. 7 Bl. Portraits, meist von Gelehrten. 4., f., gr. f. Zum Theil gute Abdrücke. Aufgezogen.

G. C. Kilian.

2383. 12 Bl. Ruinen und Ueberbleibsel von Athen. qu. f.

L. Kilian.

2384. 2 Bl. heilige Familie nach Tizian, und die Taufe Christi. Nach J. Rottenhamer. qu. f., f.

P. Kilian.

2385. 5 Bl. Portraits von Gelehrten und Kriegern. 4., f. Aufgezogen.

P. A. Kilian.

2386. Christus vertreibt die Verkäufer aus dem Tempel. Nach G. da Ponte Bassano. Dresdner Gallerie. qu. f. Sehr schöner Abdruck.

F. W. Knorr.

2387. 6 Bl. Landschaften, nach Max. qu. f.

W. Kobell.

2388. Le Canal en Hollande. Nach J. Percellis. Aquatinta. Oval qu. f.

L. Krug.

2389. Die Anbetung der Hirten. 4. B. 1. Neuer Abdruck.

2390. Die Anbetung der Könige. 4. B. 2. Ebenso.

E. G. Krüger.

2391. Tancred u. Clorinde. Nach Canaro. Dresdner Gallerie. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, bloss mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

C. F. Krüger.

2392. Die Nymphen im Bade. Nach C. W. E. Dietrich. qu. f.

M. Küsell.

2393. 23 Bl. Hafenansichten, Paläste und Gartenscenen. qu. f. Gute Abdrücke.

Gebrüder Lambert.

2394. La Lionne d'Afrique. Punktirt. qu. f.

N. de Larmessin.

2395. La Jument du Compère Pierre. Nach N. Vleughels. qu. f. Guter Abdruck.

N. de Launay.

2396. La Gaieté conjugale. Galante Darstellung, wie die folgenden. Nach S. Freudenberg. Oval qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden. Aufgezogen.
2397. 2 Bl. Les différens Goûts, und La Chûte inévitable. Nach Fryberg. De Launay le jeune direx. Oval qu. f.

H. Laurent.

2398. La Messe de St. Martin. Nach E. Le Sueur. f. Ein Theil der Unterschrift abgeschnitten.

A. Le Grand.

2399. Eine Kuh, nach Rechts gewandt. Nach J. B. Huet. Punktirt. gr. qu. f.

J. B. Le Prince.

2400. Le Janissaire Polonois. Aquatinta. 4.

J. J. Le Veau.

2401. Vue proche du Mont-Ferrat. Nach J. Vernet. gr. qu. f. Aufgezogen.

L. van Leyden.

2402. Adam und Eva beweinen den Tod Abel's. 4. B. 6. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.
2403. Adam und Eva aus dem Paradiese vertrieben. 4. B. 11. Ebenso.
2404. Kain tödtet Abel. 8. B. 13. Ziemlich guter Abdruck.
2405. Lot und seine Töchter. qu. f. B. 16. Matter Abdruck, aufgezogen.
2406. 9 Bl. Aus der Folge der Passion. 8. B. 55—66. Copien von J. Müller.
2407. Der heilige Christoph. 8. B. 109. Guter Abdruck.

2408. Die Musikanten. 8. B. 155. Ebenso. Etwas scharf beschnitten und gebräunt.

2409. Zwei Amoren in verzierten Rondeaus. qu. 8. B. 171.

2410. 2 Bl. Kain tödtet Abel, und das Weib mit der Hirschkuh. 8. B. 9, 153. Matte Drücke, letzteres aufgezogen.

G. Longhi.

2411. Der kleine St. Johannes, in einer Landschaft liegend. Post me veniens ante me factus est. Nach H. Carracci. qu. f. Schöner Abdruck.

2412. Pan und Syrinx. Radirt, wie die folgenden. qu. f. Schöner u. seltener Abdruck vor aller Schrift und mit dem Stempel des Meisters.

2413. Brustbild eines lachenden Mohren. Nach P. P. Rubens. Oval f. Schöner Abdruck.

2414. Brustbild eines alten Orientalen mit Pelzmütze und Feder. 4. Ebenso und mit dem Stempel des Meisters.

J. Luyken.

2415. 12 Bl. Schlachten, Caravanen und andere Darstellungen. 4., qu. f.

G. Maile.

2416. L'Orage. Zwei Mädchen, im Sturme gehend. Nach P. Delaroche. Mezzotinto. f.

A. Mantegna.

2417. Die Grablegung. qu. f. B. 3. Capitalblatt in altem ziemlich gutem Abdrucke. In der Breite um 1 Z. 3 L. und in der Höhe um 1 Z. 8 L. verschnitten und aufgezogen.

A. de Marcenay.

2418. Landschaft mit Mondbeleuchtung. Im Vorgrunde eine grosse Felsenhöhle. Nach J. Vernet. Radirt. qu. f. Schöner Abdruck.

2419. Landschaft mit Fluss und Fernsicht. Nach Rembrandt. Radirt. qu. f. Ebenso.

C. Mayer.

2420. Die Ehebrecherin vor Christo. Nach J. A. Engelhaert. Theils punktirt. qu. f.

J. Mécon.

2421. Christus am Kreuz. In manus tuas commendo spiritum meum. Nach Huber. Theils punktirt. f.

Meister B. mit dem Würfel.

2422. Cybele auf ihrem Wagen. Nach G. Romano. f. B. 18.

Guter dritter Abdruck, mit der Adresse von Ant. Lafreri.

2423. Spielende Liebesgötter mit Blumenguirlanden. Nach Raphael. qu. f. B. 30. Schöner Abdruck, mit einer kleinen Falte, die beiden linken Ecken ergänzt.

2424. Das Urtheil des Apollo über Marsyas. qu. f. B. 31. Schöner Abdruck, etwas knapp beschnitten.

F. Metzmacher.

2425. Arbre généalogique de Jésus-Christ. Nach J. v. Mecken. qu. f. Chines. Papier.

C. Michaelis.

2426. Der Hirtenknabe. Nach G. Bartsch. Mezzotinto. gr. f. Brüchig.

R. Morghen.

2427. Die kleine Madonna della Sedia. Nach Raphael. 8.

J. Morin.

2428. Landschaft mit Kühtreiber. Nach Fouquières. qu. f.

J. Moyreau.

2429. Felsige Landschaft mit Figuren, links Wasserfall. Nach Filippo Napolitano. qu. f.

J. G. Müller.

2430. J. G. Wille, Brustbild. Nach J. B. Greuze. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

2431. A. G. Spangenberg, Brustbild. Nach A. Graff. f. Guter Abdruck, ebenso.

Italienischer Niello.

2432[a]. Ein weisses Oval, umgeben von vier Engelköpfchen in den Ecken. Oben und unten mit je vier Halbfiguren von Heiligen und den Cardinaltugenden in Nischen. Höhe 3 Z. 9. L., Breite 2 Z. 7 L. 8. B. Tome XIII. pag. 62. No. 32. Facsimile-Abdruck, in der Mitte einige dünne Stellen.

F. J. Oberthür.

2432[b]. Das Strassburger Münster. Nach F. Günther. roy. f.

J. B. Patas.

2433. L'Enfance de Jupiter. Nach G. Romano. qu. f.

A. H. Payne.

2434. Der Kampf mit den Eisbären. Nach Biard. qu. f.

F. Pedro.

2435. Ein Soldat, einem Knaben das Trommeln lehrend, ein

anderer Soldat bläst die Flöte, links ein Weib. Nach F. Mignard. qu. f.

G. Pencz.

2436. 2 Bl. zur Geschichte des Zauberers Virgilius von A. van Eyb. qu. 8. B. 87, 88. Ziemlich gute Abdrücke, ersteres aufgezogen.

W. Pether.

2437. The studious Society. Der Federn schneidende Schulmeister. Nach G. Schalken. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

F. A. Pflugfelder.

2438. Die Kreuztragung Christi. Nach F. Overbeck. qu. f. Sehr seltener unvollendeter Probedruck vor aller Schrift und den Namen der Künstler, auf Chines. Papier.

C. Phillips.

2439. Venus and Cupid. Nach G. Salviati. Schwarzkunst. f. Grau.

J. P. Pichler.

2440. Die sorgfältige Mutter. Nach B. E. Murillo. Schwarzkunst. f.

V. Pillement.

2441. Ansicht von Timor. Nach E. Le Sueur. qu. f.

P. Pistrucci.

2442. Die Vermählung der heil. Jungfrau. Nach Raphael. Aquatinta. f.

M. Pitteri.

2443. Christus am Kreuz. Nachtstück. Nach J. B. Piazetta. gr. f.

C. Ploos van Amstel.

2444. Hirt und Hirtin, nebst Viehheerde bei einem Fluss. Nach A. v. d. Velde. Handzeichnungsmanier, wie die folgenden. Aus dem berühmten Werke, wie die folgenden. f.

2445. Der König von Böhmen mit seinem Gefolge in einer Winterlandschaft. Nach H. Avercamp, genannt de Stomme van Campen. qu. f.

2446. Dorfansicht, mit einem Bauerwagen. Nach J. van Goyen. qu. f.

P. Pontius.

2447. P. P. Rubens, Halbfigur. A. van Dyck p. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Guter fünfter Abdruck.

J. Punt.

2448. Himmelfahrt Christi. Nach S. Ricci. Dresdner Gallerie. f.

C. Rahl.

2449. La Maddalena del Correggio. Dresdner Gallerie. qu. f.

M. A. Raimondi.

2450. Der berühmte Kindermord, mit dem Tannenbäumchen. Nach Raphael. gr. qu. f. B. 18. Vierter neuerer Abdruck.

F. Rainaldi.

2451. Das berühmte Abendmahl des L. da Vinci. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck eines Hauptblattes, der Oberrand fleckig.

C. G. Rasp.

2452. Der Siebenbürger, nach A. van Dyck. Dresdner Gallerie. f. Schöner Abdruck.

A. L. Romanet.

2453. Le Sommeil. Schlafende Nymphe. Nach Tizian. qu. f

E. Rouargue.

2454. Erzherzog Carl von Oesterreich. Schlachtentableau mit Randbildern. Nach C. Alberti. gr. qu. f.

P. Savart.

2455. F. J. de Pierre de Bernis, Cardinal Archeveque d'Alby. Brustbild in Medaillon. Nach A. Callet. 8.

E. Schäffer.

2456. Der Erlkönig nach Goethe. Nach B. Neher. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. f.

P. Schenk.

2457. Magdalena. Nach C. Smith. Schwarzkunst, wie die folgenden. f. Guter Abdruck; aufgezogen, wie die folgenden.
2458. St. Catharina. Nach G. Keller. 4.
2459. August, König von Polen und Sachsen. Gürtelbild in Medaillon. f. Schöner Abdruck.
2460. Guilelmus Augustus Princeps Auriacus. Kniestück. f.
2461. Carl I., Landgraf von Hessen. Kniestück. f.
2462. F. de Montmorency, Duc de Luxembourg. Nach H. Rigaud. gr. 4.
2463. J. E. S. à Klettenberg. Kniestück. Nach J. M. Merian. f.
2464. Der Geschmack, aus der Folge der Sinne. f. Braun.

G. F. Schmidt.

2465. Der Satyr mit der Ziege. 4. Jacoby 163. Ziemlich guter Abdruck.

J. Schmuzer.

2466. Mutius Scaevola in Porsenna's Zelt. Nach P. P. Rubens. f. Schöner Abdruck, in der Mitte mit einem bräunlichen Streifen und bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

M. Schön.

2467. Christus am Oelberge betend. Im Vordergrunde schlafen die Apostel. Links hinter einem Felsen kommen die Häscher. Rundes Blatt, 4 Zoll im Durchmesser. Fehlt Bartsch. Schöner neuer Abdruck.

2468. Drei Orientalen in Halbfiguren. Eine Nachahmung. qu. 4. B. 15. Guter älterer Abdruck. Eine Copie davon befindet sich in Ottley's Engravings.

E. Schuler.

2469. Moses mit den Gesetztafeln. Nach Ph. de Champagne. f.

M. Sloane.

2470. The Nativity. Nach Correggio. Dresdner Gallerie. Zum Theil punktirt. gr. f.

J. Smith.

2471. T. Bury Kight, Lord Cheif, Baron etc. Brustbild in Medaillon. Nach J. Richardson. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.

2472. Drei Kartenspieler. Nach E. van Heemskerk. Schwarzkunst. 4.

2473. Inneres einer Kirche, mit zwei Figuren. Nach einem Gemälde in der Sammlung des Earl of Pembroke f.

V. Solis.

2474. 7 Bl. Sechs Bl. aus der Folge der Planeten, nach G. Romano, und ein Bl. Veritas. 8., qu. 8.

A. Stock.

2475. P. Snayers, Halbfigur. Nach A. van Dyck. Zu dessen Portraitsammlung. f. Schöner zweiter Abdruck.

J. M. Stock.

2476. 2 Bl. Ephraim, griechischer Metropolit, in ganzer Figur, und Halbfigur eines Griechen in reichem Costüm, in Medaillon. Mit griechischer Unterschrift. 4., f.

2477. 6 Exemplare des letzteren Blattes.

2478. 13 Bl. Dasselbe.

2479. 20 Bl. Dasselbe.

2480. 40 Bl. Dasselbe.

C. F. Stölzel.

2481. Ecce Homo. Nach G. Reni. Punktirt. 8.

C. E. Stölzel.

2482. Melpomene. Nach W. von Kaulbach. 8.

R. Strange.

2483. Die Ohnmacht der Esther. Nach F. Guercino. qu. f. Le Blanc 2. Schöner Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

P. Tanjé.

2484. Tarquin und Lucretia. Nach L. Giordano. Dresdner Gallerie. qu. f.

N. Tardieu.

2485. Brustbild eines Jünglings, welcher nach einem antiken Kopfe zeichnet. Nach C. A. Tardieu. Oval f.

R. Thew.

2486. Scene aus Shakespeare's Winter's Tale. Nach W. Hamilton. Punktirt. Zu Boydell's berühmter Shakespeare-Gallery. gr. qu. f.

S. E. Thielker.

2487. Belagerung der Stadt Mainz. Nach J. G. Schütz. Aquatinta. gr. qu. f.

G. Tomba.

2488. Rosaspina's Zeichenschule. Nach E. Giani. qu. f.

Unbekannt.

2489[a]. 4 Bl. Amor auf Muscheln fahrend, welche von Schmetterlingen, Schwänen etc. gezogen werden. Nach Raphael. qu. f. Auf schwarzem Grunde, farbig gedruckt.

2489[b]. La Mort aux Rats. Holländischer Rattengiftverkäufer. Nach C. Visscher. C. G. Sc. 1760. F. Basan exc. f.

2490. Vierge aux Candelabres, nach Raphael. Von einem neueren Stecher punktirt. 8.

W. Vaillant.

2491. Casimerus, Secretair des Dogen von Venedig, Kniestück, stehend am Schreibtische. Ann. LVIII. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck, sehr selten. Bis an den Stichrand beschnitten.

J. P. Veith.

2492. 2 Bl. Gebirgspass bei Neröedalen in Norwegen, und Abend an der Elbe. Nach Dahl und Friedrich. qu. f.

A. Veneziano.

2493. Der Tod des Ananias. Nach Raphael. qu. f. B. 42. Guter neuerer Abdruck mit Salamanca's Adresse.

2494. Elymas, von St. Paulus mit Blindheit geschlagen. Nach Raphael. qu. f. B. 43. Alter erster Abdruck vor

1 72

der Retouche, grau. Mit einem Flecke und einigen ausgebesserten Rissen.

C. Vermeulen.

2495. Vertumnus und Pomona. Nach A. Coypel. f.

E. Vico.

2496. Die Geschichte des Zauberers Virgilius. qu. f. B. 46. Alter ziemlich guter zweiter Abdruck.

J. Visscher.

2497. Ein schlafender Heiliger bei Felsen, über ihm drei Engel, mit verschiedenen Thieren in einem Tuche. Nach J. Lys. f. Vorzüglicher Abdruck.

L. Vorsterman d. J.

2498. L. Vorsterman d. Aeltere. Gürtelbild, nach A. van Dyck. f. Guter alter Abdruck.

Voyer le Jeune.

2499. Les Amusements dangereux. Galante Darstellung. Nach Touzé. f.

W. Ward.

2500. A Visit to the Grandfather. Nach J. R. Smith. Schwarzkunst. gr. f. Vorzüglicher Abdruck. Der Unterrand abgeschnitten, aber beigelegt.

W. Weise.

2501. Landschaft mit Fischern, in der Mitte ein verfallener Thurm. Nach A. Pynaker. f.

A. Wierx.

2502. 2 Bl. Philipp, Prinz von Orange-Nassau, und Wilhelm, Pfalzgraf zu Rhein. Brustbilder. 8. Schöne Abdrücke. Aufgezogen.

J. G. Wille.

2503. A. F. Prévost. Brustbild. Nach C. N. Cochin. 8. Le Blanc 114. Schöner Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

Wolfgang Aurifaber.

2504. Die heil. Jungfrau mit dem Christuskinde in einem gothischen Gebäude, von einem Geistlichen angebetet. f. B. Tom. X. pag. 16. Nr. 13. Guter älterer Abdruck.

C. L. Wüst.

2505. La Sainte Famille. Nach A. Watteau. f.

J. Yorma. (Major.)

2506. Le Printemps; vue du Rhône. Nach D. Teniers. qu. f.

A. Zingg.

2507. Die Rehjagd, nach J. Ruysdael. qu. f. Schöner Abdruck.

II. Radirungen.

W. Abbema.

2508ª. Waldlandschaft mit verfallenen Gebäuden und einem Hirsch. Nach C. F. Lessing. gr. qu. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier.

J. v. Aken.

2508ᵇ. Die Landschaft mit den Reisenden zu Pferde. qu. f. B. 17. Guter zweiter Abdruck, mit einigen Fleckchen in der Luft.

C. Agricola.

2509. Die heilige Familie, nach F. Parmeggiano. qu. f. Schöner Abdruck.
2510. Der Leichnam Christi, von einem Engel angebetet. Nach H. Carracci. f. Ebenso.
2511. Tobias, von einem Engel geführt, genannt der kleine Tobias. Nach A. Elsheimer. qu. 8. Schöner erster Abdruck, vor der Adresse.
2512. Diana mit ihren Nymphen im Bade. Nach Dominichino. qu. f. Schöner Druck.
2513. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. Nach A. Elsheimer. qu. 4.
2514. Flusslandschaft mit Brücke, bei Sonnenuntergang. Nach H. van der Neer. 8. Selten.

W. Baillie.

2515. Das Opfer des Abraham, in Rembrandt's Manier. 4.

J. Balzer.

2516. 11 Bl. Landschaften mit Figuren. Nach N. Grund. qu. 4., qu. f.

A. Bartsch.

2517. Die Taufe des Eunuchen. Nach C. W. E. Dietrich. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
2518. 18 Bl. Meist heilige Darstellungen, nach Zeichnungen von F. Guercino. In Handzeichnungsmanier. f., qu. f.
2519. 2 Bl. Portrait des Livens, und eines Mannes im Mantel mit aufgestütztem Kopfe, nach Rembrandt. 4.
2520. La Joie de la Cave. Nach C. Visscher. f.

2521. Kopf eines Hundes, nach J. Livens. 4. Schöner Abdruck.
2522. 2 Bl. Kopf eines Alten mit Bart, und stehendes Bauernpferd. 8., qu. 8.

C. Bega.

2523. Der Trinker. 8. B. 16. Guter älterer Abdruck, wie die Folgenden.
2524. Der Bauer im Fenster. 8. B. 19.
2525. Die Mutter mit dem Kinde an der Brust. 8. B. 28.

A. Bosse.

2526. Inneres eines Zimmers mit Malern. qu. 8.

E. della Bella.

2527. 4 Bl. Studien von Köpfen. 8., qu. 8.

P. v. Bemmel.

2529. 2 Bl. Waldlandschaften. kl. qu. f.

N. Berghem.

2530. 2 Bl. Die Heerde durch den Fluss ziehend, B. 12., und das Titelblatt mit dem Basrelief. f., qu. 8. Alte Abdrücke, das erste Blatt zerrissen, fleckig und aufgezogen.

A. Bissell.

2531. Gebirgslandschaft mit Fluss und Mondbeleuchtung. Nach F. Kobell. f.

H. van der Borcht.

2532. Ruhe der heil. Familie. Nach Tizian. qu. f.

J. Both.

2533. 4 Bl. Der von Ochsen gezogene Bauerwagen, der grosse Baum, die beiden Esel, und die Landschaft mit der Holzbrücke. f., qu. f. B. 2—4, 10. Erstere gute alte Abdrücke mit den Nummern; letzteres neuerer Abdruck.

H. van Brüssel.

2534. 4 Bl. Geistreich radirte Landschaften. 8., qu. 8.

T. de Bry.

2535. Das Dorffest. Nach H. S. Beham. qu. f.

G. Busse.

2536. 2 Bl. Pfarrkirche zu Partenkirchen in Tyrol, und Sakristei auf dem Oybin, auf einer Platte. Nach Werner. f.

J. Callot.

2537. Le Bénédicité, oder die heil. Familie beim Abendmahl. Erste Platte, wo die Madonna links sitzt. Mit der Unterschrift: Eia age care puer etc. Rund gr. 4. Le Blanc, Manuel 15. Gute Copie.

2538. Die Predigt des St. Nicolaus im Walde. qu. f. Le Bl. 37. Schöner zweiter Abdruck.

2539. 8 Bl. Die grosse Passion. Complete Folge. qu. f. Le Bl. 57—63. Capitalfolge in guten Abdrücken. Nebst einer Doublette von Nr. 2.

2540. 2 Bl. Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern wird mit der Lanze gestochen. Links Maria, Magdalena und Johannes. Im Hintergrunde Krieger. Aus der kleinen Passion, Le Bl. 64—75. kl. 8. Seltener erster Abdruck, nebst einem schön mit Tusche gehöhten Abdrucke mit Israel's Adresse.

2541. 4 Bl. aus der Folge von 9 Blatt: Gloriosissimae Virginis Deiparae Elogium. 8. Le Bl. 137—145. Gute zweite Abdrücke.

2542. Der Eingang der Heiligen in das Himmelreich durch eine Pforte in Wolken. 4. Guter Abdruck.

2543. 3 Bl. aus der Folge der grossen Misères et Malheurs de la Guerre, Le Bl. 1252—1270. kl. qu. f. Ebenso.

2544. 2 Bl. aus der Folge der kleinen Misères de la Guerre, Le Bl. 1271—1276. gr. qu. 8. Aufgezogen und die Ecken defect.

2545. Battaglia del Re Tessi e del Re Tinta, genannt der Fächer, oder das Feuerwerk in Florenz. qu. f. Le Bl. 1193. Guter Abdruck, etwas über den Plattenrand beschnitten.

2546. L'Entrée du Roy à la Rochelle. qu. f. Guter Abdruck, verschnitten.

2547. 9 Bl. aus der Folge: Combat à la Barrière, Le Bl. 1196—1204. qu. f. Alte gute Abdrücke. Der Titel fehlt.

2548. 7 Bl. Landschaften, darunter die Hirschjagd, die Mühle am Wasser, Falkoniere etc., Felseninsel und Seegefecht. qu. f. Alte gute Abdrücke, zum Theil aufgezogen.

2549. 6 Bl. Bettler. qu. 8. Gute Abdrücke.

2550. 15 Bl. Bettler, Landschaften, und heilige Darstellungen, zum Theil nach ihm. 8., qu. 8., kl. qu. f. Einige aufgezogen.

H. Carracci.

2551. Die büssende Magdalena. f. B. 16. Leidlicher Abdruck.

C. Chalon.

2552. 2 Bl. Ein Mann und eine Frau mit einem Mädchen, und eine Alte mit zwei Kindern. 8.

C. W. E. Dietrich.

2553. Die Flucht der heiligen Familie, Nachtstück. 4. Linck 13. Guter vierter Abdruck.
2554. Die Taufe des Eunuchen. qu. f. L. 31. Neuerer Abdruck.
2555. 7 Bl. Landschaften. qu. 8. Meist neuere Drücke, theils mit, theils nach den Nummern.

G. Dillis.

2556. Landschaft mit Fluss und Brücke. qu. f.

G. Döbler.

2557. 2 Bl. Klopstock's Grabstein zu Ottensen, und Landschaft mit Knüppelbrücke. 8. Letzteres vor aller Schrift.

C. Dufresne.

4 2558. 4 Bl. Bauern, Bäuerinnen, Fischer etc. qu. 8. /

J. C. Erhard.

2559. Alter schützt vor Thorheit nicht. Schweizerscene. qu. 4. Neuerer Abdruck.
2560. Der Bruder Joseph. Nach Lory. 8. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
2561. Titelblatt, mit der Schrift: Radirungen von J. C. Erhard. 8.
2562. Altes Gebäude mit einer Brücke. qu. 8.
2563. 2 Bl. Waldlandschaft, in der Mitte ein Reiter, und eine Bäuerin mit einem Korbe in einer felsigen Landschaft. qu. 8. Schöne Abdrücke.

A. van Everdingen.

2564. Die Landschaft mit der Mühle. 4. B. 9. Guter Abdruck.
2565. Die verfallenen Hütten am Flusse. qu 4. B. 38. Schöner erster Abdruck. Die rechten Ecken etwas beschädigt.
/2 2566. 2 Bl. Die Holzhütten auf dem Felsenhügel, und der Fluss am Fusse des grossen Felsen. qu. 8. B. 25, 44. Leidliche ältere Abdrücke.
/3 2567. Landschaft, links mit hohen Hütten, im Vordergrunde drei Schweine. qu. 4. B. 90. Guter Abdruck.

R. Eynhouets.

2568. Der heil. Sebastian von Pfeilen durchbohrt. f.

T. Faber.

2569. 5 Bl. Ansichten aus der sächsischen Schweiz. In Umrissen radirt. gr. qu. f. Meist vor der Schrift.

J. R. Füssli.

2570ª. 4 Bl. Künstlerportraits: H. Holbein, M. Merian d. A.

u. d. J., C. Maurer. Zu Füssli's Schweizer Künstlern. 8. Zum Theil aufgezogen.

F. Gabet.

2570[b]. Grosse Waldlandschaft, in der Mitte eine Strohhütte mit zwei Bäuerinnen. qu. f. Schöner Abdruck.

G. B. Galestruzzi.

2571. 3 Bl. Mythologische Darstellungen, nach Polidoro. 4. qu. 4.

S. Gessner.

2572. 18 Bl. Idyllische Landschaften mit Figuren, aus dem schönen Werke dieses Meisters. In verschiedenem Format. Schöne Abdrücke. 1 25

C. Gessner.

2573. Zwei Pferde beim Trog. qu. f. Schöner Abdruck.

C. G. Geyser.

2574. Sarah giebt ihrem Manne Hagar zum Weibe. Nach D. de Bray. f.

2575. 3 Bl. Portrait von A. Thiele, nach Fiedler; R. Mengs, nach ihm selbst; und Landschaft. 8., qu. 8.

J. van Goyen.

2576. 2 Bl. Dorfansicht mit Kirche und Brücke, und Waldlandschaft mit Gebäuden. qu. f. 1.5

A. Graff.

2577. Kaufmann Basse. 8. Vor der Schrift.

R. van Haanen.

2578. 6 Bl. Six Etudes de Paysages gravées à l'eau forte. f., qu. f. Schöne Abdrücke dieser geistvollen Blätter.

C. L. von Hagedorn.

2579. 8 Bl. Landschaften. qu. 8. qu. 4.

C. Haller von Hallerstein.

2580. 6 Bl. Vue de Suisse etc. qu. 8.

2581. 2 Bl. Junge Hirten und Hirtinnen bei Ziegen. Colorirt. Oval 4.

F. Hegi.

2582. 2 Bl. Vue du Vallon entre le Rossberg et le Rigi, und Contrée de Busingen, Lauwerz, Röthen et du Rossberg. Nach G. Rahn. qu. f. Colorirt.

C. Du Jardin.

2583. 3 Bl. Die Bäuerin mit dem Esel im Wasser. qu. f. B. 27., und 2 kleine Landschaften, B. 47, 50 aus der Folge B. 45—50. qu. 12. Ersteres leidlicher Abdruck, letztere gute Abdrücke vor den Nummern.

L. Iden.

2584. 6 Bl. Landschafts- und Baumstudien. 8., qu. 8.

C. W. Hopffer.

2585. 8 Bl. Gegenseitige Copien der Folge von Kühen von P. Potter. B. 1—8. qu. 4.

A. Kauffmann.

2586. Junges Mädchen bei einer Mauer sitzend. 1766. f.

J. A. Klein.

2587. 4 Bl. Auf dem Furka-Gebirge in der Schweiz, Barozzaro di Roma, russisches Fuhrwerk, und Kühe im Stalle. Letzteres Schwarzkunst. qu. f. Gute neuere Abdrücke.

2588. Liegender Hirt bei einer bepackten grasenden Eselin, neben ihr ihr Junges. 1822. qu. f. Schöner Abdruck auf Tonpapier, vom Meister selbst weiss gehöht.

Ferd. Kobell.

2589. 28 Bl. Landschaften und Figurenscenen aus dem Werke dieses berühmten Meisters. In verschiedenem kleineren Format. Schöne alte Abdrücke.

C. W. Kobell.

2590. 3 Bl. Waldlandschaft mit Wasserfall, Hirten und Kühen, eine dergleichen mit Mühle, und grosse Baumgruppe. qu. f., gr. f. Gute Abdrücke.

A. Krüger.

2591. Vorsicht der Hausfrau. Ein Weib, Töpfe kaufend. Nach Hantsch 4.

C. Küchler.

2592. 2 Bl. A. Thorwaldsen, und J. C. Reinhart. Brustbilder, mit Facsimile's. f. Chines. Papier.

P. Lastman.

2593. Judas und Thamar, nach F. Bol. f. Gegenseitige Copie nach dem seltenen Originale.

F. Loos.

2594. 2 Bl. Italienische Landschaft nach H. Carracci, und Waldlandschaft mit Bauern. qu. f.

A. Massinger.

2595. Ein Spürhund, nach Links gehend. Nach G. Stubbs. qu. f.

J. H. Meil.

2596. 21 Bl. Vignetten. qu. 12., 8. Theils vor dem Text auf den Rückseiten, aufgezogen.

G. B. Mercati.

2597. Verlobung der h. Catharina. Nach Correggio. f. B. 3. Schöner Abdruck, aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

F. Meyer.

2598. 4 Bl. Landschaften mit antiken Ruinen u. Flüssen. qu. 4.

J. Meyer.

2599. Landschaft, im Hintergrunde Zürich am See, vorn ein säender Bauer. qu. f. Selten. Aufgezogen.

M. Molitor.

2600. 2 Bl. Grosse felsige Landschaft mit Wasserfall, und der trunkene Bauer, aus dem verfallenen Thore kommend. qu. f., qu. 8.

J. B. Nothnagel.

2601. 4 Bl. Brustbilder von Alten, und drei Soldaten bei Wachtfeuer. 8., 4.

J. van Ossenbeek.

2602. Cephalus und Procris. Nach Polidoro. 4. B. pag. 307. Nr. 1.

A. van Ostade.

2603. Das Schweineschlachten bei Nacht. Rund 4. B. 41. Aelterer guter Abdruck.

2604. 2 Bl. Dasselbe Blatt, neuerer Abdruck, nebst dem Haus auf der Anhöhe. qu. 4. Copien.

M. Plonski.

2605. 8 Bl. Studien von Greisen, Bettlern, Kindern und einem Hunde. 8., qu. 8. Mehrere auf einen Bogen gedruckt.

P. Potter.

2606. Die liegende Kuh. qu. 4. B. 3. Guter alter Abdruck mit der Nummer, in der Luft etwas fleckig.

2607. Der Kuhtreiber. qu. f. B. 14. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes, mit zugelegter Adresse und angesetztem Rande.

G. Primavesi.

2608. Rebekka und Elieser am Brunnen. Nach H. Swanevelt. gr. f. Schöner erster Abdruck vor der Schrift, bis an den Plattenrand beschnitten und rechts mit ausgebesserten Rissen.

D. Quaglio.

2609. 2 Bl. Antikes Gebäude mit Brücke, und ein Gewölbe. 8.

Rembrandt.

2610. Joseph und Potiphar's Weib. gr. 4. B. 39. Guter alter Abdruck, wegen eines Risses aufgezogen.

2611. Die drei Orientalen vor der Hausthür. 4. B. 118. Alter guter Abdruck, die linke obere Ecke angesetzt und eingezeichnet.

2612. 8 Bl. Jacob beweint Joseph, die kleine Flucht nach Egypten, die grosse Auferweckung des Lazarus, das pissende Weib, Christus unter den Schriftgelehrten, Christus und die Samariterin am Brunnen, und Bettler und Bettlerin. 8., 4., f. B. 38, 52, 73, 191, 66, 71, 164. Erstere Copien, Nr. 73 doppelt, letztere drei in Originalen, aber neuen schwachen Abdrücken.

G. Reni.

2613. Die Madonna mit dem Kinde. f. B. 1. Guter Abdruck.

2614. Das auf dem Kreuze schlafende Christuskind. Aus G. Reni's Schule. qu. 4. B. pag. 318. Nr. 7.

J. C. Reinhart.

2615. 2 Bl. Italienische Waldlandschaften mit Pan und Syrinx. qu. f. Schöne Abdrücke vor der Schrift.

2616. 2 Bl. Italienische Gebirgslandschaften mit antiken Bauüberresten. Nr. 1 und 2. Nach O. B. von Stackelberg. qu. f. Ebenso, ersteres etwas brüchig.

2617. Rovine della Villa di Ventidio Basso a Tivoli. qu. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

A. Riedel.

2618. Der Krieger mit der Partisane, nach A. van Gelder. 4.

R. Roghman.

2619. Buyten Naerden. gr. 4. B. 9.

J. H. Roos.

2620. Die Hammel beim Baume. 4. B. 30. Guter neuerer Abdruck mit der Nummer.

G. P. Rugendas.

2621. 2 Bl. Russen und Ungarn. Aus der Folge. qu. 8.

J. Ruysdael.

2622. Landschaft mit Bauernhaus am Flusse, genannt die kleine Brücke. qu. f. B. 1. Guter neuerer Abdruck.

M. Schaep.

2623. 10 Bl. Landschaften, nach B. Breemberg. qu. 8., 8. Selten.

C. G. Schultze.

2624. 2 Bl. Die überrechnete Wohlthätigkeit, und die ruhende Sorge. Brustbilder eines alten Mannes und eines Weibes. Nach Schenau. Oval f. Schöne Abdrücke.

V. Sillig.

2625[a]. Cürassiere bei Tyrolern einquartirt. gr. 4. Chines. Papier.

E. Sirani.

2625[b]. Madonna mit dem Christuskinde u. Johannes. Nach Ra-

phael. f. B. 6. Guter Abdruck, fleckig und aufgezogen.

H. Swanevelt.

2626. 4 Bl. St. Paulus und St. Antonius, der getödtete Adonis etc. qu. f. Spätere Abdrücke.

W. Swidde.

2627. 5 Bl. Landschaften. qu. f.

J. A. Thiele.

2628. 4 Bl. Das Elbthor bei Pirna, der Brunnen bei Schönburg, und felsige Waldlandschaft. qu. 8.

E. van de Velde.

2629. 6 Bl. Dorfansichten und Winterlandschaften. qu. 4.

E. Verboeckhoven.

2630. 2 Bl. Der Hirt, eine Heerde durch das Wasser treibend, und La Grenouille qui veut se faire aussi gros que le Boeuf, aus den Fabeln. qu. 4., gr. 8.

J. G. van Vliet.

2631. 2 Bl. Der Schmidt, aus der Folge der Handwerker, und ein Bettler. f., 8. Ersteres guter Abdruck, aufgezogen und etwas fleckig.

A. Waterloo.

2632. Die beiden Bauern in der Allee. qu. 8. B. 1. Aelterer Abdruck.

2633. 4 Bl. Landschaften aus der Folge. B. 7—18. qu. 8. Spätere Abdrücke mit den Retouchen.

2634. 8 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. 8. B. 21, 22, 26—28, 31, 32. Meist neuere Abdrücke. Nr. 21 u. 27 in guten alten Abdrücken vor den Retouchen.

2635. 3 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. 4. B. 60, 61, 65. Alte gute Abdrücke. Nr. 61 leicht befleckt und etwas scharf beschnitten.

2636. 5 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. 4. B. 77—81. Aeltere Abdrücke vor den Retouchen, Nr. 80 retouchirt.

2637[a]. 2 Bl. Die grosse Mühle, und der trinkende Hund, aus der Folge. f. B. 119, 120. Aeltere gute Abdrücke.

J. de Wit.

2637[b]. Gruppe von drei Kindern in allegorischer Deutung. Geistreich radirt. qu. f.

H. Wüst.

2637[c]. Landschaft mit Strohhütte, im Vordergrunde Bauern. Ebenso. qu. f.

A. Zingg.

2638. Ansicht von Dresden gegen Morgen. In Umriss radirt und fleissig in Sepia colorirt, wie die Folgenden. qu. f.
2639. Königstein. qu. f.
2640. Das Altenburger Schloss. qu. f.

III. Holzschnitte.

A. Altdorfer.

2641. Die Anbetung der Hirten. 8. B. 45.
2642. St. Christoph mit dem Kinde in einer Landschaft beim Baume sitzend. 8. B. 54.

J. G. Flegel.

2643. Hirsche in einer Schneelandschaft. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. f. Chines. Papier.

W. Huber.

2644. Die Beschneidung. 8. B. Tome VII. pag. 485. Nr. 3. Guter Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen.

C. van Sichem.

2645. Judith, das Haupt des Holofernes einer Magd mit einem Sacke überreichend. Nach H. Goltzius. In L. van Leyden's Manier. 8. Schöner alter Abdruck.

T. Stimmer.

2646. F. von Gottesheim. Brustbild in Medaillon. In Stimmer's Manier, wie die Folgenden. 4. Aufgezogen, wie die Folgenden.
2647. Jac. Sturm. Kniestück. Links und rechts Druckschrift. f.
2648[a]. Joh. Sturm. Gürtelbild in Medaillon mit Beiwerken und einem Verse. f.

Von Diversen.

2648[b]. 30 Bl. Costüme, Wappen, Landschaften. Von J. Amman, H. Brosamer etc. 4.

IV. Lithographien.

B. Ahlers.

2649[a]. Johann, König von Sachsen. Gürtelb. Nach E. Weinert. f. Chines. Papier.

A. Brandt.

2649[b]. Johann von Oesterreich, Reichsverweser von Deutschland. Brustbild. f. Chines. Papier.

J. A. Freymann.

2650. Friedr. Jacobs, in seinem Studirzimmer schreibend. Nach E. Jacobs. Mit Facsimile. f. Chines. Papier.

F. Hanfstängl.

2651. Eine Bäuerin aus Branneberg im bairischen Hochlande, bei ihrem schlafenden Kinde sitzend. Nach T. Weller. Sächsisches Kunstvereinsblatt. f. Chines. Papier, etwas wasserfleckig.

G. Hawkins.

2652. Building for the Great Exhibition in London, 1851. Totalansicht des Ausstellungsgebäudes. Farbendruck. Fries qu. roy. f.

A. Huttula.

2653. Tableau der Geschichte von Sachsen. Bestehend aus den Portraits der Regenten, Darstellungen wichtiger Momente und Ansichten. Auf Stein radirt. roy. f.

G. Koch.

2654. Die Heimkehr des Landwehrmannes. Nach A. Richter. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Chines. Papier.

E. Lassalle.

2655. Studie eines jungen Mädchens mit aufgelösten Haaren, mit Harfe. In zwei Kreiden. f. Tondruck. Etwas fleckig.

Le Mercier.

2656. Alte verfallene italienische Gebäude mit Thurm, mit Figuren. Nach Hubert. f. Chines. Papier, das Papier etwas schmutzig.

Selb.

2657. Mignon, aus Goethe. Nach G. Schadow. f.

J. Weixelgärtner.

2658[a]. Eine Russin mit ihren Kindern im Schlitten, von Wölfen überfallen. qu. f. Tondruck.

Unbekannt.

2658[b]. Christus am Kreuz, zwischen den beiden Schächern, von den heiligen Frauen beweint. Nach einer Photographie. f. Chines. Papier.

2658[c]. Instruction paternelle, Copie nach Wille's berühmtem Kupferstich. f. Beschnitten.

V. Packete.

2659. 134 Bl. religiöse Darstellungen, Landschaften, Genrebilder etc. Von meist älteren Stechern, dabei Blätter von Bonasone, Marc-Anton, Meister mit dem Würfel,

M. de Bruyn. In verschiedenem Format. Wegen Beschädigungen und schwachen Druckes hierher genommen.

2660. 75 Bl. Radirungen, meist landschaftlichen Inhalts, von C. de Passe, M. de Bye, M. Küssell, Carpione, Canaletto und Anderen. In verschiedenem meist kleineren Format.

2661. 1 Band mit 260 Bl. Darstellungen aus der Bibel, meist aus dem neuen Testamente und der Geschichte der Heiligen, meist von H. Wierx, C. Galle, C. de Mallery. In 8. und kleinerem Format. Meist gute Abdrücke; auf gleiche weisse Untersatzbogen aufgezogen und in einen Lederband in fol. gelegt.

2662. 105 Bl. Portraits von Kriegern, Staatsmännern, Gelehrten etc. Gestochen von van Gunst, L. Schuler, Nilson, Merian, A. Seupel, P. Aubry, Haid, Haldenwang, Ottens etc. fol. Meist gute Abdrücke, aufgezogen.

2663. 23 Bl. dergleichen, von Klauber, Hainzelmann, Mansfeld, Balechou, C. Roi, Haid, Kilian etc. 8. und 4. Ebenso.

2664. 73 Bl. Heilige, Päpste, Geistliche etc. Meist von M. van Lochom. 8. Ebenso.

2665. 284 Bl. Päpste, Domherren, Theologen. Von J. ab Heyden, Wiedeman, Desrochers, C. de Passe etc. 8. Ebenso.

2666. 146 Bl. Staatsmänner, Gelehrte, Künstler. Meist von Desrochers. 8.

2667. 91 Bl. dergleichen. Meist von demselben. 4. Aufgezogen.

2668. 11 Bl. Künstlerportraits. Meist von Desrochers. 4. Ebenso.

VI. Handzeichnungen.

2669. C. Agricola. Felsige Landschaft mit Fluss. Bleistift auf Pergament. qu. f.

2670. W. Baumgartner. Der kleine Tobias vom Engel geführt. Feder und Tusche, weiss gehöht. 8.

2671. Juliane Bause. Flusslandschaft, rechts Gebäude, links hohe Felsen. Feder und Bister. qu. f.

2672. C. Bloemaert. Bauernhaus mit Bäumen, links in der Entfernung ein Dorf. Feder und Tusche. Auf der Rück-

seite drei Bauerhütten, in der Mitte ein Baum. Ebenso. qu. f.

2673. A. Borgh. Brustbild eines älteren Mannes mit flacher Mütze. Federzeichnung, bezeichnet oben links: A. Borgh del. 1633., rechts: Hans von Zürg goltsmit. f. Aufgezogen.

2674. L. Brammer. Eine brennende Stadt. Im Vordergrunde Bäume und mehrere Personen auf einer Bank sitzend. Vielleicht der Brand von Hamburg. Schwarze Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. qu. f.

2675. H. Brandi. Die Gefangennehmung Christi, aus der Passion in H. Holbein's Manier. Feder, die Lichter weiss gehöht auf blau Papier. f. Aufgezogen.

2676. A. Brouwer. (Nach ihm von einem Neueren.) Drei sitzende Bauern in einem Gewölbe, wovon der eine isst, der andere raucht, und der dritte schnupft. Tusche. f.

2677. D. F. Caffe. Brustbild Carls I., mit Halskragen und Spitzbart, nach A. van Dyck. Bleistift, Rothstein und Tusche. 4.

2678. H. Cock. Dorfansicht mit Fluss, ein Bauer über eine Breter-Brücke gehend. Feder und Tusche. qu. 8.

2679. J. J. Cossiau. Brustbild eines jungen Mannes mit Federmütze und Gliederkette, nach Rechts gewendet. Rothstein und weiss gehöht auf blau Papier. f.

2680. A. S. Daiwaille. 2 Bl. Studien von Hütten. Bleistift. qu. f.

2681. J. A. Dietzsch. Ansicht von mehreren nebeneinander stehenden Hütten, im Vordergrunde links ein Theil eines Flusses mit Breterbrücke. Schwarze Kreide, leicht getuscht. qu. f.

2682. J. C. Dietzsch. Waldparthie, in der Mitte eine breite Strasse mit zwei Bauern. Geistreich in Feder und Tusche; rechts auf einem Stein: J. C. D. qu. f.

2683. Derselbe. Landschaft, rechts Baumgruppen, links im Vordergrunde Hirtenfamilie mit Schaafen. Schwarze Kreide; unten links: J. C. D. qu. 8.

2684. B. Duncker. Felsige Landschaft, rechts auf grossen Felsen zwei Bäume, links und in der Mitte Hügel und Berge. Gut in Feder und Tusche; bezeichnet unten rechts: Duncker f. qu. f.

2685. A. C. Dusch. Waldige Landschaft mit einem Jäger, in der Mitte ein Fluss mit einer Steinbrücke. Feder

und Bister; unten rechts: A. C. Dusch del. 1802. qu. f.

2686. J. G. Ernst. Cimon und Pero. Feder und Tusche. 1724. 4. Aufgezogen.

2687. C. D. Friederich. Landschaft, rechts mit einem grossen Baume und Felsen, und drei Figuren. Schwarze Kreide; oben links: C. D. Friederich f. qu. f.

2688. C. Frommel. 2 Bl. Waldige Landschaft mit Fluss und Steinbrücke, in welcher ein Hirt seine Heerde treibt, und Wiesenlandschaft mit Villa, links und rechts Bäume. Sepia, letzteres auch mit der Feder. qu. f.

2689. H. Füessli. A Meilan. Ansicht eines Städtchens an einem See, im Hintergrunde Berge. Aquarell. qu. 4.

2690. C. Gessner. Hütte an einem Flusse, bei welcher ein Mann mit einem Kahn landet. Waldscene. Schön in Aquarell und Deckfarben. qu. 4.

2691. A. Graff. Kopf eines jüngeren Mannes, fast Lebensgrösse, wie das Folgende. Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf Naturpapier. f.

2692. Derselbe. Kopf einer älteren Dame mit gekrausten Haaren. Ebenso. f.

2693. C. Graff. 2 Bl. Gestadeansichten mit Kähnen. Schwarze Kreide und Tusche auf blau Papier. qu. f.

2694. H. Goltzius. Stehende ideale weibliche Figur in antiker Kleidung mit Faltenwurf, in einem Buche lesend, wahrscheinlich die Muse der Dichtkunst. Schöne Zeichnung in schwarzer Kreide, weiss gehöht. Rechts unten das bekannte Monogramm. f.

2695. J. Huber. 2 Bl. Brunnen in Salzburg, und Studie von zwei Salzburger Bauern. Bleistift und Aquarell. qu. 4.

2696. J. C. Klengel. Hirtin mit drei Kühen, rechts hohe Felsen. Feder und Tusche. In der rechten unteren Ecke: Klengl 1771. qu. f.

2697. J. R. Kleyn. Studie von grossen Bäumen (Baumgipfel). Schwarze Kreide und weiss gehöht auf blau Papier. Unten rechts: J. R. Kleyn. gr. qu. f.

2698. Klinsky. Försterwohnung, mit Bäumen umgeben, links verfallenes Gemäuer, mit einem Stege. Unten der Grundriss. Sepia. 1798. qu. 8. Nebst dem Stiche.

2699. N. Knupfer. Dido bereitet sich, den Flammentod zu leiden. Feder und Tusche. f.

2700. Fr. Kobell. Landschaft, in der Mitte eine Fernsicht mit

Bergen, links hohe Felsen mit Ruinen, und einer Viehheerde, rechts dergleichen mit Bäumen besetzt. Feder und Tusche. qu. f.

2701. Liscovius. Der Martertod des heil. Laurenz. Figurenreiche Composition. Feder und Tusche, weiss gehöht. f.

2702. J. H. Meil. 3 Bl. Thiertheater mit Zuschauern, aus der Fabel, Vignette mit Venus und Amoren, und sich umarmendes Schäferpaar als Vignette. Feder u. Tusche. qu. 8., 8.

2703. J. M. Mettenleiter. Fünf Militairpersonen in einer Landschaft. Aquarell. Bezeichnet: Mettenleiter. 4.

2704. J. M. Moreau. Jacob schickt seine Kinder nach Egypten, um Getreide zu holen. Rothstein. qu. f. Aufgezogen.

2705. J. Morck. Zeichnungen nach antiken Basreliefs. Feder und Tusche. Unten links: Jac. Morck fec. qu. f.

2706. J. H. Müntz. 2 Bl. Schloss Weissenstein, und Anfängliche Anlage der Wilhelmshöhe. Feder und Tusche. Bezeichnet: J. H. Müntz del. qu. f.

2707. G. H. Näke. 18 Bl. Geistvolle Bleistiftskizzen von Figuren. qu. 8., 4.

2708. C. Nathe. 2 Bl. Brustbild eines Alten mit Pfeife, und Spielende Kinder bei Bäumen. Rothstein und Tusche. Unten rechts: Nathe fec. qu. 4.

2709. Derselbe. 2 Bl. Zimmer mit einem Paar am Tische sitzend, vorn rechts ein Mann vom Rücken gesehen, Rothstein; und ein Christuskopf, fast natürliche Grösse, Rothstein und schwarze Kreide, weiss gehöht; auf der Rückseite Entwurf zu einer Waldparthie mit zwei Figuren; schwarze Kreide, Tusche und weiss gehöht auf blau Papier. f.

2710. J. E. Nilson. Kniestück eines Mannes mit Perrücke und langer Pfeife, eine Zeitung haltend, in einer Landschaft. Schön und fleissig in schwarzer Kreide, weiss gehöht, auf Naturpapier. Unten rechts: Nilson fec. 1751. f.

2711. Derselbe. 4 Bl. Brust- und Gürtelbilder von bairischen Regenten, in Medaillons. Zarte und fleissige Federzeichnungen und Tusche. 8. Aufgezogen.

2712. Derselbe. 2 Bl. Allegorische figurenreiche Darstellung, in einem steinernen Bogen, im Hintergrunde eine Villa, Bleistift; und die Fabel von der Repetiruhr und dem Sonnenquadranten aus De La Motte's Fabeln, dargestellt durch einen Herrn und eine Dame in einem Gartensalon; Feder und Aquarell, links: Nilson fecit 1773. f., qu. 4.

2713. W. Nuyen. 5 Bl. Studien von Hütten und Dorfansichten. Theils Bleistiftzeichnungen, theils schwarze Kreide, und Kreide und Tusche. qu. f.

2714. A. F. Oeser. Brustbild eines jungen Mannes mit Zopf, nach Rechts gewendet. Mit der Unterschrift: D. Gillisch (?). Schön in Bleistift und leicht in Sepia. Rechts: A. F. Oeser. 4.

2715. F. M. Pagio. Stehender Heiliger mit Crucifix, umgeben von einer Engelglorie. Sepia. f.

2716. J. B. Piazzetta. Brustbild eines jungen Mannes mit herabhängendem Kopfe. Schwarze Kreide und weiss gehöht auf braun Papier. qu. 4.

2717. Polidoro Caldara da Caravaggio. (Nach ihm.) Der junge St. Johannes nimmt Abschied von seinen Eltern, um sich in die Wüste zu begeben. Feder und Bister, weiss gehöht. qu. f. Aufgezogen. Aus Praun's Cabinet.

2718. G. da Ponte Bassano. (In dessen Manier.) Das heilige Abendmahl. Rothstein. qu. f. Aufgezogen. Aus Richter's Cab.

2719. G. Poussin. (Nach ihm von Cossiau.) Gebirgige italienische Landschaft, im Vordergrunde Felsen mit Bäumen und Figuren. Rothstein. Unten rechts: Gaspare. f.

2720[a]. N. Poussin. Der Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes liegend, von seiner Mutter beweint. Feder, Tusche und Rothstein. qu. 4. Aufgezogen.

2720[b]. J. H. Ramberg. In einer felsigen Landschaft tritt ein junger Mann mit einer Fackel zu einem liegenden jungen Weibe. In farbigen Tuschen. 8.

2721. Raphael Santi. (Nach ihm von einem älteren Meister.) Drei nackte weibliche Figuren auf Wolken sitzend. Zu einer Deckenverzierung im Palast Farnese. Rothstein. f. Beschnitten und aufgezogen.

2722. B. Rode. Elias, oder das Wunder mit dem Eisen. Schwarze Kreide, Tusche und weiss gehöht auf braun Papier. f. Nebst der Radirung.

2723. G. Robusti il Tintoretto. (Nach ihm.) Allegorische Darstellung mit einer antiken männlichen und weiblichen Figur. Feder und Tusche. gr. 4.

2724. J. H. Roos. (Nach ihm.) Die drei liegenden Schaafe bei der Säule. Nach der Radirung gut in Rothstein. 4.

2725[a]. Nach demselben. Nach Rechts liegende Kuh. Rothstein. qu. f. Aufgezogen.

2725[b]. Nach demselben. Zwei Kinder, auf einem bepackten trinkenden Gaul sitzend. Rothstein. 4.

2726. J. Rosenberg. 2 Bl. Schreibender alter Jude mit langem Bart, und nacktes weibliches Gürtelbild. Beide fast Lebensgrösse. Schwarze und weisse Kreide. gr. f.
2727. V. H. Schnorr von Karolsfeld. 2 Bl. Denkmal Hiller's im Leipziger Park. Bleistift und leicht in Tusche. qu. f., und allegorische Denksäule auf die Geometrie, von Musen und Lehrlingen umgeben. Aquarell, unten links: SVK. qu. 8.
2728. Schön. Ansicht von Innsbruck nach der Natur. Feder und Tusche. qu. 8.
2729. J. D. Schubert. 6 Bl. Meist Vignetten und Entwürfe zu Almanachblättern. Theils Tusche, theils Feder und Tusche. 8., qu. 12.
2730. F. Schütz. 2 Bl. (Nach ihm.) Felsige Gebirgslandschaft mit Giessbach, und Gebirgslandschaft mit Schweizerhaus und Ziegenheerde. Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf blau Papier. gr. qu. f.
2731. J. H. Schönfeld. (Nach ihm.) Die Kreuzigung des heil. Petrus. Figurenreiche Composition. Schwarze Kreide. f.
2732. Nach H. Swanevelt. 4 Bl. Copien nach den bekannten Radirungen: Die Einsiedler St. Paulus und Antonius, die Geburt des Adonis, und zwei überhöhte Landschaften. Schwarze Kreide, auf braun und blau Papier. f., qu. f.
2733. M. Spillmann. 2 Bl. Landschaftliche Entwürfe. Feder und Aquarell. qu. 8.
2734. Unbekannt. Der englische Gruss. Gut in Feder und Tusche, weiss gehöht, auf blau Papier. f.
2735. Unbekannt. Gebirgslandschaft, im Vordergrunde ein Reiter u. ein sitzender Mann. Feder, Tusche u. Sepia. qu. f.
2736. Unbekannt. Altargemälde im Hause Odescalchi Erba in Mailand, aus drei Flügeln bestehend. Copie in Feder und Bleistift nach M. da Oggiono. qu. f.
2737. Unbekannt. Kniestück eines Feldherrn; mit der Unterschrift: Petrus Rolandus ... natus anno MDCXVII ... Bleistift. Oval f.
2738. F. E. Weirotter. 2 Bl. Dorfansichten an Flüssen. Feder und Sepia. qu. f. Aufgezogen.
2739. A. Zingg. 4 Bl. Ansichten aus der sächsischen Schweiz: Prebischthor, bei Rade etc. In Umrissen gestochen und in Sepia colorirt. qu. 8.
2740. Von Diversen. 36 Bl. Heilige Darstellungen, Schlachten, Figuren, Köpfe etc. Von verschiedenen älteren und neueren Künstlern in verschiedenen Manieren und Formaten.

2741. Von Diversen. 16 Bl. Landschaften, Thierstücke nach Potter, P. de Laer etc. Ebenso.

VII. Kupferwerke.

2742. Der berühmten Künstler P. P. Rubens und Anton. van Dyck fürtreffliche und weitbekannte Mahlereyen, die sich vorhin in dem prächtigen Tempel R. R. P. P. Soc. Jesu zu Antwerpen befunden haben; nun aber durch desselben Einäscherung verlohren gegangen sind, werden aus der Asche gleichsam herfürgezogen und im Kupffer an das Licht gebracht von J. J. Preissler, Maler. Mit 20 Kupfertafeln. Nürnberg 1735. qu. f. Pappeband.

2743. Der Kunstverein. Neue Serie: Stahlstich-Sammlung der vorzüglichsten Gemälde der Dresdener Gallerie. Nebst Text von A. Görling. 1. Heft. Mit 3 Stahlstichen. Leipzig u. Dresden, A. H. Payne. 4. broch.

2744. Denkmäler mittelalterlicher Kunst in den Brandenburgischen Marken. Lithographirte Abbildungen, begleitet von kunstgeschichtlichem Text von A. von Minutoli. I. Theil, 1. Lief. in 5 Blättern. Berlin 1836. f. In Umschlag.

I. Kupferstiche.

H. Aldegrever.

2745. 2 Bl. Der Zorn, und der Geiz, aus der Folge der Laster. 8. B. 126, 129. Ziemlich gute Abdrücke.

2746. 4 Bl. Aus der Folge der Todtentänze. 8. B. 138—141. Gute Abdrücke, das erste Blatt etwas verschnitten und das zweite etwas fleckig.

2747. Ornamentalische Verzierung. Schmal 8. B. 284. Guter Abdruck, mit rothen Flecken.

P. Aubry.

2748. F. R. Ingold, Senator. Brustbild in Medaillon. 8. Guter Abdruck.

2749ª. J. C. Schilling, Pastor. Ebenso. 4.

E. Baeck, genannt Heldenmuth.

2749ᵇ. 4 Bl. Hirtenstücke. In C. Visscher's Manier. gr. f. Gute Abdrücke, zum Theil fleckig.

H. S. Beham.

2750. Jesus Christus bei Simon dem Pharisäer. qu. 8. B. 25. Leidlicher Abdruck.

2751. 3 Bl. aus der Folge der Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. 8. B. 31, 33, 34. Ziemlich gute Abdrücke.
2752. Herkules besiegt den Jolus. Aus der Folge. qu. 8. B. 99. Ebenso.
2753. Die Geduld. 8. B. 138. Guter Abdruck. Mit leichten rothen Quadraten zum Copiren eingetheilt und fleckig.
2754. Die Madonna unter dem Baume mit dem Christuskinde und St. Joseph. Holzschnitt, wie das Folgende. 4. B. 123. Guter Abdruck, mit einem Oelflecke.
2755. Madonna mit dem Christuskinde, hinter ihr liegt St. Joseph. 8. B. 121. Guter Abdruck.

J. M. Bernigeroth.

2756. Friedrich V. von Dänemark. Brustbild in Medaillon. f. Guter Abdruck.

C. Bervic.

2757. C. à Linné, Brustbild. Nach Roslin. 4. Ebenso, und selten.

J. Binck.

2758. Der Tod des Soldaten, aus dem Todtentanze. 8. B. 51.

P. Birckenhultz.

2759. 4 Bl. verzierte Vasen, für Goldschmiede. kl. 8. Gute Abdrücke.

S. Blesendorff.

2760. Friedrich Wilhelm, der grosse Churfürst. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. Nach A. Clerck. f. Guter Abdruck, links oben ein ausgebesserter Riss.

A. Bloemaert.

2761. P. A. Kircher, Brustbild in Medaillon. f. Mit einem Flecke und scharf beschnitten.
2762. Fr. Perettus, Cardinal. Ebenso. f.

A. de Blois.

2763. N. Heinsius, Brustbild in Medaillon. Nach W. van Mieris. 8. Schöner Abdruck.

A. Blooteling.

2764. T. Craanen, Dr. med., Brustbild in Medaillon. Nach J. Toorenvliet. f. Guter Abdruck, scharf beschnitten, wie das folgende.
2765. M. H. Langelius, Theolog. Gürtelb. Nach F. Hals. f.

H. Boulanger.

2766. Guy Patin, Med. Dr. Brustb. Nach C. Le Febure. 8.

S. à Bolswert.

2767. Soo d'Oude songen, soo peepen de Jongen, oder das Familien-Concert. Nach J. Jordaens. qu. f. Schöner Abdruck.

2768. Satyrn und Nymphen mit Wild und Früchten beladen. Nach P. P. Rubens. qu. f. Ebenso.

J. Brun.

2769. A. Cotter, Theol. Brustb. 8.

A. de Bruyn.

2770. Marcus Curtius reitet in die Flammen. 8. Oben etwas ausgebessert.

J. Th. de Bry.

2771. 2 Bl. Verzierungen. Oval kl. 8. Gute Abdrücke.

2772. 4 Bl. Verzierte Messerschäfte, je 2 auf einer Platte. 8. Gute Abdrücke.

2773. 2 Bl. Der Zug mit dem Tode, nach Beham, und der Soldatenzug, nach Amman. Schmal qu. f. Ebenso, etwas fleckig und aufgezogen.

J. Broedelet.

2774. H. van Halen, Dr. Theol., Brustbild in Medaillon. Nach G. Hoet. Schwarzkunst. f. Selten.

H. Carracci.

12 ✓ 2775. Die Dornenkrönung. 4. B. 3. Guter Abdruck. 2.

P. Clouet.

2776. J. C. van der Lamen, Maler. Gürtelbild. Nach A. van Dyck. f. Schöner Abdruck. Oben links ein kleiner Oelfleck.

2777ª. H. Zoesius, Jurist. Kniestück, sitzend. Nach A. Diepenbeke. f. Schöner Abdruck.

C. Collaert.

2777ᵇ. J. Salesius, Soc. Jesu. Brustbild in Medaillon. 8.

C. Coninck.

2778. A. Detrodius, Pastor. Gürtelbild. Nach P. de Grebber. f.

A. Conradus.

2779. J. Hollebecke, Theol. Gürtelbild. f. Guter Abdruck, scharf beschnitten.

L. Cornelissen.

2780. J. H. à Linschoten, Seereisender. Brustbild in Medaillon mit Eckbildern. 4. Mit holländischem Text auf der Rückseite.

J. Couvay.

2781. N. Sevin, Maler. Brustbild in Medaillon. Nach van Mol. f. Schöner Abdruck.

D. Custos.

2782. Churfürst Georg Friedrich von Brandenburg. Brustbild in Medaillon. 4.
2783. M. A. de Dominis, Erzbischof. Ebenso. Nach M. à Mierevelt. 4.
2784. J. de Zamosz, Feldherr. Gürtelbild in Medaillon. 4.
2785. N. Palfi, Baron von Orded. Ebenso. 4. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
2786. Sigismund, Fürst von Siebenbürgen. Brustbild in Medaillon. Nach J. van Achen. 4.
2787. Z. Geizcofler de Gailenbach. Ebenso. Nach demselben. 4.
2788. G. Basta, Feldherr. Ebenso. Nach demselben. 8.
2789. 2 Bl. Zigala Bassa, und Ferrat Bassa. Brustbilder in Medaillons, mit Waffenumgebung. Nach G. Wickgram. 4. Leidliche Abdrücke.
2790. Th. von Wasiljovitsch, Grossfürst von Moscau. Brustbild in Medaillon. 8.
2791. Jacob VI., König von Schottland. Ebenso. 8. Eingetuscht und ausgebessert.

C. van Dalen d. J.

2792. P. Aretin. Gürtelbild, nach Links. Nach Tizian. f. Guter Abdruck vor der Schrift, wie gewöhnlich die Exemplare aus dem Cabinet de Reynst.
2793. Anna Maria à Schurman. Gürtelbild in Medaillon mit Umgebung. Nach C. Janson van Ceulen. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Links und rechts bis an den Plattenrand beschnitten.

W. J. Delff.

2794. C. Barläus, Med. Dr. Brustbild in Medaillon mit Beiwerken. Nach D. Bailly. 4. Guter Abdruck, etwas scharf beschnitten, wie die Folgenden.
2795. J. Buyesius Monichendam, Jurist. Brustbild in Medaillon. Nach J. van Ravesteyn. gr. 8.
2796. G. Schonov. Ebenso. Nach M. Mierevelt. 4.
2797. J. Fontanus, Theol. Ebenso. gr. 8.
2798. H. de Ries. Ebenso. Nach M. Mierevelt. 8.
2799. Lord Dorchester. Ebenso. Nach demselben. 8.
2800. P. Lausberg, Astronom. Ebenso. Auf der Rückseite des Titels zu Lausbergii opera omnia. Middelburgi 1663. gr. 8.

A. Dürer.

2801. Die Madonna mit dem eingewickelten Kinde. 8. B. 38.

Guter Abdruck, jedoch fleckig, aufgezogen, scharf beschnitten und das Fehlende mit der Feder hinzugezeichnet.

2802. Die Madonna an der Mauer. 8. B. 40. Schwacher Abdruck.

2803. Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. Guter Abdruck.

2804. 3 Bl. St. Bartholomäus, St. Paulus, und St. Christoph mit rückwärts gekehrtem Kopfe. 8. B. 47, 50, 51. Copien. Das zweite Blatt fleckig.

2805. Die Kanone. Geätzt. qu. f. B. 99. Ziemlich guter Abdruck.

2806. Ph. Melanchthon. Brustbild. 4. B. 105. Ebenso. Scharf beschnitten und mit einigen dünnen Stellen.

2807. B. Pirckheimer. Brustbild. 4. B. 106. Leidlicher Abdruck, etwas fleckig.

2808. Die Gefangennehmung Christi, aus der grossen Passion. Holzschnitt, wie die Folgenden. f. B. 7. Ziemlich guter Abdruck.

2809. Madonna mit der Krone. f. B. App. 13. Guter Abdruck.

2810. Das heilige Abendmahl. qu. f. B. 53. Ebenso. Oben und unten zwei ausgebesserte Risschen.

2811. Der Calvarienberg. f. B. 59.

2812. Die Enthauptung Johannis. 4. B. 125. Guter Abdruck, scharf beschnitten.

2813. Das Haupt des Johannes wird der Herodias übergeben. 4. B. 126. Leidlicher Abdruck, mit einem ausgebesserten Riss.

J. Dürr.

2814. A. Beyer, Rath etc. Gürtelbild. 4. Guter Abdruck, scharf beschnitten.

C. Du Sart. (?)

2815. T'Hondie sit op (Flucht von Pater Peters mit der Königin Maria und dem Prätendenten). Satirische Darstellung. Schwarzkunst. f. Selten. Vergl. R. Weigel's Kunstcatalog Nr. 8275.

G. Edelinck.

2816. Heinrich Casimir, Fürst von Nassau. Brustbild in Medaillon mit Umgebung. 8. Rob.-Dum. 283. Guter Abdruck.

J. Falk.

2817. Pontus de la Gardie, Gouverneur von Liefland. Brustbild in Medaillon. Nach D. Beck. Le Blanc, Manuel 66. f. Schöner Abdruck.

2818. H. Schack, dänischer General. Ebenso. Nach C. van Mander. 4. Le Bl. 95. Guter Abdruck, etwas braun.
2819. M. H. Wichelmann, Philos. Halbfigur in Medaillon. Nach P. Westpfahl. 8. Le Bl. 109. Guter Abdruck.

C. Galle d. J.

2820. G. de Reede. Brustbild in Medaillon. Nach A. van Hulle. f. Guter Abdruck, scharf beschnitten.

Ph. Galle.

2821. Th. Pulmanus Craneburgius. Brustbild. 8.

Th. Galle.

2822. J. Lipsius. Brustbild in Medaillon mit Umgebung. 4.

G. Gauw.

2823. H. Perszyn. Brustbild in Medaillon. f.

G. Ghisi.

2824. Thetis und der Triton. Nach P. del Vaga. 4. B. 32. Guter Abdruck, etwas scharf beschnitten.

H. Goltzius.

2825. Die Gefährten des Cadmus werden von dem Drachen zerrissen. Nach C. Cornelissen. qu. f. B. 262. Copie.

H. Goudt.

2826. Die Morgenröthe, nach A. Elsheimer. qu. 4. Guter Abdruck.

J. Granthomme.

2827. D. Gothofredus, Jurist. Brustbild in Medaillon. 4.

H. A. Greys.

2828. Christian IV. von Dänemark. Brustbild in Medaillon mit Schriftumgebung. 4. Wegen Beschädigung aufgezogen.

P. van Gunst.

2829. B. Nieuwentyt, M. D. Brustbild in Medaillon. Nach D. Valkenburg. f. Guter Abdruck, wie die folgenden Blätter.

E. Hainzelmann.

2830. S. Schelguigius, Theol. D. Brustbild in Medaillon, nach A. Stech. f.

J. ab Heyden.

2831. J. Dominus in Hohen Geroltzeck et Sultz. Brustbild in Medaillon, wie die Folgenden. gr. 8.
2832. Joh. Friedrich, Herzog von Württemberg. gr. 8.
2833. E. Dominus Rupis Spolentiae in Hohenack. gr. 8.
2834. Georg, Fürst von Hessen. gr. 8.
2835. J. L. Hawenreuter, Med. Dr. Halbfigur. 8.
2836. J. Habrecht, Phil. et Med. Dr. Brustbild. 8.

2837. J. R. Graf von Hanau-Zweibrücken. Brustbild in Medaillon. 4.
2838. Ein Wappen. Auf dem mittleren Felde: JH (verschlungen) invent. kl. 8.

D. Hopfer.

2839. Die heil. Jungfrau mit dem Kelch auf einem Thronsessel sitzend. 4.

R. de Hooghe.

2840. Belagerung der Stadt Naerden. Grosse Composition mit vielen Figuren. gr. qu. f. Guter Abdruck.

J. Jouanin.

2841. Das Frühstück. Mädchen mit Hund. Nach A. Stockmann. Mezzotinto. Hannöversches Kunstvereinsblatt, wie die Folgenden. gr. f. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
2842. Der Willkommen. Nach A. Siegert. gr. f.
2843. Die Betende. Nach J. Schrader. gr. f.

P. Isselburg.

2844. M. G. Silberschlag, Pastor. Gürtelbild in Medaillon. gr. 8.
2845. A. Hunnius, Theol. Brustbild in Medaillon mit Umgebung. Nach G. Weyer. f.
2846. Albert Dux Friedlandiae. Gürtelbild in Medaillon. gr. 8.

B. Kilian.

2847. J. A. Entler, Buchhändler. Gürtelbild in Medaillon. f.
2848. Eleonora Magdal. Theresia, Fürstin von Neuburg. Gürtelbild in Medaillon. Nach. J. H. Mayr. f.

L. Kilian.

2849. J. Kielmann von Kielmannseck. Halbfigur. 4. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
2850. H. C. Rüswormb, Feldherr. Brustbild in Medaillon, wie die Folgenden. gr. 8.
2851. A. von Althan, Freiherr von Murstetten. Nach J. van Achen. gr. 8.
2852. Philipp II., Herzog von Stettin und Pommern. Nach S. Hepp. gr. 8.
2853. P. Graf von Oetingen. Nach J. Creutzfelder. gr. 8.
2854. J. P. Haintzel à Degerstein. Halbfigur. 4.
2855. A. Graf von Schwarzenberg. Brustbild in Medaillon, wie die Folgenden. Nach J. van Achen. gr. 8.
2856. Christian II. von Anhalt. gr. 8.
2857. N. C. Radzivil. gr. 8.
2858. D. Hoeschel. gr. 8.

2859. Joachim Ernst, Markgraf v. Brandenburg. gr. 8.
2860. J. Froereisen, Theol. Dr. Halbfigur in Medaillon. gr. 8.
2861. Aug. Pfalzgraf zu Rhein. Brustbild in Medaillon, wie die Folgenden. gr. 8.
2862. Ludwig, Landgraf von Hessen. gr. 8.
2863. Sophia, Herzogin von Schleswig-Holstein. Nach S. Hepp. gr. 8.
2864. S. Schedel. gr. 8.
2865. F. de Traytorrens etc., Feldherr. kl. 8.
2866. H. de Knoringen, Bischof. gr. 8. Scharf beschnitten.
2867. G. Muischek. gr. 8. Grauer Abdruck.

P. Kilian.

2868. A. Glock, Jurist. Brustbild in Medaillon. Nach J. V. Grams. f. Etwas scharf beschnitten.
2869. August, Herzog von Braunschweig und Lüneburg. Halbfigur. f.

W. Kilian.

2870. G. Silbermann in Holtzheim. Halbfigur in Medaillon. 8. Schöner Abdruck.
2871. A. Spinola. Brustbild in Medaillon, wie die Folgenden. Nach P. F. gr. 8. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
2872. F. von Teuffenbach, Feldherr. gr. 8.
2873. Moritz, Graf von Nassau. gr. 8.
2874. Wolfg. Wilhelm, Pfalzgraf zu Rhein. Nach M. Kilian. gr. 8.
2875. F. Metzschens in Reichenbach und Friesen. Kniestück. 4.
2876. Leopold, Erzherzog von Oesterreich. Brustbild in Medaillon. gr. 8.
2877. Maria Magdalena, Erzherzogin von Oesterreich. gr. 8.

S. à Lamswerde.

2878. U. E. Frisius, Historiograph. Brustbild in Medaillon. gr. 8. Leidlicher Abdruck.

L. Lempereur.

2879. Le Jardin d'Amour nach P. P. Rubens. gr. qu. f. Guter Abdruck, oben und an den Seiten bis an den Stichrand beschnitten.

P. Lombart.

2880. Christianus Ludovicus Dux Megapolitanus. Brustbild in Medaillon. Nach De la Mare Richart. f. Schöner Abdruck.

J. Matham.

2881. 2 Bl. Die Kraft, und die Eitelkeit, aus der Folge der allegorischen Darstellungen. 8. B. 121, 122. Gute Abdrücke, wie das Folgende.
2882. Mars und Venus. Nach H. Goltzius. f. B. 158. Etwas fleckig.

M. Lorch.

2883. Der Maulwurf. qu. 8. B. 5. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

Meister **F. B.** 1587. (Goldschmied.)

2884. Ornamentalische Verzierung für Goldarbeiter. qu. 8. Brulliot I. Th. No. 889. führt dies Blatt an, doch mit der Jahrzahl 1600. Guter Abdruck.

Meister **J. B.**

2885. Marcus Curtius, in die Flammen reitend. Rund kl. 8. B. 8. Guter Abdruck, etwas fleckig.
2886. Die Caritas. 8. B. 25. Guter Abdruck.

C. Meyer.

2887. C. Widerhold, Obrist. Gürtelbild in Medaillon. 8. Matter Abdruck.

F. Müller.

2888. W. Herschel. Brustbild. Nach F. Rehberg. 4. Guter Abdruck.

J. van Munikhuyzen.

2889. F. Burmann, Dr. Gürtelbild. f. Guter Abdruck.
2890. H. Beverland. Brustbild in Medaillon. Nach J. D. Vois. f. Ebenso.

N. Nelli.

2891. Hercules, Herzog von Este. Brustbild in Medaillon mit Beiwerken. 4. Leidlicher Abdruck.
2892. J. B. Castaldus, General. Ebenso. 4. Ebenso.

P. Nolling.

2893. 3 Bl. Goldschmiedsverzierungen: Ohrringe etc. 8. Gute Abdrücke.

C. de Pas.

2894. J. Gruter, Jurist. Brustbild in Medaillon. 8.
2895. G. Hamel, Advocat. Gürtelbild, wie die Folgenden. 8.
2896. J. Hendrickzen, Theolog. 8.
2897. D. Whitehet. 8.

2898[a]. N. Bacon. 8.

2898[b]. C. L. Graf Sulz. Brustbild in Medaillon. gr. 8.

S. de Pas.

2899. Philipp, Graf von Hohenloo. Brustbild in Medaillon, wie die Folgenden. 8.
2900. C. E. Brochmand, Theol. Dr. 8.
2901. C. Bartholinus, Theol. Dr. kl. 8.

G. Pencz.

2902. Sophonisbe trinkt den Giftbecher. gr. 8. B. 82. Ziemlich guter Abdruck.
2903. Thetis und Chiron. qu. 4. B. 90. Ebenso.

R. a Persyn.

2904. S. Purmerentius, Theol. Brustbild in Medaillon. Nach H. van Vliet. f. Guter Abdruck.

M. Pitteri.

2905. Maffei. Brustbild in Medaillon. f.

P. Pontius.

2906[a]. Le Roi boit. Das Fest des Bohnenkönigs. Nach J. Jordaens. gr. qu. f. Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke vor Blotelingh's Adresse.

E. Rucholle.

2906[b]. M. Otto, Bischof. Brustbild in Medaillon. Nach Merian d. J. f.

C. van Queboren.

2907. V. ab Oosterwyck, Theol. Brustbild in Medaillon. f.

E. Sadeler.

2908. Kaiserin Anna. Kniestück. f. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten und mit einem kleinen Flecke.
2909. J. Chimarrhäus, Pfalzgraf. Brustbild in Medaillon. gr. 8.
2910. M. de Vos, Maler. Brustbild in Medaillon mit Umgebung. Nach J. Heintz. f.
2911. Maria de Medici. Brustbild in Medaillon, wie die Folgenden. gr. 8.
2912. C. Madrucius, Cardinal. gr. 8.
2913. J. G. Gödelman, Jurist. 8.
2914. Bibliothekzeichen von P. Vok van Rosenberg. f. Matter Abdruck.
2915. G. Bethlen, Fürst von Siebenbürgen. Brustbild in Medaillon. f. Verschnitten, rissig und aufgezogen.

J. Sandrart.

2916. A. Hilling. Kniestück, sitzend. Nach E. Gedeler. f. Guter Abdruck, wie die folgenden Blätter.
2917. Königin Christine von Schweden. Ebenso. f.

R. Savry.

2918. R. W. Wybna. Kniestück, sitzend. f.

J. Schmuzer.

2919. F. E. Weirotter, Maler. Brustbild in Medaillon mit landschaftlicher Umgebung. f.

L. Schöninger.

2920. Griechisches Blumenmädchen. Nach A. Riedel. Galvanographie. Hannöversches Kunstvereinsblatt. gr. f.

C. Schultz.

2921. D. Ludeman, Theol. Dr. Halbfigur. f. Knapp beschnitten.

J. van Schuppen.

2922. J. Slighting. Brustbild in Medaillon. gr. 8. Ebenso.

K. van Sichem.

2923. F. de Mendosa. Ebenso. gr. 8. Matter Abdruck.

2924. Judith übergiebt der Magd das Haupt des Holofernes. Nach H. Goltzius. 8. Guter Abdruck auf blau Papier.

J. Smith.

2925. G. Schalken mit der Kerze. Kniestück. Nach ihm selbst. Schwarzkunst. f. Hauptblatt in schönem Abdruck.

V. Solis.

2926. Leda mit dem Schwan in einer Arabeske. 8.

J. van Somer.

2927. M. A. de Ruyter, Admiral. Brustbild. Schwarzkunst. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

R. Strange.

2928. Herkules zwischen Tugend und Laster. Nach N. Poussin. gr. f. Le Blanc 34. Guter Abdruck. Oben und an beiden Seiten bis an den Stichrand beschnitten.

2929. Venus und Adonis. Nach Tizian. gr. qu. f. Le Blanc 29. Ebenso. Mit einigen kleinen Flecken an der Hand des Adonis.

J. Suyderhoef.

2930. 11 Bl. Portraits von Naussauischen Prinzen und Prinzessinnen in Brustbildern in Medaillons mit Umgebung, nebst Titel. Nach P. Soutman und G. Honthorst, gestochen von J. Suyderhoef und P. van Sompel. gr. f. Gute Abdrücke.

2931. J. Crusius, Theol. Brustbild in Medaillon, wie die Folgenden. gr. 8. Ziemlich guter erster Abdruck mit P. Goos exc. Scharf beschnitten.

2932. R. Hegger, Theol. Nach D. Vos. f. Guter zweiter Abdruck mit H. Allaert exc. Knapp beschnitten.

2933. D. Heinsius, Geschichtsforscher. Nach Merck. f. Guter Abdruck mit H. Allaert, etwas eingetuscht. Ohne Plattenrand.

2934. C. L'Empereur ab Oppyck, Theol. Nach Baudrigeen. f. Schöner erster Abdruck mit J. Lauwyck exc. Ohne Plattenrand.

2935. L. a Salmasia. Halbfigur. f. Leidlicher Abdruck.

2936. Th. Schrevelius, Gelehrter. Brustbild in Medaillon. Nach F. Hals. 4.

2937. J. Vrechemius, Pastor. Halbfigur in Medaillon. Nach A. Ver Veer. f. Sehr selten und schöner Abdruck, ohne Plattenrand.

2938. A. Wikenburg. Halbfigur, sitzend. Nach F. Hals. f. Hauptblatt in gutem zweiten Abdrucke, links bis an den Stichrand beschnitten.

2939. M. Zuerius Boxhornius, Prof. Brustbild in Medaillon. Nach Dubordieu. f.

W. Swanenburch.

2940. J. Heurnius, Rector. Brustbild in Medaillon. f.

Unbekannt.

2941. C. Schwenckfelt von Ossing, Theol. Gürtelbild. Copie nach B. Jenichen. 8.

2942. B. Fraencklin. Gürtelbild in Medaillon. Nach C. N. Cochin. Schwarzkunst. f.

2943ª. F. a Kolonitzsch. Gürtelbild in Medaillon. gr. 8. Guter Abdruck, verschnitten.

2943ᵇ. Merkur auf einem Felsen sitzend, neben ihm steht Pallas. Unten bezeichnet: W. T. C. C. A. Von einem älteren Stecher. 8.

2943ᶜ. Gürtelbild eines in einem Buche schreibenden Mannes mit einem Halskragen. In C. Visscher's Manier. Oval. f. Vor aller Schrift. Schöner Abdruck.

G. Valck.

2944. J. G. Graevius. Brustbild in Medaillon. Nach G. Hoet. f.

W. Vaillant.

Seltene Schwarzkunstblätter.

2945. Der Meister selbst (?), nach Rechts gewendet, mit herabhängenden Haaren und Halstuch, die linke Hand vor der Brust. f. Ziemlich guter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.

2946. P. van der Hagen. Brustbild. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

2947. Dasselbe Blatt, sehr seltener erster Abdruck vor

der Schrift, vor Blooteling's Adresse und nur mit der des Meisters. Der Name des Dargestellten, irrig als Joh. van der Hagen, mit Tusche eingeschrieben.

2948. Brustbild eines jungen Mannes mit langem Haar und Mantel, gegen Rechts gewendet. 8.

2949. Der heilige Hieronymus. Nach J. Vaillant. f. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

2950. Die heilige Barbara. Nach Raphael. 8.

2951. Sitzender Bauer, welcher eine junge stehende Wirthin umfasst. In C. Bega's Manier. 4.

2952. Brustbild eines Geistlichen mit langen Haaren, Mantel und Käppchen. 4.

2953. Brustbild einer Dame, nach Rechts gewendet, in Medaillon. 8.

2954. Zwei Bauern, der eine mit einem Weinglase, der andere mit einem Pfeifchen, beim Tische sitzend. Nach D. Teniers. kl. qu. f.

2955. Brustbild eines sitzenden Bauern, die Violine spielend. Nach A. Brouwer. 4.

J. van de Velde.

2956. J. Crucius, Theol. Brustbild in Medaillon. gr. 8. Guter Abdruck.

J. Verkolje.

2957. M. von Boeckellen. Kniestück, sitzend. Nach A. Bakker. Schwarzkunst. f. Ziemlich guter Abdruck, etwas knapp beschnitten.

C. Waumans.

2958. Mars und Venus. Nach A. van Dyck. f. Sehr schöner Abdruck mit Meyssens exc. Auf der Rückseite: P. Mariette 1671.

S. Weishun.

2959. 2 Bl. Johann Georg und August, Herzöge von Sachsen. Stehend in ganzen Figuren. Nach C. S. f. Ersteres mit zwei Flecken.

2960. D. Sennert, Prof. Gürtelbild in Medaillon. 8. Matter Abdruck.

H. Wierx.

2961. C. Aquanus, Antiquar. Halbfigur. Mit Versen in Typendruck. gr. 8. Leidlicher Abdruck, mit einem kleinen Flecke im Kopfe.

2962. Henricus Borbonius, Rex Franciae. Brustbild in Medaillon. gr. 8.

J. G. Wille.

2963. Der Tod Marc Anton's. Nach P. Battoni. qu. f. Le Blanc 4. Ziemlich guter Abdruck.

J. Wirtz.

2964. J. H. Heidegger, Theol. Halbfigur. gr. 8.

J. G. Wolfgang.

2965. J. M. Dinglinger, Goldschmied. Kniestück, sitzend, mit dem berühmten Dianenbade in der Hand. Nach A. Pesne. f. Guter Abdruck.

A. van Zylveld.

2966. L. de Dieu, Theol. Brustbild in Medaillon. Nach P. du Bordieu. f. Guter Abdruck.
2967. J. Vliger, Pastor. Brustbild. f. Etwas knapp beschnitten.

II. Radirungen.

G. Adam.

2968. Eine Einsiedelei in Tyrol. kl. qu. f.

A. Bartsch.

2969. J. Livens. Brustbild. Nach ihm selbst. 4.
2970. G. Terburg. Brustbild. Nach ihm selbst. 4.

J. W. Baur.

2971. 6 Bl. Landschaften. qu. 8. Gute Abdrücke.

J. Bergler.

2972. Ein Satyr lehrt einem jungen Manne die Syrinx blasen. qu. f.

H. Beyer.

2973. 5 Bl. Flusslandschaften und Schlossansicht. qu. 8., 8.

G. Bleker.

2974. Die Kuhmelkerin. qu. f. B. 9. Ziemlich guter Abdruck.

A. und **J. Both.**

2975. 3 Bl. aus der Folge der fünf Sinne. Nach A. Both. f. B. 11, 12, 15. Gute zweite Abdrücke.

J. Bundsen.

2976. Innere Ansicht einer verfallenen Kirche. qu. 8.

G. Busse.

2977. Ponte Molle presso Roma. qu. f. Chines. Papier.

J. Caletti.

2978. Die Enthauptung Johannis des Täufers. 4. B. 6. Ziemlich guter zweiter Abdruck mit der Nummer 12. Knapp beschnitten und aufgezogen.

J. Callot.

2979. Entrée de son Altessa à Pied, aus der Folge: Le Combat à la Barrière. kl. qu. f. Guter alter Abdruck.

J. Dannhauser.

2980. Eine Hündin, ihre Jungen säugend. qu. 4. Selten.

C. W. E. Dietrich.

2981. 7 Bl. Der Weg in die Höhe, das Bauerhaus, Tritonenköpfe und Kopfstudien. kl. qu. 8., qu. 8. Gute ältere Abdrücke.

G. van Dillis.

2982. Waldige Landschaft. qu. 8.

A. van Dyck.

2983. W. de Vos, Maler. Halbfigur. Von S. à Bolswert vollendet. f. Guter vierter Abdruck.

J. C. Erhard.

2984. Stehender russischer Infanterist. 8. Alter guter Abdruck, wie die Folgenden.
2985. Kosaken, unter einem Baume ruhend, mit Wagen und Pferd. qu. 8.
2986. Betsäule, als Wegweiser. 8.
2987. Der an der Breterwand lehnende Sackpfeifer. 8.
2988. Gegend von Tuln an der Donau. qu. 4. Ziemlich guter Abdruck.
2989. 4 Bl. Gebirgslandschaften, aus der Folge von 6 Blatt 1815 bei Frauenholz erschienen. qu. 4.
2990. 4 Bl. aus der 2. Lieferung bei Frauenholz: Regimentskasse, Bagagewagen und Feldschmiede am Nürnberger Stadtgraben vorbeiziehend, und russische Kürassiere. qu. 4.
2991. Waldige Gebirgslandschaft mit Fluss, eine Bauerwohnung links, wo ein Bauer seinen Kindern entgegensieht. Lithographirt und Tondruck. qu. f. Selten.

A. van Everdingen.

2992. Die Landschaft mit dem im Flusse liegenden Baumast. qu. 8. B. 79. Ziemlich guter zweiter Abdruck mit der Retouche.

F. Ezdorf.

2993. Felsige Landschaft mit einer Mühle. qu. 4.
2994. Felsige Landschaft mit Wasserfall. 4.

F. Fearnley.

2995. Fearnley, Achenbach und Breslauer am Seegestade bei Regenwetter fischend. qu. 8.

Electrine von Freyberg.

2996. Italienische Landschaft, drei Mädchen singend, Violine und Harfe spielend vor einem Bauer mit Familie. qu. f.

J. C. Friedrich.

2997. Flussansicht mit Breterbrücke und Bäumen. gr. 8.

J. Führich.

2998. Der Triumph Christi in 11 Blättern mit Text. München 1839. qu. f. Gute Abdrücke.

W. Gebhardt.

2999. Flusslandschaft mit Bäumen. qu. 4.

C. Gellée, genannt **Claude Lorrain.**

3000. Die Heimkehr der Heerde beim Sturm. qu. f. Rob.-Dum. 18. Dritter Abdruck.
3001. Die Entführung der Europa. qu. f. R.-D. 22. Ebenso.

A. Genoels.

3002. Landschaft, mit einem Baumstamm neben einem kleinen Wasserfall. kl. f. B. 21. Mit einem Oelfleck.
3003. Das Opfer des Pan. qu. 4. B. 31.

J. G. Glume.

3004. Brustbild eines Knaben. 8. Etwas knapp beschnitten.

V. Goiter.

3005. 4 Bl. Skelette von Kindern und Vögeln. f. Selten. Vergl.: Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst. Von Dr. L. Choulant. Leipzig 1852. 4.

J. Groensvelt.

3006. Felsige Landschaft mit Heerde. qu. 4.

S. Habenschaden.

3007. 4 Bl. Studien von Kühen, Schaafen und Hunden. qu. 8.

C. L. von Hagedorn.

3008. Landschaft mit Wagen am Wege. qu. 8.

W. Harnier.

3009. Ein Känguru. qu. 8.

P. Herwegen.

3010. Allegorische figurenreiche Darstellung auf König Ludwig von Bayern als Beschützer der Künste. Aus dem König Ludwig's Album. qu. f. Tondruck.

C. Hess.

3011. Kopf eines alten Geistlichen mit Käppchen. 8.

J. B. Huet.

3012. 2 Bl. Hirtin mit Kindern und Schaafen, und Waldige Landschaft mit Zaun. qu. 8.

P. Huet.

3013. 6 Bl. Six Eau-fortes. Waldparthien mit Fischern und Thieren, und waldige Landschaften. qu. f. Gute Abdrücke. 5 Blatt auf Chines. Papier. In Umschlag.

C. Hummel.

3014. 5 Bl. Ansichten bei Eisenach und von der Wartburg. 8., qu. 8.

3015. 3 Bl. Italienische Gebirgslandschaft mit Fluss bei Sturm, und Gebirgslandschaften. qu. f., qu. 8.

Ferd. Kobell.

3016. 4 Bl. Waldwege, und Bauernhäuser. qu. 8., kl. qu. 8. Stengel 114, 139, 151, 178. Gute Abdrücke.

J. A. Koch.

3017. 13 Bl. aus der Folge der schönen Ansichten aus der Umgebung von Rom. Nr. 1—4, 6—14. qu. f. Gute Abdrücke.

C. Lebschée.

3018. Hector. Kopf eines Hundes. 8.

G. de Leeuw, genannt **Leone.**

3019. Liegender Widder. kl. qu. 8. Scharf beschnitten.

T. von Lubieniecki Bogdan.

3020. Heroische Landschaft mit Fluss, rechts zwei Männer, eine Inschrift lesend. In Glauber's Manier. Nr. 1 aus der Folge. qu. 4. Guter Abdruck.

J. Müller.

3021. Der Initialbuchstabe R, in welchem ein Page die Mandoline spielt. Nach J. Hübner. 4.

Fr. Müller, genannt **Maler-Müller.**

3022. Niobe mit zweien ihrer Kinder. kl. 8.

F. de Neue.

3023. Landschaft mit antiken Ueberresten. qu. f.

E. Neureuther.

3024. 4 Bl. Verzierte Pokale und Trinkhörner. kl. 8. Chines. Papier. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.

3025. Tanz vor einem Schweizerhause, und unten Schweizer in einem Kahn auf dem See. In einer Verzierung. 8. Chines. Papier.

3026. Vignette mit jungen Fischern und Meernymphen, mit dem Spruche: Fische fangen und Vogelstellen etc. Rund 4. Ebenso.

3027. Vignette mit säugender Mutter und Trinkern vom Fasse. Jung gewohnt, alt gethan. 4. Ebenso.

3028. Oben Schmausende, unten die Wirthin in der Küche mit zwei Mädchen. In einer Verzierung. gr. 8.
3029. Verzierter Trinkbecher, links und rechts verschlungene Notenbänder. f.
3030. Offene Tafel von Goethe. Verzierter Trinkbecher, links und rechts das Gedicht. f.

J. A. B. Nothnagel.

3031. Die Befreiung des heiligen Petrus. Erster Versuch des Künstlers im Radiren. 4.

A. F. Oeser.

3032. Das Gellert-Denkmal zu Leipzig. 8. Selten.

G. Osterwald.

3033. Grosser Ziehbrunnen auf Säulen, bei welchem ein trinkender Knabe und ein Mädchen. f.
3034. 2 Bl. Landschaften mit Viehtreibern. Nach A. Cuyp. qu. f. Chines. Papier.
3035. 2 Bl. Waldige Landschaften, eine mit Wasser und Kühen, die andere mit Bauerhäusern. qu. f.
3036. 4 Bl. Vignetten aus den Mährchen für Kinder von H. A. Andersen. Braunschweig. 8. Chines. Papier.

M. Plonski.

3037. Brustbild eines Greisen, nach Links gewandt. 12.

F. Preller.

3038. Runenstein auf der Insel Rügen. Aus Buddeus' Album. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, und auf Chines. Papier.
3039. Die Wartburg im 14. Jahrhundert. f. Chines. Papier.
3040. 2 Bl. Landschaften mit Baumgruppen. qu. 4.

A. Quesnel.

3041. Die Transfiguration. f. Mit einer angesetzten Ecke und mehreren ausgebesserten Stellen.

H. Ramberg.

3042. 2 Bl. La Jument du Compère Pierre, und Joconde. Galante Darstellungen. In Umrissen. Oval qu. f.
3043. 5 Bl. Trunkene Bauern im Wirthshause, Improvisator, Vogelhändler etc. qu. 8., 8. Colorirt.
3044. 2 Bl. Ein Volks-Erzähler, und der Erndte-Abend. qu. f. Letzteres grün gedruckt.

T. Reiffenstein.

3045. Inneres einer Bogenhalle. kl. 4. Aetzdruck.

J. C. Reinhart.

3046. 2 Bl. Heroische Landschaften mit Satyr, und Satyr und Nymphe. qu. f. Schöne Abdrücke.
3047. 4 Bl. Ruinen der Villa des Cicero, Emissär des Albaner Sees, Ansicht des Tiberthals, und See von Nemi. qu. 8., qu. 4. Gute Abdrücke.

Rembrandt.

3048. Joseph und Potiphar's Weib. qu. 8. B. 39. Guter älterer Abdruck.
3049. Der Engel verschwindet vor der Familie des alten Tobias. qu. 4. B. 43. Guter Abdruck auf ein dünnes, wie Chinesisches Papier.
3050. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Nachtstück. 8. B. 57. Später Abdruck aus Basan's Verlag.
3051. Der heil. Hieronymus lesend, mit dem Löwen in einer Landschaft. f. B. 104. Guter alter Abdruck dieses höchst seltenen Blattes, jedoch mit vielen eingetuschten und mit der Feder eingezeichneten Stellen, um den Plattengrat nachzuahmen. Wegen Beschädigung oben links aufgezogen und oben scharf beschnitten.
3052. Alter sitzender Bettler an einer Mauer. kl. 8. B. 173. Neuerer Abdruck.
3053. Bettlerfamilie vor dem Hause. 4. B. 176. Guter älterer Abdruck.
3054. Die Badenden. qu. 4. B. 195. Alter Abdruck.
3055. Büste eines Alten mit herabgeneigtem, etwas kahlem Kopfe. 12. B. 296. Ziemlich guter alter Abdruck.
3056. Brustbild eines Alten mit Pelzmantel und hoher Mütze, nach Rechts gewendet. 8. B. 321. Neuerer Abdruck.

A. H. Riedel.

3057. Kniestück einer sitzenden lesenden Alten. Nach G. Dow. Oval 4. Guter Abdruck.

M. Schaep.

3058. Nr. 2. aus der Folge der Landschaften nach B. Breemberg. qu. 8.

Schirmer, Achenbach, Deger, Herman, Hübner, Jordan, Mücke, Normann, Schrödter, Sonderland und andere Düsseldorfer Künstler.

3059. 23 Bl. zu Reinicks Liedern und Bildern. f. Fast sämmtlich schöne erste oder sehr seltene Aetzdrücke. Ein Blatt ist doppelt.

3060. 3 Bl. aus demselben schönen Werke. Kühreihen, die todte Braut, und künftiger Frühling, von Norman, Hübner und Schirmer. f. Mit dem gedruckten Text, das zweite Blatt roth gedruckt.

A. Schrödter.

3061. Dessen Verlobungskarte. Arabeske mit Figuren. qu. f.

3062. Titelkupfer zu Graf Raczynski's Geschichte der Kunst. f. Vor der Schrift.

3063. Geistlicher, Soldat und Schalksnarr um einen Pokal. In einer Verzierung. Satirische Darstellung. 4. Chines. Papier.

3064. Drei Musikanten vor dem Fenster eines Bauern. In einer mit Blumen verzierten Umgebung. 4. Ebenso.

N. de Son.

3065. Ansicht des Hauptportals der Cathedrale zu Rheims. Die Figuren dem J. Callot zugeschrieben. f.

O. Speckter.

3066. Der zusammenbrechende verwundete Hirsch. qu. 4.

J. A. Thiele.

3067. 2 Bl. Kleine Landschaftsstudien. kl. qu. 8.

H. Tischbein.

3068. Brustbild eines Alten, nach Rembrandt. 8.

L. van Uden.

3069. Landschaft mit brennenden Ruinen. Nach Tizian. qu. 8. B. 51. Ziemlich guter alter Abdruck.

3070. Waldige und felsige Landschaft mit Fluss, Hirten und Heerde, nach P. P. Rubens. qu. f. B. 57. Guter alter Abdruck mit F. van den Wyngaerde exc.

J. C. Visscher.

3071. Vorlesung einer Proklamation vom Stadthause zu Antwerpen, rechts und links Feuerwerk. Fliegendes Blatt mit holländischem Text. f.

S. de Vlieger.

3072. Der Heutransport auf dem Kahn. qu. 8. B. 5. Leidlicher Abdruck. Etwas fleckig.

A. Waterloo.

3073. 6 Bl. Landschaften, aus verschiedenen Folgen. qu. 8. B. 8, 12, 20, 30, 38, 40. Neuere aufgeätzte Abdrücke.

3074. Der Mann und die Frau am Fusse der Eiche. qu. 4. B. 41. Leidlicher älterer Abdruck, etwas fleckig.

3075. 8 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 53—58. Aeltere Abdrücke, mit Ueberarbeitungen. Nr. 54 und 58 doppelt.

3076. 3 Bl. Der doppelte Wasserfall, und der grosse Sturzbach. qu. 4. B. 71, 75. Ebenso. Letzteres doppelt.

3077. 7 Bl. Waldparthien. qu. 4. B. 83—88. Ebenso. Nr. 84 doppelt.

3078. Der junge Tobias, vom Engel geführt. f. B. 134. Hauptblatt in gutem alten Abdrucke. Mit einem ausgebesserten Risse, die untere rechte Ecke angesetzt und mit der Feder ergänzt; der Druck hat durch Reibung gelitten.

3079. Elias in der Wüste. f. B. 136. Guter alter Abdruck; die rechte untere Ecke ergänzt, und, wie auch mehrere Stellen in der Baumgruppe, mit der Feder eingezeichnet. Fleckig, und knapp beschnitten.

R. Wiegmann.

3080. Der alte Tobias und Hanna in Betrübniss. Nach F. Overbeck. Mit deutschem Bibeltext. 4. Chines. Papier.

F. E. Weirotter.

3081. 10 Bl. Landschaften mit Staffage. Aus verschiedenen Folgen. Ein Blatt in Schwarzkunst. qu. 4., kl. qu. f. Gute Abdrücke.

T. Wyck.

3082. Die Nähterin. 8. B. 3. Leidlicher Abdruck.

P. Zaenredam.

3083. Das Schloss Assenburg. Mit landschaftlicher Umgebung und Staffage. qu. 4. Sehr selten.

III. Kupferwerke.

3084. L'Arte de restituire à Roma la tralasciata Nauigatione del Teuere. Dell' Ingegniero Conr. Meyer. In Roma 1685. Mit 70 in den Text eingedruckten malerischen Kupferstichen und Radirungen von J. Blondeau, J. Collin, Corn. Meyer, G. van Wittel, Dom. Barrière, welche Rob.-Dumesnil, und J. B. Falda, welche Bartsch fehlen. f. Pergamentband.

3085. Het eerste Deel van de voornaemste Statuen ende Ciraten, vant konstryck Stadthuys van Amstelredam, tmeeste in marmer gemaeckt, dor Artus Quellinus, Beelthouwer der voorseyde Stadt. 1655. Mit 48 schön von H. Quellinus radirten Blättern in guten Abdrücken. f. Pappeband.

3086. 6 Ansichten des Stiftes Neuburg bei Heidelberg. Originallithographien von Ernst Fries. Tondruck. qu. f. Pappeband.

I. Portraits.

A. de St. Aubin.

3087. J. J. Cassanea. Büste in Medaillon. Nach C. N. Cochin. 4.

J. F. Bause.

3088. J. A. Segner. Brustbild in Medaillon. Nach Füger. f. Keil 203. Selten.

A. De Blois.

3089. Catharina, Queen of England. Brustbild in Medaillon. Nach D. van Plaats. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

A. Cardon.

3090. George Prince of Wales. Nach Gainsborough. f. Guter Abdruck.

C. van Dalen.

3091. Maria, Princesse van Groot Britaignie. Brustbild in Medaillon. Nach A. van Dyck. f. Leidlicher Abdruck.

D. Danckerts.

3092. Carl II. von England. Brustbild in Medaillon, mit Umgebung. gr. f. Guter Abdruck. Rechts etwas braun. An beiden Seiten etwas knapp beschnitten.

E. Desrochers.

3093. 2 Bl. J. Scot, Duc de Monmouth, und J. de la Bruyere. Brustbilder in Medaillons. Ersteres nach A. van der Werff. f., 8.

J. Faber.

3094. Zwei Knaben und ein Mädchen lehren einen Hund exerzieren. Nach P. Mercier. Schwarzkunst. f.

P. van Gunst.

3095. 5 Bl. T. Cranmer, Ridley, S. Pitiscus, und D. Schelte. Brustbilder in Medaillons. Nach A. van der Werff, G. Hoot, und Boone. f., 4. Gute Abdrücke. Das dritte Blatt etwas knapp beschnitten. Ersteres Blatt doppelt.

J. E. Haid.

3096. J. Milton. Brustbild in Medaillon. Schwarzkunst. 4. Guter Abdruck.

J. Houbraken.

3097. 17 Bl. Portraits von englischen Prinzen und Prinzessinnen, von Cardinälen etc. Brustbilder in Medaillons. Nach Kneller, P. Lely, F. Porbus, Holbein etc. f.

3098. 4 Bl. T. Otway, Anna, Kronprinzessin von Grossbritannien, N. Piccini und J. Locke. Ebenso. Nach M. Beale, H. Pothoven, Robineau und Kneller. f., 4. Gute Abdrücke.

D. Loggan.

3099. D. H. Comptonus, Bischof. Brustbild in Medaillon. f.

F. John.

3100[a]. J. L. B. de Quarin, Medic. Brustbild in Medaillon. Nach Touche. 4.

H. Meyer.

3100[b]. 2 Bl. Brustbilder von älteren Männern. In Oval 8. Gute Abdrücke.

J. B. Michel.

3101. Catharine Breughel. Ebenso. Nach D. Teniers. 4.

S. Savry.

3102. Lord T. Fairfax. Gürtelbild. f. Sehr seltenes Blatt in schönem Abdrucke. Etwas knapp beschnitten.

P. Schenk.

3103. G. Baron de Ginkel. Brustbild in Medaillon. Schwarzkunst. 4. Guter Abdruck.

M. Steinla und **F. Müller.**

3104. 4 Bl. C. M. Wieland, J. G. Herder, Anna Amalia Herzogin von Weimar und M. von Thümmel. Brustbilder. Nach F. Jagemann, F. Rehberg und L. Seidler. Letzteres von F. Müller. 4. Bis an die Stichränder beschnitten.

P. Tanjé.

3105. P. Wesseling, Hist. Brustbild in Medaillon mit Umgebung. Nach J. M. Quinkhard. f. Guter Abdruck.

Unbekannt.

3106[a]. T. Hemsterhuys. Gürtelbild. Nach J. Palthe. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

3106[b]. Kniestück eines sitzenden Staatsmannes in reichem gestickten Ornat. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck, die Schrift zugelegt.

J. Smith.

3107. T. Tompion, Automatopaeus. Halbfigur in Medaillon. Nach G. Kneller. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

C. Vermeulen.

3108. P. V. Bertin. Halbfigur. Nach N. de Largillière. f. Ebenso.

C. Visscher.

3109. Charles Roy de la Grande Bretagne. Brustbild. f.

J. Watson.

3110. A. Beardmore. Fast ganze Figur, sitzend und seinem Sohne die Magna Charta erklärend. Nach R. E. Pine. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck. Der Schriftrand etwas wasserfleckig.

R. White.

3111. J. Sharpe, Erzbischof. Brustbild in Medaillon mit Umgebung. f. Guter Abdruck, aufgezogen.

Von Diversen.

3112. 22 Bl. Portraits von Fürsten, Staatsmännern, Gelehrten etc. Gestochen von D. Berger, Fennitzer, H. Bary, Cunego, B. Kilian, J. J. Haid, J. M. Preisler, F. Wagner, de Gheyn etc. In verschiedenem Format. Zum Theil gute Abdrücke.

3113. 200 Bl. dergleichen, von E. Nilson, Wolffgang, D. Loggan, Gaywood, Bernigeroth, J. C. Fritzsch etc. In verschiedenem meist kleineren Format.

3114. 40 Bl. Künstlerportraits, dabei Tizian und seine Maitresse, gegenseitige Copie nach van Dyck's Kupferstich, sowie mehrere Federzeichnungen. In verschiedenem meist kleineren Format.

3115. 198 Bl. Portraits von Fürsten, Staatsmännern, Geistlichen, Gelehrten, Dichtern etc. Von J. Munnickhuyzen, Bernigeroth, Schleuen, G. P. Nussbiegel etc. Meist 8. und f. Aufgezogen und in einen Pappeband gebunden.

3116. 126 Bl. Portraits von Medicinern. Von W. Kilian, L. Visscher, A. de Blois, Sturz, Langlois etc. In verschiedenem Format. Ebenso. Halblederband.

3117. 180 Bl. Meist Theologen, geistliche und weltliche Fürsten. Von J. Sandrart, P. Schenk, C. Meyssens, Bernigeroth, L. Kilian, J. Houbraken, Fritzsch, Pozzi, Massi, H. Rossi etc. Darunter mehrere Holzschnitte. Meist kl. f. und 4. Halblederband.

3118. 89 Bl. Meist englische Regenten, Regentinnen und Staatsmänner. Von C. van Sichem, W. Kilian, Gucht, R. White, A. van der Laan etc. Meist 8. und 4. Dabei der Prozess und die Hinrichtung Lord Strafford's, nach

den bekannten Stichen von Hollar, und mehrere andere geschichtliche Darstellungen. Auf gleiche bräunliche Untersatzbogen geheftet und in Halblederband gebunden.

3119 a—e. Galerie française, ou Portraits des Hommes célèbres qui ont parus en France. Gravé en taille douce par les meilleurs Artistes sous la Conduite de M. Restout. Paris 1771. Nebst Text. 5 Bände. Nebst 40 schön gestochenen Portraits, Brustbildern in Medaillons, von Cathelin, Dupuis, De Lorraine, Maleuvre, Maj, Miger, Molés, Moitte, Romanet, Le Vasseur und Voyer. Sämmtlich gute Abdrücke. In 5 Halblederbänden.

3120 a—e. 23 Bl. aus dem nämlichen Werke. Ebenfalls gute Abdrücke. Brochirt.

II. Handzeichnungen.

P. E. Aubert.

3121. 11 Bl. Schöne italienische Landschaften. Geistreich und fleissig in Bleistift und Tusche. qu. f.

Unbekannt.

3122. Büste eines Alten mit langem Bart und Mütze, nach Links gewendet. Schwarze Kreide, Rothstein und Tusche auf bräunlich Papier. Unten rechts: 1770. f.

3123. Studien von Baumgruppen im Wasser. Schwarze Kreide auf braun Papier. qu. f.

3124. Abbildung eines hohen Baumes aus tropischer Gegend mit spitzen grünen Nadelgruppen. In Deckfarben. f.

G. F. Winkler.

3125. 24 Bl. Decorationen. Ansichten der verschiedenen Manieren von Bau- und Verzierungskunst der Völker in Umrissen radirt und in Aquarell ausgeführt. Oben und unten kleinere Ansichten und Vignetten in Oval, in Deckfarben, sowie auf verzierten Untersatzbogen. Schöne und fleissige Zeichnungen. gr. f.

ANHANG

von

Original-Oelgemälden etc.

A.

Aus dem Nachlasse

des

Domprobstes Herrn Dr. **C. L. Stieglitz**

in Leipzig.

Oelgemälde.

P. Bril.

1. Landschaft. In einer von Wasser durchschnittenen baumreichen Landschaft sieht man in der Mitte auf einer Anhöhe eine prächtige Baumparthie, links eine dergleichen, und bei dieser im Vorgrunde einen schlafenden Hirten bei einer Heerde von Schweinen. Im Vorgrunde rechts Häschen, weiter nach hinten Hirsch und Hirschkuh und ein Reiher. Dies schöne Bild in Claude Lorrain's Manier ist von frischester grüner Färbung und in jeder Hinsicht ein Capitalbild des Meisters. Auf Holz.
   Breite 32½ Z. Höhe 24 Z. In Goldrahmen.

J. Berkheyden.

2. Landschaft. In einer schönen Landschaft sieht man auf einem Wege im Vorgrunde, nach Links ziehend, zwei Reiter, ein beladenes Maulthier, zwei Kühe, eine Ziege und einen einspännigen zweirädrigen Milchwagen, von einem Schimmel gezogen, auf welchem der sitzende Führer und eine Bäuerin mit ihrem Kinde, welche zu einer anderen Bäuerin spricht, die mit dem Korb auf dem Kopfe, begleitet von einem Hunde, neben dem Wagen hergeht. Das schön gefärbte Bild ist auf Leinwand.
   Breite 23 Z. Höhe 19½ Z. In breitem Goldrahmen.

Mit dem Zeichen von **A. Dürer.**

3. Das heilige Abendmahl. In der Mitte eines reich gezierten Zimmers sitzt am Fenster, durch welches man eine Landschaft mit einem alten Gebäude sieht, Christus, umgeben von seinen Jüngern, welche in lebhaftem Gespräch mit einander begriffen sind. Links kommt ein Diener mit Trinkgefässen aus einem Seitenzimmer heran. An der Wand sieht man Medaillons mit den Darstellungen von Kain und Abel und David und Goliath. Auf zwei anderen Medaillons liest man Anno 1528, und auf dem Sessel des Judas, welchen dieser im Begriff ist, zu verlassen, ist das Zeichen A. Dürer's. Dies merkwürdige Bild, welches durch den Stich von H. Goltzius, B. 39, bekannt ist, ist jedenfalls von einem niederländischen Meister; unseres Dafürhaltens entweder von M. Coexie oder M. Heemskerk. Auf Holz. Mit einigen gut ausgebesserten Sprüngen.

   Breite 28 Z. Höhe 25 Z. In Goldrahmen.

B.

Nachlass
des verstorbenen
Directors Herrn **J. G. A. Frenzel**
zu Dresden.

Oelgemälde.

Rembrandt van Ryn.

4. Brustbild einer vornehmen holländischen Dame, ähnlich der A. M. Schurman, fast ganz von vorn, in dunklem Kleid, Perlenhalsband und reichem Spitzenkragen. Auf Holz, in Oval. Ein des berühmten Meisters sehr würdiges Bild von grosser Vollendung und von guter Erhaltung. Ehemals im Cabinet des Baron Rumohr.

   Höhe 8½ Z. Breite 6¾ Z. In viereckigem, reich vergoldetem Rahmen.

J. C. Klengel.

5. Thierstück. Links vor einer Hütte bei einem entlaubten Baum eine liegende Kuh, vor welcher ein Stier und ein

